

AL WATAN AL RIYADI

# الوطن الرياضي

□ السنة الثامنة عشرة - العدد ١٤٢ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٠ - ربيع الثاني ١٤١١ هـ - No. 142 Nov 1990



روبرتو

جنت من

ن برشلونه

ريكارده

للعودة

المنتخب هولندا





# الرياضة

□ السنة الثانية عشرة - العدد ١٤٢ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٠ - ربيع الثاني ١٤١١ هـ

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس □ تصميم الماكيت: اسامة حديد

□ التنفيذ:

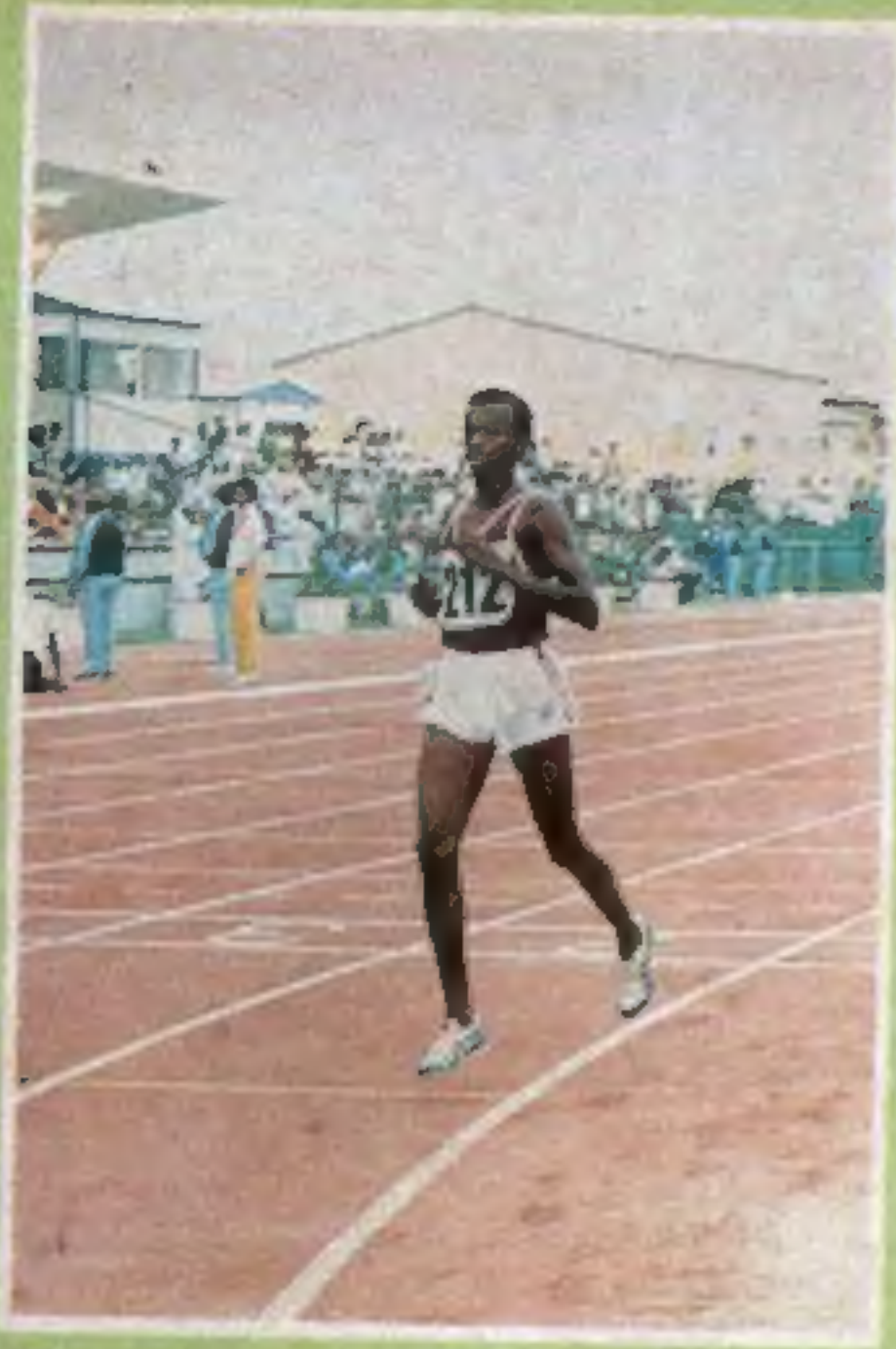
امان حديد

□ المدير المسؤول:

وليم ضاهر

□ الامتياز:

انطوان الشويري



□ ذهب العرب في الآسياد قطري 20



□ بابان: أمامي عامان 48



□ صفر لفالكون في البداية من الصفر 32

## بر الأمان

الحمد لله الذي كافانا بالفرج بعد الصبر، فما نحن في بيروت نعيش الخطوات الأولى نحو إعادة توحيد العاصمة. ونكاد لا نصدق ما تراه عيوننا من انهيار لخطوط الشمس وازالتها. ومن زوال السواتر والحواجز والعوائق على المعابر. وأصبح كل شيء مفتوحاً بين البيروتين. وفتحت القلوب أيضاً وكان التلاقي سريعاً. بسرعة العملية العسكرية الخاطفة التي طوت صفحة التمرد على الشرعية ووحدت الجيش اللبناني. وأصبحت البلاد على سكة السلام والاستقرار والأمن والطمأنينة.

إن مسيرة السلام الحقيقية بدأت في لبنان انطلاقاً من توحيد بيروت. وهذا بالطبع سينعكس على الأوضاع العامة. ارتياحاً واستقراراً. مما يفسح في المجال لإعادة إحياء المؤسسات العامة والخاصة. وخصوصاً تلك التي تتعلق بتقديم الخدمات العامة. وصولاً إلى دورة حياة وعمل طبيعية.

إن هذا الانفراج الكبير في الحياة السياسية والأمنية في لبنان. سينعكس بالطبع إيجاباً على الوضع الاقتصادي العام. وبالتالي سيعزز الأمل بمستقبل زاهر. وما يعنيها في الوطن الرياضي. من هذا التطور الإيجابي في الأوضاع اللبنانية. أنه خلف علينا حدة الصراع على البقاء. وأسهم في زوال الكثير من الهواجس. وبدد الكثير من الغيوم الضبابية. وأكد صمودنا في وجه الرياح العاتية التي اقتلعت الكثير من المؤسسات القوية في لبنان خلال خمسة عشر سنة من الحرب. وبات في الامكان القول بكل اطمئنان. أننا وصلنا إلى بر الأمان.

وهذا الوضع الجديد في الحياة العامة. يساعدنا في تعزيز جهودنا لتكريس انتظام الصدور. الذي حافظنا عليه منذ نيسان (أبريل) الماضي. باستثناء العدد الخاص بكاس العالم الذي حمل الرقمين ١٣٨ و ١٣٩ (تسوز وأب). فمما الآن وصاعداً سنرتاح من مصاعب عدة كانت تواجهنا وتحول دون الصدور المنتظم. فلم تعد هناك معايير تقفل بدون سابق إنذار وفي كل لحظة. وصار التواصل بين شطري بيروت شبه طبيعي. وانتهى القول أن المطبعة موجودة في مكان. ومكان التحرير في مكان آخر. وصار المكاتب ضمن منطقة بيروت الكبرى الواحدة الموحدة.

وفي ظل هذه الأجواء المريحة. انجزنا هذا العدد الذي يتضمن مواكبة لأبرز الأحداث في العالم. مع تغطية خجولة للأحداث في الوطن العربي بسبب استمرار اجواء التوتر والحشود العسكرية في المنطقة الخليجية.

وفي ما يتعلق بتقديم المواضيع. فقد اخترنا اللقاء مع النجم الهولندي فرانك ريبكارد. كواحد من المواضيع الساخنة. التي لا تحتمل التأجيل. فهذا اللاعب الكبير أعلن اعتزاله اللعب مع المنتخب الهولندي في وقت انتهى هذا المنتخب للدفاع عن لقبه كبطل لأوروبا. ومن الأحداث الساخنة أيضاً التي يتضمنها هذا العدد. دورة الألعاب الآسيوية في بكين. مع تسليط الضوء على ما حققه الرياضيون العرب في ظل أحداث غير مؤاتية وغير مساعدة. ومسابقات الكؤوس الأوروبية الثلاث. بعد انتهاء الدور الأول. وبعد عودة الفرق الانكليزية اثر غياب خمس سنوات وكأس الليبرتادورس (بطولة نوادي اميركا الجنوبية). أسرة التحرير

## □ ثمن العدد

لبنان	٧٥٠ ل.ل.	البحرين	١ دينار	العراق	١ دينار
سورية	١٥ ليرة	قطر	١٠ ريالات	عمان	١ ريال
السعودية	١٠ ريالات	تونس	١٠٠ دينار	ليبيا	١٢٠٠ درهم
الكويت	١ دينار	المغرب	١٥ درهما	فرنسا	١٠ فرنكات
الجزائر	٢٠ دينار	مصر	١٠٠ جنيه	انكلترا	١٥٠ بنسا
الامارات	١٠ دراهم	الأردن	٢ دينار	اليمن	٢٤ ريالا

العنوان: سنتر ايقوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور - الحمراء  
مرب ١٦٥٩١٧ - ١٣٥٧٤١ - هاتف ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٧٨٦٧ - فاكس ٣٤٧٨٦٧ - Preve 43283

publieur: Régie Générale de Presse Beyrouth  
P.B. 16-5947 - T4 327484-216058 Telex: Presse 43283 LE  
LIBAN Imm' St Georges. Rue Hopital Orthodoxe

طباعة مؤسسة جوزيف د. الرعيدي  
RAIDY 61190 LE فاكس ٨٥ ٣٥ ٥١ (٠١)  
مرب ١٦٥ ١٦٥ بيروت



انسحب لأنه لم يعد يلعب

ما يشجعه على الاستمرار

## رييكارد: لا عودة

## لمنتخب هولندا

ميلانو - محمد جباعي

لا يمكن القول أبداً، إن فرانك ريكارد يعيش فترة ذهبية في هذه الأونة. ويكفي أن نذكر تراجع منتخب بلاده في مونديال إيطاليا، والمواجهة بينه وبين فولكر التيم الألماني، الذي تلقى بصفة عمل وجهه من النجم الهولندي، في شركة بعض أسباب هذا «الافول» لنجمه. ويضاف إلى ذلك، خلافته العقلية والاشمالية من منتخب هولندا وأصله في الرعية. ويهم ريكارد أن ينسى ما حدث، وأن ينسى الجميع انطباعه، لذا فهو يسعى لأنطلاقة، فعلى الآن يمكن القول إن اليوم بعيدة عن نشاط ريكارد الكروي. ولعلها تكبدت في أجواء عائلته، فبعد الانفصال عن زوجته كارين، يواجه مشاكل عديدة في ما يتعلق بحقه في حضانة أطفاله. ويبدو أن أصلية ريكارد في قدمه جاءت نتيجة تذبذب الفكره.

وكان مونديال ١٩٩٠ بمثابة طعنة قوية للاعب الهولندي السورينامي الأصل، حيث أجمع النقاد على أن هذا اللاعب لم يكتب له الشانق في المباريات الأربع التي خاضها كلاعب أساسي في صفوف المنتخب، وكان نصيبه من نصيب زميله ومواطنه ماركو فان باستن. رغم ذلك مع فريقه ميلانو في الموسم الماضي، حيث أصرز له بطولة أوروبا للأندية البطلة. بالهدف الذي سجله في مرعى بنفكا البرتغالي في المباراة النهائية. ويعزو البعض أسباب النكسر الذي لحق بالنجم ريكارد، إلى مشكلاته الخاصة التي كان يعاني منها قبل كأس العالم، فبالتأكيد علامات الاستفهام تدور حوله منذ المباراة الأولى التي خاضها في إيطاليا، في نطاق المونديال، ضد مصر، والتي انتهت بالفشل (١ - ١)، وهو فقد جزءاً من بريقه بعد المستوى المهرور الذي ظهر به.

وفي المباراة التالية ضد انكلترا، التي انتهت بالفشل سلباً بدون أهداف، لعب ريكارد في مركز قلب الدفاع، بدل مركز لاعب الوسط المتأخر، وهذا ما حرمة من أداء واجبه بنجاح في ربط الدفاع بالهجوم. ونال ريكارد انذاراً في المباراة التالية ضد إيرلندا، التي انتهت بالفشل (١ - ١)، وفقدت الخطة أن يتواجد في المناطق السلطنة، ومع ذلك لم يكن بمستوى المعروف وانتقلت هولندا إلى الدور الثاني من التصفيات، فالتقت ألمانيا الاتحادية، وخسرت أمامها بهدف واحد مقابل هدفين، وجلبت هذه المباراة الحزني لريكارد، الذي طرد منها بعد تلقيه الإنذار الأول لمطافئته المهلجم الألماني رودي فولر، ثم احتدى على فولر باليد على رأسه، فكان نصيبه في المرة الثانية الطرد بالبطاقة الحمراء.

وبعد ما تعرض لسبيل من الانتقادات، مما دفعه إلى إعلان اعتزاله اللعب مع منتخب هولندا. ومع مجيء رينوس ميتشيز مديراً جديداً لهولندا، فإن الأخير يسعى لتشي ريكارد عن عزمه في عدم ارتداء القميص البرتغالي، وجرت اتصالات بين الطرفين، لكن ريكارد ظل متمسكاً بموقفه، رغم حاجة ميتشيز إليه لضمه إلى تشكيلة التي بدأت تحوز التصفيات الأوروبية لبطولة أوروبا ١٩٩٢.

وعلى الرغم من الوطن الرياضي، لقاء مع ريكارد الذي أكد لنا نصيبه بالابتعاد عن المنتخب والاستمرار في عائلته في صفوف ميلانو، ولكن السؤال هو هل سيستمر ميلانو في إعطاء لاعبه الثقة، بعد الفشل الذي لحق به في كأس العالم، وما يزال يؤثر على حالته المعنوية؟



ريكارد في قميص ميلانو

□ فولكر سقط أمامي بصورة مسرحية

وبصفت عليه بعدما أشار بأصبعه يائي مجنون



ريكارد في قميص هولندا

الوطن الرياضي



□ «الوطن الرياضي»: أشيع عن وجود خلافات بينك وبين غوليت وفان باستن. فما هي حقيقة ذلك؟

● ريكارد: إنها مجرد شائعات مفرضة لا أساس لها من الصحة. بدليل أننا ظهروا معاً في مونديال إيطاليا. وهي شائعات يطلقها البعض للتأنيح عليّ. وذكر أحد الصحفيين أنه رآني أبتكي في غرفة تبديل الملابس. علي طردي من اللعب ضد ألمانيا. والحقيقة أنني كنت متوتراً داخل الغرفة، إنما لم أبتك مطلقاً. ولم ألتحق إلى أي صفاء حينها. ثم إن الخلافات بيني وبين زملائي اللاعبين لا تزعجني. لأنني أدرك أن مثل هذه الخلافات تكون كقمامة صلب ولزج

### لا نجاح بدون غوليت

□ «الوطن الرياضي»: ما رأيك بزميلك غوليت؟

● ريكارد: لا يغوتني أن أشكره على جهوده وتضحياته لتأمين السكينة لي. ومساعدتي للتألق مجدداً. ولأجتناب الأزمات التي حوت بها. علماً أنه كان يمر هو بآزمات شديدة. وأعتبر غوليت مثال اللاعب القائد. وهو عصب المنتخب. ولا يمكن لمنتخب النجاح في تشكيلة بدون غوليت الذي يعتبر مبرزاً عن الجميع بوجوده مفيد في أي مباراة يخوضها

□ «الوطن الرياضي»: من هو ملك الأجن من اللاعبين؟

● ريكارد: يبقى سيرينو مثل الأصل. فهو لاعب نموذجي. وحاولت في البداية تقليده في كل شيء. وكنت أقمعه في اللعب. وأن أصبل إلى مستواه. رغم أن قواي الجسدية تفوق قواه. إلا أنه يمتلك مهارات فنية عالية جداً.

□ «الوطن الرياضي»: من هو اللاعب الأجنبي الذي يحبك في إيطاليا؟

● ريكارد: هناك أكثر من لاعب أجنبي ممتاز في النوادي الإيطالية. يأتي منهم رود غوليت وماركو فان باستن. ولا يمكن أن يغوتني ذكر الأرجنتيني ديفيو مارادونا.

□ «الوطن الرياضي»: وما هو الفريق الأوروبي الذي تال أعجبك؟

● ريكارد: الفريق الأوروبي الذي أعجبني هو ريال مدريد الإسباني. والعالمي هو أندية مثل الأرجنتيني

□ «الوطن الرياضي»: ما رأيك بالكرة العربية؟

● ريكارد: شغل الكرة العربية قدماً ملفتاً. بشكل مستمر. ولا بد وأن تكون هناك تشجيع إيجابية بسبب التطور السريع في الكرة العربية التي باتت تحتل مركزاً جيداً. في الأقطار العالي وأعجبتني العروض التي قدمتها منتخبات الجزائر وتونس والمغرب في بطولات العالم الماضية. وشاقت الشهرة التي تسقطها وبالنسبة إلى مصر. فأعتقد أن المنتخب المصري الذي قاده في إيطاليا يستحق الثناء لخاصة ارتباطه بطلونه. ويضم هذا الفريق مجموعة جيدة من اللاعبين الأيواء. الذين يلعبون كرة جماعية رائعة.



استقبل ٧ عودة عنه من منتخب هولندا

### حياتي تبع للمفاجآت

□ «الوطن الرياضي»: وما كان تأخر هذه الأحداث عليك؟

● ريكارد: صارت حياتي تبع للمفاجآت الزمجة. وصار من واجبي أن أبقى مستعداً لتلك مثل هذه المفاجآت التي يرتها في القدر يستمر. وسأكون على حذرها لأنني أعيد. وإن التراجع عن قراراتي. وسأبذل ذلك في المستقبل.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.

أعجبني اللعب في المراكز كافة. وقد لي ميليشير أنه لو لا ريكارد. لما حفظنا أي فوز أوروبي. ووصفي بأنني النموذج للاعب الذي يؤمل بتجديده في القرن المقبل.

□ «الوطن الرياضي»: هل أنتجت قرارك حين غدت بطلب ميليشير مهمة تدريب المنتخب؟

● ريكارد: توصيت في قرار الاستعداد من المنتخب. بعد بطولة العالم ١٩٩٠. وأنت قد علمت سابقاً أن ميليشير سيخود إلى التدريب. ولكن قراره ليس له علاقة بي قريب أو بعيد بعودة ميليشير.

□ «الوطن الرياضي»: يقال أنك كنت تفتي بطلب كرويف مهمة التدريب. فما مدى صحة ذلك؟

● ريكارد: هذا ليس صحيحاً. لأنني سبق وصوتت لحجي كرويف كخيار للمنتخب خلفاً لكريف فيبريفيس الذي استقال.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف فترة لعب الجومور من السباق من المنتخب؟

● ريكارد: علينا ألا نأخذ الأمر بهذه الصورة الدرامية. فهو لم يأت ليأخذ مكانه من اللاعبين المؤهلين لصفوف المنتخب. ولا أعتقد أن مسيرة ميليشير ستتوقف الآن لأنني أن أعطي صوته وإن أردتني التقييم المرتفع. وأقول مجدداً أنني نيتسامة لا ألتزم بالسرور والراحة في لمدة الأخيرة. وأعطيت كل ما عدي للمنتخب حتى آخر مباراة ضد ألمانيا.

□ «الوطن الرياضي»: هل تترت الشهرة عليك سلباً أم تتركك طياراً؟

● ريكارد: لا أعتقد ذلك. والنجاح شيء جميل. وعلى المرء أن يعرف كيف يفصل بين الأمور على إطلاقها. ورغم ما وصلت إليه من شهرة عالمية. أعرف أن هذه الشهرة ترضي عن الشرائط مرهقة. وأدرك لا أعيا كثيراً فريدة شهرتي بعدما أطلقت أصداي منها. وأقول أنني أبحث الآن عن الهدوء في ميلانو. والسرور الرياضي يشغلي عن أي شيء آخر.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف الفترة الماضية من حياتك الرياضية؟

● ريكارد: بالطبع لا أبيض الفترة الذهبية. في هذه الأونة. بعدما خاضت أملي في كأس العالم ١٩٩٠. ويظني أن التذكر المبرك الإعلامي الذي فجرته الصحف في وجهي. عقب طردي من المنتخب. في مشاركتنا ضد ألمانيا. في المونديال. بعد الذي حصل بيني وبين غوليت. وقال البعض إن مستواي الفني متاخر. وأنتي أسرع نحو الأمام. وأقول إن الحياة الشخصية التي أعاني منها لا بد وأن تنعكس سلباً على أدائي.



ريكارد وزوجته كارين التي انفصل عنها

أشعر في داخل. ولا أعتقد أن اللاعبين يفسدوا الإتصال إذا تصرف حسب ما يوحيه إليه حميم. وقد تم انسحابي من المنتخب لأنني لم أجد أنني ما يشعني على الاستمرار فيه. ولست أدرك على ذلك بل خلاف ذلك. وأشعر الآن براحة أكبر من السابق.

□ «الوطن الرياضي»: ولكنه ما تزال في الساحة والتعبير؟

● ريكارد: نعم. وهذا ما سيمضي الأمل بالظهور إلى المستقبل والتفكير. مع عدم التركيز على مشاركتي في المنتخب. من دون أن أشي الذكريات التي لا بد وأن تبقى في مخيلتي. وعلى المرء أن يظهر على التفكير بعقل. ويختار ما يراه مناسباً من قرارات تصب في مصلحته. وتجهده بشعر بالأفراح والسرور.

□ «الوطن الرياضي»: هل أنت لا تترك في الانضمام إلى المنتخب بسبب خلافاتك القديمة مع المدرب رينوس ميليشير؟

● ريكارد: لقد اتصل بي المدرب ميليشير هاتفياً ليمشني بخبر عودته لطلب مهمة التدريب. وأتت بي هذه المصرة. ولكن لا عودة عن القرار الذي اتخذته. لأنني واضح. ولم أعد أهتم بامر العودة. إلا يكفي هذا السبب لكي أبقي بعيداً عن المنتخب.

□ «الوطن الرياضي»: ولكن ميليشير يصنف بـ «لاعب القرن»؟

● ريكارد: ربما يعود ذلك إلى الإنجازات التي حققتها أوروبياً. مع المنتخب في ١٩٨٨. ومع ميلانو محلياً وأوروبياً. وهذا يعود لرغبة بي. أو لأنني

على أي قوة. بل إن الهدوء وراحة البال من الأمور المهمة في بعض اللاعبين من صلب جهوده في مجال الكرة. كما أن الأصابع التي لفتت بي القوت على وصل مستواي. وأدى عودتي إلى الملاعب لفتت مساعدة حفيظة من زميل المدرب إلى فرانكو ماريزي. الذي يعتبر اليوم اللاعب الأكثر وضوحاً وتوازناً في الملاعب الإيطالية. وحالاً ما أرتاح لفسر حين تكون قرب ماريزي.

### انصحت ولست نادماً

□ «الوطن الرياضي»: ما الذي دفعك إلى إعلان اعتزالك اللعب في المنتخب؟

● ريكارد: أعدت أن أتصرف كما

□ «الوطن الرياضي»: ما هي حقيقة التشكلات التي تعاني منها؟

● ريكارد: مشكلاتي خاصة. منها ما يتعلق بانفصال زوجتي ولولادي. وفي عدم الاستقرار العائلي من شأنه أن يؤثر

□ «الوطن الرياضي»: ما الذي دفعك إلى إعلان اعتزالك اللعب في المنتخب؟

● ريكارد: أعدت أن أتصرف كما

□ «الوطن الرياضي»: ما هي حقيقة التشكلات التي تعاني منها؟

● ريكارد: مشكلاتي خاصة. منها ما يتعلق بانفصال زوجتي ولولادي. وفي عدم الاستقرار العائلي من شأنه أن يؤثر

□ «الوطن الرياضي»: ما الذي دفعك إلى إعلان اعتزالك اللعب في المنتخب؟

● ريكارد: أعدت أن أتصرف كما

□ «الوطن الرياضي»: ما هي حقيقة التشكلات التي تعاني منها؟

● ريكارد: مشكلاتي خاصة. منها ما يتعلق بانفصال زوجتي ولولادي. وفي عدم الاستقرار العائلي من شأنه أن يؤثر

□ «الوطن الرياضي»: ما الذي دفعك إلى إعلان اعتزالك اللعب في المنتخب؟

● ريكارد: أعدت أن أتصرف كما

□ «الوطن الرياضي»: ما هي حقيقة التشكلات التي تعاني منها؟

● ريكارد: مشكلاتي خاصة. منها ما يتعلق بانفصال زوجتي ولولادي. وفي عدم الاستقرار العائلي من شأنه أن يؤثر

رصيدتي من النجاحات الرياضية. وهذا لذة في التعامل مع هذا التحدي

□ «الوطن الرياضي»: كيف تهم خلافات مع المدرب سياتي في ميلانو؟

● ريكارد: لا توجد مشكلة مع سياتي. وتوجد ثقة متبادلة بيننا. ونسير الأمور بشكل مرضي. ونحن نراكم الغيوم نعمل سوياً على تبديدها. وقبل ذلك هو نفسه

□ «الوطن الرياضي»: ما هي حقيقة التشكلات التي تعاني منها؟

● ريكارد: مشكلاتي خاصة. منها ما يتعلق بانفصال زوجتي ولولادي. وفي عدم الاستقرار العائلي من شأنه أن يؤثر

□ «الوطن الرياضي»: ما الذي دفعك إلى إعلان اعتزالك اللعب في المنتخب؟

● ريكارد: أعدت أن أتصرف كما

□ «الوطن الرياضي»: ما هي حقيقة التشكلات التي تعاني منها؟

● ريكارد: مشكلاتي خاصة. منها ما يتعلق بانفصال زوجتي ولولادي. وفي عدم الاستقرار العائلي من شأنه أن يؤثر

□ «الوطن الرياضي»: ما الذي دفعك إلى إعلان اعتزالك اللعب في المنتخب؟

● ريكارد: أعدت أن أتصرف كما

□ «الوطن الرياضي»: ما هي حقيقة التشكلات التي تعاني منها؟

● ريكارد: مشكلاتي خاصة. منها ما يتعلق بانفصال زوجتي ولولادي. وفي عدم الاستقرار العائلي من شأنه أن يؤثر

□ «الوطن الرياضي»: ما الذي دفعك إلى إعلان اعتزالك اللعب في المنتخب؟

● ريكارد: أعدت أن أتصرف كما

□ «الوطن الرياضي»: ما هي حقيقة التشكلات التي تعاني منها؟

● ريكارد: مشكلاتي خاصة. منها ما يتعلق بانفصال زوجتي ولولادي. وفي عدم الاستقرار العائلي من شأنه أن يؤثر

□ «الوطن الرياضي»: ما الذي دفعك إلى إعلان اعتزالك اللعب في المنتخب؟

● ريكارد: أعدت أن أتصرف كما

□ «الوطن الرياضي»: ما كانت انطباعاتك عن مستوى ميلانو في الدوري. الموسم الماضي. بعدما فاتكم الفوز باللقب؟

● ريكارد: لقد ميلانو نتائج جيدة. الموسم الماضي. في نطاق الدوري. ولكن سوء الحظ رافقنا في المباراة الأخيرة ضد فيرونا. وكانت هذه النتيجة حاسمة لنفادنا لقب البطولة.

□ «الوطن الرياضي»: ولكنك طردت خلال هذه المباراة. فما كان السبب؟

● ريكارد: طردت من المباراة بطريق الخطأ من الحكم. إذ أنني لم ارتكبت أي خطأ يعاقب عليه القضاة. وكل ما في الأمر أنني كنت أتحقق لأحد زملائي وأقول له: «جئنا إلى هنا لنفرض». فسمعتي الحكم. وقال أنني أعتريه على قراره. وسألني عما أقول. فأخبرته أنني أتحقق إلى زميل كوتومبو. وفوجئت به برفع البطاقة الحمراء في وجهي وبطردي بدون وجه حق. وأملتت للامر

□ «الوطن الرياضي»: بشأن أن مارادونا تغلب على الثلاثي الهولندي غوليت - فان باستن - ريكارد. في الدوري. فما رأيك؟

● ريكارد: لست لاسلاف لم يكن زميل غوليت في حالة جيدة بسبب توري حالته الصحية لأصابعه في الركبة. فانتظر إلى الإبعاد عن الملاعب فترة طويلة. وكان يفكر جدياً في الاعتزال. ولكنه عاد عن هذه الفكرة. عقب استعادته لياقته البدنية. وأبشعه عن اللعب جعلنا نضمر العنود الفكري للفرق. هذا لا يعني أن ميلانو صار بلا حول ولا قوة. بل إنه ناضل نحوي على اللقب. ولولا ذلك المباراة التي خسرتها أمام فيرونا. لاحتلنا بالوز بالبطولة بدلاً من نابولي. وينبغي علينا ألا ننظر إلى السوء مع بداية الدوري الجديد. والأفضل أن نوجه البصر إلى الأمام نحو الهدف الذي نطمح في بلوغه.

### ميلانو الأقوى في العالم

□ «الوطن الرياضي»: ما رأيك بفرديك ميلانو؟

● ريكارد: استطاع الفول أن ميلانو هو أقوى فريق في العالم. ولا يوجد ما هو أقوى منه أو أفضل منه. ولهذا نجد انكساراً مثيراً على تحقيق الفوز في أي مباراة نخوضها. وأن علينا بذل قصارى جهودنا لتحقيق النتيجة التي نرضي جمهورنا. وهذا ما يتطلب منا التضحيات الكبيرة والمضامنة. ولعل مثل ذلك يسبب لنا التوتر. وفي كل الأحوال فإن الكرة هي جزء من حياتي. ولكن لم تصبح بعد كل حياتي.

□ «الوطن الرياضي»: هل تتوقع أن يستقني عند الرئيس برلوسكوني؟

● ريكارد: يطلب النادي التحدث معي. ولكني أحتاج إلى فترة استراحة خالية من أي شيء قبل الانطلاق على موعد الاجتماعات. وبكل بساطة لا أعرف بعد ما يريد الرئيس برلوسكوني مني بالتحديد. علماً أنني متابع على اللعب. وأجد المتعة في ميلانو. وأرتغب في زيادة



ريكارد لحظة بصفه على فوتر



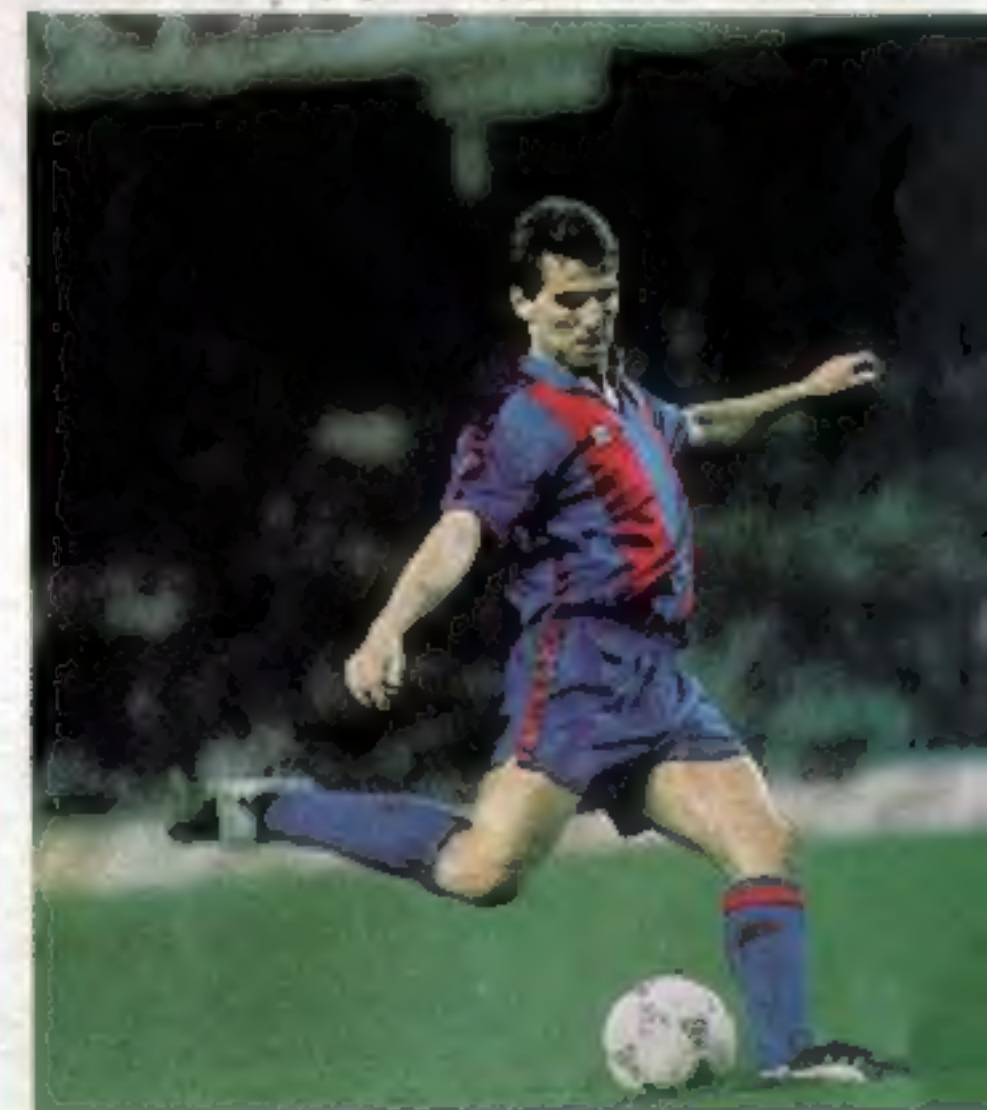
## عودة الابن الضال الى فالنسيا بعد ٤ سنوات

### روبرتو:

## خرجت من كابوس برشلونه فانكسر الحلم بريال مدريد



روبرتو والمارس اليوسف في مونديال إيطاليا



روبرتو في قميص برشلونه



روبرتو في قميص فالنسيا فريقه القديم الجديد

### اجرى اللقاء احمد عبد العزيز

سلطت الاضواء في بداية موسم الكرة في اسبانيا، وبعد المونديال بقيادة علي اللاعب روبرتو فرنانديز الذي غادر فريق برشلونه عائداً الى فريقه السابق فالنسيا بعد أربع سنوات، وترافقت هذه العودة بمشاعر الحزن لأنه تعلق برفقه في برشلونه، ومشاعر الفرح لأنه لم يبق برشلونه سوى مع هذا الفريق.

ويمكن القول ان وضع روبرتو هو الأكثر الحيرة للجدل، لأنه صمم على مغادرة برشلونه، وعندما نجح في ذلك وقال ما اراد، اكتشف انه كسر حلمه بيهو وان الحلم تحول كابوساً، لأن طموحه كان الانتقال الى جنة ريال مدريد حيث الرواق والمكافآت الضخمة بكم، ولكنه استقر في فريقه السابق.

الوطن الرياضي: ما هو السبب الحقيقي الذي دفعك للتفكير في برشلونه، والانتقال الى الفريق الجديد؟

● روبرتو: امتكفي الاستعاضة حيث كنت اقول بين ما حصل عليه انه وما يحصل عليه بورتوغاليتو، او كوييتا، في حين بقي بورتوغاليتو مبلغ ٢٠٠ مليون بيزيتا في ريال مدريد، لا يزيد اجري عن ٢٠ مليون بيزيتا في برشلونه، فقلت، لتجديد عقدي في برشلونه، ان حصل على ٦٠٠ مليون بيزيتا مقابل ثلاث سنوات مقبلة، وحين كنت رفضاً من الإدارة لم أجد بديلاً من التخلي عن الفريق والتمسك من فريق آخر، فعلاً ولدت على كفوف فالنسيا ورغم ان قيمة العقد لم تصل الى ما كنت اطمح اليه ولم تتجاوز الـ ٣٥ مليون بيزيتا، لكن حصلت على حرية باتت في وضع أفضل، ووجدت التوازنية التي ابحثها في برشلونه، وسأحاول تحقيق النجاح للفريق، واطمح ان اكون أفضل لاعب في فالنسيا في الموسم الحالي، ثم انني أفضل ان اكون لاعباً في فريق عادي، على ألا اكون لاعباً في الفل في نادٍ صاحب شهرة.

الوطن الرياضي: حين كنت في برشلونه كنت تدافع عنه في تصريحاتك، أما اليوم أنت تكلم له القدر، لماذا؟

● روبرتو: حين قصت برشلونه، فدايت عمدي اهداف كثيرة احلم في تحقيقها، وحين صرت في الداخل، بدأت ما ينفي من الجهود للوصول الى الهدف، ولكن كنت عاجزاً بانني لم اتقرب مما فيه، فالتفت الى اني أعيش كابوساً، وان لا مجال لي لتحقيق آمالي كلها، وهذا ما دفعني الى اعلان موافقي الصريح، وكشفت عن رأيي في ترك برشلونه، وكان طموحي بهذا الرضاء قميص ريال مدريد، حيث يمكنني تحقيق اهدائي بالفوز ببطولة وعودة الرصيد من الانتصارات، إضافة الى ان الاحمر التي تدفع الى اللاعبين فيه، تعتبر أفضل.

### جسيم برشلونه وكرويف

الوطن الرياضي: وما تحفيك عن جسيم كرويف؟

● روبرتو: انه مدرب صاحب جدج... كان اخرها فرض عقوبة بمبلغ ٢٠٠ ألف

### فالنسيا في مقبل مبلغ زهيد

ويؤكد روبرتو انه لم يكن يتمنى بالارتياح مع كرويف من الناحية الرياضية، لأنه كان يشعر بقلق دائم على مصيره بسبب قرارات للرب الهولندي العشوائية.

وروبرتو كان من أهم لاعبي منتخب اسبانيا في مونديال إيطاليا بتدليل انه لعب كل مباريات الفريق الاسباني بكامل اوقاتها، ولم يستبدل الا مرة واحدة، وقبل ثلاث دقائق من نهاية المباراة ضد كوريا الجنوبية، وحل محله زميله بالكيو، علماً ان تلك المباراة انتهت لمصلحة اسبانيا (٣ - ١).

ويأمل روبرتو ان يحصل في فالنسيا ما عجز عن تحقيقه في برشلونه، بل هو يؤكد ذلك عبر هذا اللقاء مع «الوطن الرياضي».



روبرتو مع ابيه احمد عبد العزيز

ما الذي ملته المشاركة، وحين وصلت الى الطريق المسدود، وجدت ان الانفصال هو الحل الأنسب.

الوطن الرياضي: يبدو ان برشلونه لم يعد الفريق الذي يطمح بالتجديد بالانضمام اليه، ما رأيك؟

● روبرتو: هذا صحيح، وأنا بالذات كنت اطمح منذ صفري بارتداء قميص برشلونه، وتعلق حلمي، ولكنني من ناحية ثانية أصبت بالقيح بعد التجربة معه، وهذه كانت أيضاً حل كل من ميلا وفاليريدي، ويقول مسؤولو برشلونه ان اي لاعب يوقع على كفوف النادي يتم على الفار، وأقول ان كل لاعب يوقع على كفوف برشلونه لا بد وان يفكر بعدها بالفرار لأنه يرى الجميع من الداخل، فكرة العلاقات بين المدرب كرويف واللاعبين، وكذلك بين الإدارة

بيزيتا على كل لاعب يدي بتصريح للصمغة يأتي فيه على معارضة النادي، او يتنقذ فيه المدرب كرويف نفسه او احد المسؤولين، ولا ينقذ كرويف في اطلاق للنهم المفرطة ضد اللاعبين، ولا يتناظر في كل الاستعدادات لهم، حتى على صفحات الصحف والمجلات، ولا يعتبر ذلك انتقاداً من قلمهم وبالنسبة لي فأنني كنت قلقاً جداً خلال هذا الوضع، وعلى مستقبل الرياضي، لأن كرويف كان يلجأ الى اصدار قراراته العشوائية ضد اللاعبين لسبب وبدون سبب.

الوطن الرياضي: هل أثر كرويف على ذلك كلاعب؟

● روبرتو: كنت اترك اني من بين لاعبي النخبة في برشلونه، لأنه كان لاسلوب وزنه في الفريق، ولكن لم اعد العمل لتعديل كرويف مركزي باستمرار

### البطاقة

● الاسم الكامل: روبرتو فرنانديز مونيرو.  
● العمر: مواليد ٥ تموز (يوليو) ١٩٦٤ في بيلتي (كاستيون).  
● الطول: ١٧٥ سنتيمتراً.  
● الوزن: ٧٤ كيلوغراماً.  
● المركز: لاعب وسط.  
● النوادي التي لعب لها: كاستيون (عندما كان في الفئة الشابة)، دفع عن الوافدة موسم (٨٠ - ٨١) ورجل له ٨ أهداف. انتقل الى فالنسيا (فئة اول) في ١٩٨١ ولعب له خمسة مواسم من ٨١ وحتى ٨٦ ارتدى قميصه في ١٣٥ مباراة وسجل له ٣٦ هدفاً. ووقع على كفوف برشلونه في ١٩٨٦ ولعب له أربعة مواسم من ٨٦ وحتى ٩٠، فحضر معه ١٤٧ مباراة وسجل له ٣٥ هدفاً. وعاد الآن الى فالنسيا مجدداً.

● روبرتو: سجل له ٨ أهداف. انتقل الى فالنسيا (فئة اول) في ١٩٨١ ولعب له خمسة مواسم من ٨١ وحتى ٨٦ ارتدى قميصه في ١٣٥ مباراة وسجل له ٣٦ هدفاً. ووقع على كفوف برشلونه في ١٩٨٦ ولعب له أربعة مواسم من ٨٦ وحتى ٩٠، فحضر معه ١٤٧ مباراة وسجل له ٣٥ هدفاً. وعاد الآن الى فالنسيا مجدداً.

واللاعبين، والمصلحة ان يجيء كرويف زائد من سبلات النادي، ثم ان الاجر الذي يدفعه للاعبين ليس مغنياً.  
الوطن الرياضي: ما رأيك بقرينه الحالي فالنسيا؟

● روبرتو: يضم فالنسيا نخبة من اللاعبين الذين لا يمكن لأحد الشك في مهاراتهم، منهم الحارس أوتسو توريس وزميله سيمبيري، ويتنوع الافضل بالقيادة الحكيمة والظهرة المطلوبة، ويؤمن العمالية الكافية للشك، ولكن نقطة الضعف الوحيدة في فالنسيا، تكمن في خط الدفاع.

الوطن الرياضي: ما هو عدد الاهداف الذي تتوقع تسجيله لفالنسيا؟

● روبرتو: لا اتوقع تسجيل اكثر من ١١ هدفاً في الدوري الصار، وأتوقع ان اكون الفريق الى بطولة الدوري.

### عودة الابن الضال

الوطن الرياضي: لماذا تعتبر عودتك الى فالنسيا؟

● روبرتو: انها عودة الابن الضال الى بيته، ولا شك ان الصلة التي ابرمها فالنسيا معي ستكون رابحة، وأن ابطل في بلاد طفلي في التقاطع مع زملائي الجدد، وسأمكنني ان املك ثقلها شامخاً مع فرناندو في خط الوسط، ثم انني أستطيع اللعب في أي مركز في اللعب، حيث سبق لي ان شاركت في خط الوسط وخط الدفاع وفي مركزي الحراسة، الايمن واليسار، ويمكنني اللعب في مركز الليبرو، ولكن المركز الذي يمكنني التعلق فيه اكثر هو خط الوسط.

الوطن الرياضي: هل بإمكانك المقارنة بين برشلونه وريال مدريد؟

● روبرتو: بالطبع، هناك نقاش اختلاف كثيرة بين النادي، ولاعبون كثير في برشلونه كانوا يلعبون في الانتقال الى ريال مدريد، والذين نجحوا في ذلك ساءوا في موقع الصند، لجهة الأجور العالية التي يدفعها، وإذا استثنينا كوييتا في برشلونه، فإن باقي اللاعبين يحصلون على اجور أقل بدرجة الضعف مما يتقاضاه اشغالهم من اللاعبين في ريال مدريد.





## توقيف كارينيفالي وبيرونزي لتناولهما المنشطات

أوقفت لجنة التتبع في الاتحاد الإيطالي لكرة القدم لاعبي روما لندريا كارينيفالي (٢٩ سنة) وحارس المرمى أنجيلو بيرونزي (٢٦ سنة). سنة عن اللعب. لتناولهما عقاقير منشطة. كما حُزمت ناديهما بمبلغ ١٣٠ ألف دولار والفرعان اللذان تناولهما اللاعبان من المنشطات، هما، هنتزمن، واميلمان. وتم التحليل عقب المباراة ضد باري التي أسفرت عن فوز روما (١ - صفر). سجنه كارينيفالي. وقد لُزم النادي استئناف قرار اللجنة.

وقال كارينيفالي بعد سماعه خبر التوقيف أنه ليس لاعب العصاب القوي بن جونسون. مدعياً أن الحبوب تناولها لتخفيف وزنه ليس أكثر.

في حين وصف بيرونزي التهمة بأنها سخيفة. وقال أنه لم يشغل مثل هذا المنصب. ولا يعرف على ما كان يحويه العقار الذي تناولوه.

كما غرم كارينيفالي لانتظاره عقاباً الطريقة التي اتبعها مدرب المنتخب فيتشينزي في المونديال.



اندريا كارينيفالي



ماركو فان باستن

## لاتسيو تحل عن تروغليو لاوردنغن

تعاقد فيكتس مانتا، مدير أعمال نادي باير لوردنغن، مع اللاعب

الأرجنتيني يديرو تروغليو (٢٥ سنة). الموقوع على عقد مع لاتسيو الإيطالي. وبذلك سيحل تروغليو قريبا المهاجم الروماني كلاين. وبلغت كلفة العقد ١,٢٤ مليون مارك ألماني. تم الاتفاق عليه بعد اجتماع ضم كالديري رئيس لاتسيو، وريغاليا مدير أعمال لاتسيو، وكاليناندو مستشار تروغليو. ومانتا مدير أعمال باير لوردنغن.

ووضع تروغليو شرطاً للانتقال إلى ألمانيا للحصول على مرتب سنوي هو ٩٦٥ ألف مارك، لأن قيمة العقد تعتبر متواضعة.

ويذكر أن لاتسيو طلب في بادئ الأمر مبلغ ثلاثة ملايين مارك. مقابل التحل عن اللاعب الأرجنتيني. غير أن مانتا، عرف بطرقه الخاصة، أن هناك خلافات بين اللاعب وبلدية الذي يرغب في التحل عنه. مما أسح له في المحل

لخلف المبلغ إلى ٩,٢٤ مليون مارك فقط.

ويذكر أن تروغليو شارك في كأس العالم ١٩٩٠ في إيطاليا. كصاعد دفاع غير أن العروض المتواضعة التي قدمها إيمان البطولة. جعلت الفوائد الإيطالية من الدرجة الأولى. تشارك عن القصة معه. وهو الذي انتقل للعب مع فيرونا الإيطالي لثلاثة ريفرليت دولر.

ووقع تروغليو في حيرة شديدة. في لفر أياسه في لاتسيو. وقال أنه كان متواضعة.

يطمح بالمقام في إيطاليا. وأن يلعب في أي نادٍ إيطالي ليضمن الانضمام إلى صفوف المنتخب الأرجنتيني الذي يشرف عليه المدرب ألفريدو بيسيل (٤٧ سنة). بدل كارلوس بيلاردو الذي استقل بعد كأس العالم ١٩٩٠

## ميلا يترك الكرة ويفضل الغناء

روجيه ميلا نجم منتخب الكامبيون. لفر لغيراً عدم الارتباط بأي نادٍ. مفضلاً التفرغ في أرجاء المصورة لفر يلعب مباريات استعراضية مع فريق للمحترفين يحمل اسم بورود مستر. وقد خلف ميلا أثر مباراة له مع هذا الفريق في برلين. حيث انطسح أن شعبيته كبيرة جداً هناك لدرجة أنه ظل أكثر من نصف ساعة يوقع على «أوتوغرافات» المحبين به. أوردت صحيفة «كامبيون تريبيون» أن لاعب الكامبيون روجيه ميلا سجل أسطورة مستعرض البيع خلال فترة أعيد رأس السنة. وتضمن ١٢ ألفية بالفرنسية والإنجليزية والبنسا (لغة الأم) والسوالا (لهجة محلية في الكامبيون).

وتتنوع مواضيع هذه الأغاني من الرياضة إلى الرقص والمناخلة وتكرم الشخصية الأفريقية والبطولة. كما يتغنى ميلا ببلدة جنوفا مسقط رأسه على أنغام الملحن الكامبيوني المكوسا والاسبكو.

## عودة بورغ إلى الملاعب

أكد النجم السابق لكرة المظهر السويدي بيرون بورغ (٣١ عاماً) عودته إلى الملاعب. بعد أن أصبح كثيراً حول هذا الموضوع. وكان بورغ يشاهد منذ مدة يشارك يوماً في أحد الملاعب الشعبية. برفقة مواطنه الصاعد بفريق البريتون (١٤ عاماً). وتعيد به دائماً زوجته الإيطالية لورديانا برشي. ويقره أن عودة بورغ المصنفة هي نتيجة عدة أحداث. منها أنه وجد نفسه ضائعاً بفتنة من عالم كرة المظهر. وهو أيضاً بحاجة إلى مال لمواجهة الديون التي تراكمت عليه بسبب فشل مصنع القمصان الذي يمتلكه في ضاحية استوكهولم. وعلم أن على بورغ تصديق ما مجموعه ٥,١ ملايين دولار لدائنيه في الأشهر المقبلة. سبق لبورغ أن فاز ست مرات بطولة رولان غاروس الفرنسية. وخمس مرات بطولة ويمبلدون البريطانية. وتوقف عن اللعب في نهاية العام ١٩٨١. حين كان في الخامسة والعشرين من عمره. وعك مرتين في العامين ٨٢ و٨٤ بنون أن يسجل النجاح المتوقع.

## الهدف «اللولوة»

صرح «الجوهرة السوداء» بيليه. عقب مشاهدته مباراة في ميلانو. بين ميلانو وكافيري الإيطاليين. وانتهت لمصلحة ميلانو (٢ - صفر). بأن ميلانو يبقي حلم كل لاعب كرة قدم في العالم بارتداء قميصه. وأضاف «ميلانو هو الفريق الأفضل بالعالم. بالنسبة لي». وحدث بيليه بطريقة لعب ماركو فان باستن الذي سجل هدفاً على طريقته بيليه. ويترأس فان باستن لائحة هدافي الدوري حتى الآن مع كلينسمان (الأشقر وكريغالي روما). ولكل منهم ٤ أهداف. ووصفت صحيفة غازيتا ديلتو سمورت هدف فان باستن بـ «اللولوة». وأشارت إلى أن فان باستن اختتم خطاً أحد اللاعبين. وراوغ لخصم في الدفاع وحارس المرمى. وأرسل الكرة داخل الشبكة بعد أربع دقائق من صفرية البداية. وشوهد بيليه وهو يفرح ويهتف بعد هذا الهدف. وكان يقول «ليست هذه كرة قدم عصب. بل أنها موسيقى أيضاً».

## طارق دياب يعتزل دولياً في سن الـ ٣٦



طارق دياب

نفي الاتحاد التونسي لكرة القدم لآلحه خالد بن يحيى (٣١ سنة) خالداً للمنتخب خالفاً لثقافة السابق طارق دياب (٣٦ سنة). الذي اعتزل منذ فراقه الشهر. وقال بن يحيى أن دياب استطاع أن يعطي في هذه السن مثاق. مثلاً استطاع الكامبيوني روجيه ميلا أن يعطي وهو في الخامسة والثلاثين. ويذكر أن دياب لوصول منتخب بلاده إلى نهائيات كأس العالم. كما توصل للترجي إلى بطولات محلية والريحية. وقد تحول بعد الإحلال إلى العمل التجاري. ويذكر دياب صاحب فكر شعبية لاعب في تونس. واستطاع أن ينافس على شعبيته طوال ١٩ سنة. بفضل مهارته العقلية وأهدافه الرائعة وخلفه السريع. وأطلق عليه لقب «الفي النامي الدال». ويذكر أن دياب بدأ في التراجع شائناً. وأنتهى إلى الفريق الأول في ١٩٧٧. ودافع عن ألوان المنتخب التونسي منذ ١٩٧١. ولعب اسم نجوم كبار مثل علولة وطرودي ومحيي الدين والقرني وعقيد وتعيم وبين عزيزة وشام. وشكره في مونديال ١٩٧٨ في الأرجنتين. وبعدها انضم إلى الأهلي -

## مارادونا اعتزل دولياً



دييغو مارادونا

أعلن دييغو مارادونا (٢٩ سنة) اعتزاله اللعب دولياً. بسبب الخلافات التي وقعت خلال المونديال بينه وبين جوار هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم. وخوليو غروشونا رئيس الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم. وتعد مارادونا أنه لن يعود إلى المنتخب الأرجنتيني إلا بصفة مدير فني. وقال أنه يدرس عرضاً بإيطاليا لثلاثة مدارس غريبة. مما قد يؤدي إلى تقصير مدة عقده مع فريقه نابولي. وأضاف «سأترك المنتخب. الذي أحب. أكراماً للأرجنتينيين الذين عاشوا كثيراً خلال المونديال. وشاهدوا كيف سارت الكأس منذ. وأنهم هافيلانج بأنه ربح أموالاً طائلة من بطولات العالم. في حين خسِر هو (أي مارادونا). وقال أن إيطاليا. رغم حلولها في المركز الثالث. حلت أولاً تلقوا ما حصلت عليه الأرجنتين التي حلت في المركز الثاني. وعلجهم مارادونا. خوليو غروشونا. الذي يشغل منصب نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم. وتساءل أولاً «كيف لا يكون غروشونا شبيكاً. ونحن الذين تعرضنا للفشل في المباراة النهائية أمام ألمانيا».

ويذكر أيضاً أن مارادونا تخطى عن مدير أعماله فيلرمو كويولا. وذلك لتزاح مادي نشب بينهما من جهة أخرى. أصحى حبيب مارادونا عن فريقه نابولي الإيطالي ١٩ مباراة خلال سنة موسم. حيث لم يلعب ثلاثين مباراة كاملة من الثلاثين في الدوري. إلا في الموسم الأول أنه مع نابولي. وكان قد غاب في الموسم الماضي عن المشاركة في ٨ مباريات. وهو رقم قياسي لغيابه. ومع ذلك تمكن نابولي من الفوز ببطولة الدوري. ويذكر أن نابولي. خلال المباريات الـ ١٩ التي لم يدافع مارادونا فيها عنه. فاز في سبع مباريات وخسر سبع مباريات وتعادل في خمس مباريات. وتوسعت أسباب الغياب بين التوقيف والإصابة والإجازات وأخر سبب لغيابه عن اللعب هو الألم في كتفه. وعلى صعيد آخر أصبح مارادونا أفضل هداف في تاريخ نابولي. فبعد الهدفين اللذين سجلهما ضد أوجينشتا الجري في نطاق بطولة اندية أوروبا. بلغ رصيده ١٠٨ أهداف. سجل ٣١ منها من ضربات البتاني و-٢ هدفاً من الضربات الحرة.



## نيجيريا احتفظت بقوى أفريقية والغرب الأول عربياً

احترزت نيجيريا بطولة أفريقيا السابعة لألعاب القوى التي أقيمت في القاهرة. احتفظت بلقبها بعدما سيطرت في اليوم الأخير على سباقات الجدل، وتصدرت الترتيب العام برصيد ٢٩ ميدالية فازت خلالها عشر ذهبيت، عشر فضيات، وتسع برونزيات. وحلت كينيا في المركز الثاني برصيد ٢٤ ميدالية (٩ - ٩ - ٦)، والمغرب، ثلث الدول العربية، في المركز الثالث جاعداً ١٤ ميدالية (٦ - ٥ - ٣). بينما حلت مصر خامسة، والجزائر عاشرية بين ١٤ دولة حصلت ميداليات من أصل ٦٩ دولة مشاركة، ولوحظ عدم حصول لاعبي تونس على أية ميدالية.

وكان المستوى الفني والتنظيمي للدورة ضعيفاً إجمالاً. فليفت أبرز النجوم الدوليين، وشظف الجمهور المصري عن حضور المسابقات. على الرغم من مجزية الدخول، ويعود السبب الأول في غياب هؤلاء إلى تنظيمهم الرامح بعد اختتام الموسم الدولي للعبة، وسعيهم المستمر للمشاركة في السباقات التي تُدرج عليهم الجوائز المالية. بعدما أصبح التركيز على العرض والطلب، في سوق اللعبة، ويمنح الأبطال الأفرقة مقرر من هذه المسابقات بدون أي رافع من اتحاداتهم الوطنية. لذا فقد انخفضت تكلفتها المتوقعة.

هكذا خلت البطولة من أي رقم قياسي، ومن أي أرقام تقارب المستوى العالمي على الرغم من شهرة القارة الأفريقية في سباقات الجري، وتحقيق أبطالها أكثر من رقم عالمي.

وتفوقت وجوه جديدة عند مختلف الفرق المشاركة، فحلت صفت النجوم الدوليين في أوساط فرق نيجيريا، وكينيا، واليوبي.

وعلى الصعيد العربي كانت أبرز النتائج احتفاظ المغربية زبيدة نعموني، والمصرية هنادي خالد، بلقبتهما

في رمي القرص، فقد حققت زبيدة الذهبية الأولى بلقبها، وجاءت هنادي ثانية.

وفازت المغربية نزهة بدوان بذهبية سباق الـ ٤٠٠ م حواجز، وبفضية الـ ١٠٠ م حواجز، وحلت المصرية هويدا هاشم ثانية في المسابقة السابعة.

كما حل الفريق المصري للسيدات ثانياً في سباق الجدل ١٠٠ × ٤ م. واحترزت المصرية نشوى عبد الحى الميدالية البرونزية في الوثب الطويل، كما حلت مواطنتها أماني عبد البركاتي ثانية في سباق الخمسة كيلو مشرات مشياً وراء المغربية مريم كوش.

وجاء رجل المغرب في المركز الثاني في سباق الجدل ١٠٠ × ٤ م، وحل مواطنتهم خالد السقا مقبلة في العشرة آلاف متر يتفوقه على العدائين الألبانيين والتونسيين.

وتفوقت الجزائرية هنادي هاشم بلقاء من الاحتفاظ ببطولة الوثب العالي، بينما حلت المصرية أحمد نطشة ثانياً في رمي الكرة الحديدية، وحل ثانياً مواطنته اسماعيل مسلم.

ولم يتمكن عبد العزيز السعدي من تكرار انتصاره في سباق الثلاثة آلاف متر شواطع، فحل ثانياً في سباق الـ ١٥٠٠ م، وهزم عن تحقيق ميداليتين ذهبيتين على غرار الفتي جوزف جيتوني (١٠٠٠ و ٢٠٠٠ م)، النيجيرية فاطمة يوسف (٢٠٠ - ٤٠٠ م)، والوزامبية ماريلا موتولا (٨٠٠ و ١٥٠٠ م).

وكان المغربي عبد القادر نعموني قد فاز بذهبية المسابقة العشوية وحل بطل أفريقيا السابق وحاصل الرقم القياسي العالمي الجزائري ماحور بلشفا ثانياً.

كما حل الجزائري عبد الوهاب شرفاتي ثانياً في سباق العشرين كيلو متر مشياً، ويلتزم ذاته فاز المصري أحمد عبد العليم في سباق الـ ٤٠٠ م حواجز.

أما القارة العربية المثلثة فحلت في رمي المطرقة، إذ حلت المصرية شريف الشواي ذهبيته بلقاء الأولى، وتلاه المغربي حسن شامبو، ثم حلل أفريقيا السابق الجزائري حكيم ثومي.

## الحارس الأرجنتيني غاتي عاد للمعب في سن الـ ٤٦

وسط قائمة الدوري، وسبق لغاتي أن أعلن اعتزاله في ١٩٨٨، ولكن بقي يدرّب بمفرده يومياً. ويقول غاتي أنه بمستوى بدني أفضل من السابق لدرجة أن بإمكانه اللعب في الأرجنتين وهو مفضل العينين.

عاد الحارس الأرجنتيني المخضرم هينريكو أولاندو غاتي (٤٦ سنة) للعب في دوري الدرجة الأولى، بعدما فاز بكأس الليبرتادورس مع فريق بوكا جونيورز، وسيلعب غاتي الآن في فريق ديبورتيفو اسبانيول، أحد اندية العاصمة بونوس آيرس، الذي كان يحتل مركزاً

## طارق سليمان بانتظار من يشتره



طارق سليمان

الذي كان قد أتم الإجراءات الأولى لانتقال سليمان إليه. وكان طارق سليمان قد عاد من سويسرا، ليذهب لتدريبه السابق المصري، ولكن تعذر اعادته بعد أن قبله المصري ٢٥ لاعباً، وهو العدد الرسمي الكامل المسموح به لكل ناد. وحلّل النادي المصري الغاء هيد أحد لاعبيه، وضم طارق سليمان بدلاً منه، ولحق انضم اللاعبه رفض حتى الآن طلب النادي المصري، مما تعذر على طارق سليمان العودة إلى ناديه مرة أخرى.

أعلن طارق سليمان نجم مصر والنادي المصري بورسعيد، أنه أعطى مهلة ثمانية من أجل أن يتم قيده وإذا فشل فانه سيوقع لأي ناد يختاره بدون النظر للعقد الموقع منه، وذلك حرصاً على مصلحةه كلاعب دولي، مؤكداً أن التوقيع لأي ناد مثولاً على سداد ما يصل إلى ٦٠ ألف جنيه مصري لنادي نيوشاتيل السويسري.

ويشترط النادي المصري أن ينتقل سليمان لأي ناد أجنبي وذلك موسم واحد فقط وهذا ما رفضه النادي الأهلي.

## سكيلاتشي احتفل بـ يوم الملك

تربح سكيلاتشي على الصرش الملكي لـ «الرياضي المصري» لعام ١٩٩٠، في الحفل الذي نظّمته وكالة غيتيس للجوائز بالتعاون مع وكالة بيلفور، وحضر الحفل عدد كبير من الرياضيين منهم بلجيكي، بولو روسي، أنتيوس، باثينا، ماي، دي نابولي، سيدوني، ديفيز، دي، ولد، بونيو، ماريا كاتينز، غوالدي، غيموندي، بن جونسون، وتميز الحفل بمشاعر امتزج فيها التقدير بالاحباب، وكان بوبي روبسون يبكى فرحاً، لأن التأثير كان عميقاً، لأنه كان يوم «الملك» الذي لا ينسى.

من جهة أخرى أعلن نادي جوفنتوس الإيطالي عن تجديد عقد مهاجمه الدولي سلفستوري سكيلاتشي حتى حزيران (يونيو) ١٩٩٢، وعن زيادة ضمة في راتبه وكثفت صحيفة «غازيتا ديللو سبورت» أن راتب سكيلاتشي البالغ ٢٧٨ ألف دولار قد يصبح ٧١٢ ألف دولار إضافة إلى مكافآت تحصل قيمتها إلى ٤٣٥ ألف دولار.



سلفستوري سكيلاتشي

## شكرونتس في منتخب فوكتس للمرة الأولى

طار لاعب بفرين ميونيخ الصاعد شكرونتس (٢٢ سنة) من الفرح بعدما ضمه المربي الألماني برونو فوكتس إلى صفوف المنتخب الوطني، حيث ستتاح له فرصة الدفاع عن ألوان بلاده للمرة الأولى، وسيشارك في تصفيات بطولة الأمم الأوروبية ١٩٩٢ في السويد.

ويشبه فوكتس لاعبه الجديد باللاعب الخلاق لوثر ماثيوس، بينما يقول شكرونتس أن بإمكانه اللعب جيداً قرب ماثيوس، وأنه يفضل عدم الانفعال والفرقة خلال اللعب.

وكان شكرونتس قد اختار كأفضل لاعب وسط في السويد شيئاً عن شهر الجول (سبتمبر) الماضي حيث سجل ٧ أصوات من أصل ١٩، وجاء بعده في المركز الثاني لاعب باير ليفركوزن أولف كيرستن بضمه أصوات.

## توسيع المرمى بين هافيلانج وبلاطيني

حارس حارب المنتخب الفرنسي ميشال بلاطيني فترة توسيع المرمى (طولاً وارتفاعاً) لأن من هذا المنطلق بسبب زيادة ارتفاع شبكة الكرة الطائرة، وكرة المضرب، لأن اللاعبين أصبحوا الآن أقوى من الماضي، لا يجب زيادة ارتفاع حافة كرة المطلة، لأن اللاعبين أصبحوا يتمتعون بقدرات أطول، أن هذا الكلام غير موضوعي وجدي، وإذا أردنا التمسك بهذا المبدأ فغداً سنجد جميع لاعبي الفرق يلعبون أمام مرصعهم لكي يمتصوا المهاجمين من الخصم، وسوف نعتقد الفرق بشكل كبير على صعيد الفصال.

وبالمقابل اقترح بلاطيني منع اللاعبين من تمرير الكرة لحراس المرمى، وأعلن رئيس الاتحاد الدولي حواو هافيلانج أنه يقف إلى جانب المشروع وقال: «لا شك أن المشروع يتطلب دراسة عميقة، لكن الفكرة تبدو لي مثيرة، وإضافاً، عندما كنت لاعباً حلل حراس المرمى من عصر القامة بالقابس إلى ما هم عليه اليوم ومع ارتفاع نسبة طول القامة بقيت قياسات المرمى على حالها.

واقترح هافيلانج أن أنه لا يستطيع التظاهر على أن ما كان هذا الواقع هو أحد الأسباب التي شجعت على انخفاض مستوى عروض كرة القدم، وأضاف أن من واجب الاتحاد الدولي أن يحرص على نفسه مثل هذه الأمثلة.



والتر زينغا

● فاز الأبطال والتر زينغا بلقب أفضل حارس مرمى في العالم، وهذا هو العام الثاني على التوالي الذي يفوز فيه زينغا باللقب، وقد تسلم جائزته بعد مباراة فريقه الأنتر ضد بولونيا.

● بعدما أبطل من الكسور التي أصيب بها خلال مونديال إيطاليا، عاد حارس مرمى منتخب الأرجنتين نيري سومبيدو إلى اسبانيا، لكي يلتحق بضميه ريال بيتيس، ويأمل بومبيدو أن تسنح له فرصة التدرب مع مرمى فريقه في نهاية هذا الموسم أي بعد أن يكون قد تخطى فترة العلاج الجراحي.

● بعدما كان يطلق بعقد مدته سنتين، وقيمتها ١ مليون مارك، فنان الألماني برنث شوستر وقع بالتوقيع على عقود أكتيفيكو مدريد الإسباني مقابل ١,٥ مليون مارك ودية قصيرة.

وقبل شوستر، «أنتي سعيد لأنه حارب بامكاني العيش مع عائلتي في مدريد، وأرجو أن أبرهن من رغبة مستواي الفني داخل الملعب».

ويذكر أن شوستر سبق له ولعب مع برشلونة ثم مع ريال مدريد.

● جونيور اللاعب الدولي البرازيلي السابق والبالغ من العمر ٣٦ عاماً، نقل شهرته عن الملاعب الخضراء إلى المسارح الكبيرة، إذ تبيّن أن جونيور يملك طامة صوتية ممتازة يمكنه من تأليف فرقة موسيقية سينتقل معها قريباً في جولة واسعة في اليابان، ويذكر هذا أن جونيور لم يطلق الملاعب نهائياً كونه ما زال مرتبطاً بعقد مع فلامينغو حتى نهاية هذا الموسم.

● تم توقيع لاعب باير ليفركوزن جورجينو البرازيلي ١ ميلاريات في اليونيه سليف، من قبل الحكومة الرياضية، التي أصدرت حكماً برئاسة القاضي كلر شوبرت، الذي اقتنع، بعد مشاهدته لقطات عدة مسجلة على الفيديو، بأن جورجينو تعدد اللعب بخصونة لأساطير لاعب كليرينسلاترين راينر كلوند أيضاً وبفوقه، غير أن نادي باير ليفركوزن قدم استئنافاً للحكم علق بدوره مباشرة.



رينات داسيفيل

● نادي الشبيبة الإسباني، الذي كان قد جسد حارس مرميه الأول السوفييتي رينات داسيفيل واستعاض عنه بالحارس الثانيه النرويجي، هيرش على داسيفيل أن يبقى في النادي بصفة مدرب لحراس المرمى، لكن هذا الأخير رفض هذا العرض على أمل أن يحظى بفرصته لكي يحرص مرمى أحد الفرق الإسبانية الأخرى، كونه ما زال مؤمناً بقدرته على العطاء نظراً لطيرته الطويلة في هذا المضمار.

● في أول مباراة تلفزيونية علنية بعد السماح له بالعودة إلى المضمار، أعلن العداء الكندي بن جونسون في أوستا بيانته يريد أن يكون نموذجاً للقياس في حشمة على عدم تقبل المشتطات وقال: «أنا في دور سالتيه لدى هؤلاء من أجل مكافحة هذه الألة الخطرة».

● بعدما أنهى الخدمة العسكرية، التحق الزميل أحمد أبو الشيخ مراسلنا في الأردن، بضم البرامج الرياضية في إذاعة المملكة الأردنية الهاشمية.

والزميل أحمد، الذي أنهى دراسته الجامعية في التادمية الصصالة، انضم أيضاً إلى أسرة «الملاعب» وهي المجلة الجديدة في الأردن التي يتولى رئاسة تحريرها الزميل سليم حمدان.



الزميل أحمد أبو الشيخ

● عاد اللاعب التونسي الدولي نبيل معلول (٢٧ سنة) إلى فريقه السابق الترجي في تونس، بعد موسم واحد قضاه في نادي هانوفر ٩٦ الألماني، وفشل في شغل مركز خط الوسط، وكان قد وقع عقداً مع النادي الألماني الاتندي مقابل ٣٠٠ ألف مارك إنحو ١٩٠ ألف دولار، وكان معلول قد شارك في ٦٧ مباراة دولية.

● بعد غياب دام أربعة أشهر، عاد المهاجم البرازيلي بيبينو إلى الملاعب، حيث خاض مباراة مع فريقه هانغو دا غاما ضد انترناسيونال ريو غراندي انتهت لمصلحة هانغو (٣ - صفر) في المرحلة الثانية من الدوري وسجل بيبينو الهدف الأول، وحرز الفوز زميله لوسيفو ويسمارك.

● وافق سيورنلغ لشبونة البرتغالي على اعارة لاعب الوسط البرازيلي الدولي باولو سيلاس الذي شارك في مونديال إيطاليا إلى شيرينا الإيطالي سنة واحدة.

● ويذكر أن شيرينا ضم مطلع الموسم الحالي المهاجم البرازيلي أماريندو.

● قررت إدارة نادي نيس الفرنسي (درجة أولى) الاستغناء عن خدمات لاعب الوسط المغربي مصطفى الصداوي، وأعارته إلى نادي لنس (درجة ثانية) حتى نهاية الموسم الحالي.

● يذكر أن اللاعب الدولي المغربي (٢٩ عاماً)، الذي لم يظهر كثيراً مع نيس هذا الموسم، كان يلعب مع الرجاء البيضاوي ثم انتقل إلى لوزان السويسري ومنه إلى سانت إتيان قبل الانطلاق بليس منذ موسم.

● أعطت سكرتيرة نادي ستاندارد لياج البلجيكي موافقة إدارته على اعارة اللاعب الدولي التونسي جمال الدين الأمام المرتبط بعقد معه إلى التراجعت بروتشيفغ الألماني (الدرجة الثانية) حتى نهاية الموسم الحالي، وسيفل ستاندارد، لياج مبلغ مئة ألف مارك مقابل اعارة اللاعب.

● عاد اللاعب التونسي الدولي نبيل معلول (٢٧ سنة) إلى فريقه السابق الترجي في تونس، بعد موسم واحد قضاه في نادي هانوفر ٩٦ الألماني، وفشل في شغل مركز خط الوسط، وكان قد وقع عقداً مع النادي الألماني الاتندي مقابل ٣٠٠ ألف مارك إنحو ١٩٠ ألف دولار، وكان معلول قد شارك في ٦٧ مباراة دولية.

● بعد غياب دام أربعة أشهر، عاد المهاجم البرازيلي بيبينو إلى الملاعب، حيث خاض مباراة مع فريقه هانغو دا غاما ضد انترناسيونال ريو غراندي انتهت لمصلحة هانغو (٣ - صفر) في المرحلة الثانية من الدوري وسجل بيبينو الهدف الأول، وحرز الفوز زميله لوسيفو ويسمارك.

● وافق سيورنلغ لشبونة البرتغالي على اعارة لاعب الوسط البرازيلي الدولي باولو سيلاس الذي شارك في مونديال إيطاليا إلى شيرينا الإيطالي سنة واحدة.

● ويذكر أن شيرينا ضم مطلع الموسم الحالي المهاجم البرازيلي أماريندو.

● قررت إدارة نادي نيس الفرنسي (درجة أولى) الاستغناء عن خدمات لاعب الوسط المغربي مصطفى الصداوي، وأعارته إلى نادي لنس (درجة ثانية) حتى نهاية الموسم الحالي.

● يذكر أن اللاعب الدولي المغربي (٢٩ عاماً)، الذي لم يظهر كثيراً مع نيس هذا الموسم، كان يلعب مع الرجاء البيضاوي ثم انتقل إلى لوزان السويسري ومنه إلى سانت إتيان قبل الانطلاق بليس منذ موسم.

● أعطت سكرتيرة نادي ستاندارد لياج البلجيكي موافقة إدارته على اعارة اللاعب الدولي التونسي جمال الدين الأمام المرتبط بعقد معه إلى التراجعت بروتشيفغ الألماني (الدرجة الثانية) حتى نهاية الموسم الحالي، وسيفل ستاندارد، لياج مبلغ مئة ألف مارك مقابل اعارة اللاعب.

● عاد اللاعب التونسي الدولي نبيل معلول (٢٧ سنة) إلى فريقه السابق الترجي في تونس، بعد موسم واحد قضاه في نادي هانوفر ٩٦ الألماني، وفشل في شغل مركز خط الوسط، وكان قد وقع عقداً مع النادي الألماني الاتندي مقابل ٣٠٠ ألف مارك إنحو ١٩٠ ألف دولار، وكان معلول قد شارك في ٦٧ مباراة دولية.

● بعد غياب دام أربعة أشهر، عاد المهاجم البرازيلي بيبينو إلى الملاعب، حيث خاض مباراة مع فريقه هانغو دا غاما ضد انترناسيونال ريو غراندي انتهت لمصلحة هانغو (٣ - صفر) في المرحلة الثانية من الدوري وسجل بيبينو الهدف الأول، وحرز الفوز زميله لوسيفو ويسمارك.

● وافق سيورنلغ لشبونة البرتغالي على اعارة لاعب الوسط البرازيلي الدولي باولو سيلاس الذي شارك في مونديال إيطاليا إلى شيرينا الإيطالي سنة واحدة.

● ويذكر أن شيرينا ضم مطلع الموسم الحالي المهاجم البرازيلي أماريندو.

● قررت إدارة نادي نيس الفرنسي (درجة أولى) الاستغناء عن خدمات لاعب الوسط المغربي مصطفى الصداوي، وأعارته إلى نادي لنس (درجة ثانية) حتى نهاية الموسم الحالي.

● يذكر أن اللاعب الدولي المغربي (٢٩ عاماً)، الذي لم يظهر كثيراً مع نيس هذا الموسم، كان يلعب مع الرجاء البيضاوي ثم انتقل إلى لوزان السويسري ومنه إلى سانت إتيان قبل الانطلاق بليس منذ موسم.

● أعطت سكرتيرة نادي ستاندارد لياج البلجيكي موافقة إدارته على اعارة اللاعب الدولي التونسي جمال الدين الأمام المرتبط بعقد معه إلى التراجعت بروتشيفغ الألماني (الدرجة الثانية) حتى نهاية الموسم الحالي، وسيفل ستاندارد، لياج مبلغ مئة ألف مارك مقابل اعارة اللاعب.

● عاد اللاعب التونسي الدولي نبيل معلول (٢٧ سنة) إلى فريقه السابق الترجي في تونس، بعد موسم واحد قضاه في نادي هانوفر ٩٦ الألماني، وفشل في شغل مركز خط الوسط، وكان قد وقع عقداً مع النادي الألماني الاتندي مقابل ٣٠٠ ألف مارك إنحو ١٩٠ ألف دولار، وكان معلول قد شارك في ٦٧ مباراة دولية.

● بعد غياب دام أربعة أشهر، عاد المهاجم البرازيلي بيبينو إلى الملاعب، حيث خاض مباراة مع فريقه هانغو دا غاما ضد انترناسيونال ريو غراندي انتهت لمصلحة هانغو (٣ - صفر) في المرحلة الثانية من الدوري وسجل بيبينو الهدف الأول، وحرز الفوز زميله لوسيفو ويسمارك.

● وافق سيورنلغ لشبونة البرتغالي على اعارة لاعب الوسط البرازيلي الدولي باولو سيلاس الذي شارك في مونديال إيطاليا إلى شيرينا الإيطالي سنة واحدة.

● ويذكر أن شيرينا ضم مطلع الموسم الحالي المهاجم البرازيلي أماريندو.

● قررت إدارة نادي نيس الفرنسي (درجة أولى) الاستغناء عن خدمات لاعب الوسط المغربي مصطفى الصداوي، وأعارته إلى نادي لنس (درجة ثانية) حتى نهاية الموسم الحالي.

● يذكر أن اللاعب الدولي المغربي (٢٩ عاماً)، الذي لم يظهر كثيراً مع نيس هذا الموسم، كان يلعب مع الرجاء البيضاوي ثم انتقل إلى لوزان السويسري ومنه إلى سانت إتيان قبل الانطلاق بليس منذ موسم.

● أعطت سكرتيرة نادي ستاندارد لياج البلجيكي موافقة إدارته على اعارة اللاعب الدولي التونسي جمال الدين الأمام المرتبط بعقد معه إلى التراجعت بروتشيفغ الألماني (الدرجة الثانية) حتى نهاية الموسم الحالي، وسيفل ستاندارد، لياج مبلغ مئة ألف مارك مقابل اعارة اللاعب.

● عاد اللاعب التونسي الدولي نبيل معلول (٢٧ سنة) إلى فريقه السابق الترجي في تونس، بعد موسم واحد قضاه في نادي هانوفر ٩٦ الألماني، وفشل في شغل مركز خط الوسط، وكان قد وقع عقداً مع النادي الألماني الاتندي مقابل ٣٠٠ ألف مارك إنحو ١٩٠ ألف دولار، وكان معلول قد شارك في ٦٧ مباراة دولية.

● بعد غياب دام أربعة أشهر، عاد المهاجم البرازيلي بيبينو إلى الملاعب، حيث خاض مباراة مع فريقه هانغو دا غاما ضد انترناسيونال ريو غراندي انتهت لمصلحة هانغو (٣ - صفر) في المرحلة الثانية من الدوري وسجل بيبينو الهدف الأول، وحرز الفوز زميله لوسيفو ويسمارك.

● وافق سيورنلغ لشبونة البرتغالي على اعارة لاعب الوسط البرازيلي الدولي باولو سيلاس الذي شارك في مونديال إيطاليا إلى شيرينا الإيطالي سنة واحدة.

● ويذكر أن شيرينا ضم مطلع الموسم الحالي المهاجم البرازيلي أماريندو.

● قررت إدارة نادي نيس الفرنسي (درجة أولى) الاستغناء عن خدمات لاعب الوسط المغربي مصطفى الصداوي، وأعارته إلى نادي لنس (درجة ثانية) حتى نهاية الموسم الحالي.

● يذكر أن اللاعب الدولي المغربي (٢٩ عاماً)، الذي لم يظهر كثيراً مع نيس هذا الموسم، كان يلعب مع الرجاء البيضاوي ثم انتقل إلى لوزان السويسري ومنه إلى سانت إتيان قبل الانطلاق بليس منذ موسم.

● أعطت سكرتيرة نادي ستاندارد لياج البلجيكي موافقة إدارته على اعارة اللاعب الدولي التونسي جمال الدين الأمام المرتبط بعقد معه إلى التراجعت بروتشيفغ الألماني (الدرجة الثانية) حتى نهاية الموسم الحالي، وسيفل ستاندارد، لياج مبلغ مئة ألف مارك مقابل اعارة اللاعب.

● عاد اللاعب التونسي الدولي نبيل معلول (٢٧ سنة) إلى فريقه السابق الترجي في تونس، بعد موسم واحد قضاه في نادي هانوفر ٩٦ الألماني، وفشل في شغل مركز خط الوسط، وكان قد وقع عقداً مع النادي الألماني الاتندي مقابل ٣٠٠ ألف مارك إنحو ١٩٠ ألف دولار، وكان معلول قد شارك في ٦٧ مباراة دولية.

● بعد غياب دام أربعة أشهر، عاد المهاجم البرازيلي بيبينو إلى الملاعب، حيث خاض مباراة مع فريقه هانغو دا غاما ضد انترناسيونال ريو غراندي انتهت لمصلحة هانغو (٣ - صفر) في المرحلة الثانية من الدوري وسجل بيبينو الهدف الأول، وحرز الفوز زميله لوسيفو ويسمارك.

● وافق سيورنلغ لشبونة البرتغالي على اعارة لاعب الوسط البرازيلي الدولي باولو سيلاس الذي شارك في مونديال إيطاليا إلى شيرينا الإيطالي سنة واحدة.

● ويذكر أن شيرينا ضم مطلع الموسم الحالي المهاجم البرازيلي أماريندو.

● قررت إدارة نادي نيس الفرنسي (درجة أولى) الاستغناء عن خدمات لاعب الوسط المغربي مصطفى الصداوي، وأعارته إلى نادي لنس (درجة ثانية) حتى نهاية الموسم الحالي.

● يذكر أن اللاعب الدولي المغربي (٢٩ عاماً)، الذي لم يظهر كثيراً مع نيس هذا الموسم، كان يلعب مع الرجاء البيضاوي ثم انتقل إلى لوزان السويسري ومنه إلى سانت إتيان قبل الانطلاق بليس منذ موسم.

● أعطت سكرتيرة نادي ستاندارد لياج البلجيكي موافقة إدارته على اعارة اللاعب الدولي التونسي جمال الدين الأمام المرتبط بعقد معه إلى التراجعت بروتشيفغ الألماني (الدرجة الثانية) حتى نهاية الموسم الحالي، وسيفل ستاندارد، لياج مبلغ مئة ألف مارك مقابل اعارة اللاعب.

● عاد اللاعب التونسي الدولي نبيل معلول (٢٧ سنة) إلى فريقه السابق الترجي في تونس، بعد موسم واحد قضاه في نادي هانوفر ٩٦ الألماني، وفشل في شغل مركز خط الوسط، وكان قد وقع عقداً مع النادي الألماني الاتندي مقابل ٣٠٠ ألف مارك إنحو ١٩٠ ألف دولار، وكان معلول قد شارك في ٦٧ مباراة دولية.

● بعد غياب دام أربعة أشهر، عاد المهاجم البرازيلي بيبينو إلى الملاعب، حيث خاض مباراة مع فريقه هانغو دا غاما ضد انترناسيونال ريو غراندي انتهت لمصلحة هانغو (٣ - صفر) في المرحلة الثانية من الدوري وسجل بيبينو الهدف الأول، وحرز الفوز زميله لوسيفو ويسمارك.

● وافق سيورنلغ لشبونة البرتغالي على اعارة لاعب الوسط البرازيلي الدولي باولو سيلاس الذي شارك في مونديال إيطاليا إلى شيرينا الإيطالي سنة واحدة.

● ويذكر أن شيرينا ضم مطلع الموسم الحالي المهاجم البرازيلي أماريندو.

● قررت إدارة نادي نيس الفرنسي (درجة أولى) الاستغناء عن خدمات لاعب الوسط المغربي مصطفى الصداوي، وأعارته إلى نادي لنس (درجة ثانية) حتى نهاية الموسم الحالي.

● يذكر أن اللاعب الدولي المغربي (٢٩ عاماً)، الذي لم يظهر كثيراً مع نيس هذا الموسم، كان يلعب مع الرجاء البيضاوي ثم انتقل إلى لوزان السويسري ومنه إلى سانت إتيان قبل الانطلاق بليس منذ موسم.

● أعطت سكرتيرة نادي ستاندارد لياج البلجيكي موافقة إدارته على اعارة اللاعب الدولي التونسي جمال الدين الأمام المرتبط بعقد معه إلى التراجعت بروتشيفغ الألماني (الدرجة الثانية) حتى نهاية الموسم الحالي، وسيفل ستاندارد، لياج مبلغ مئة ألف مارك مقابل اعارة اللاعب.

● عاد اللاعب التونسي الدولي نبيل معلول (٢٧ سنة) إلى فريقه السابق الترجي في تونس، بعد موسم واحد قضاه في نادي هانوفر ٩٦ الألماني، وفشل في شغل مركز خط الوسط، وكان قد وقع عقداً مع النادي الألماني الاتندي مقابل ٣٠٠ ألف مارك إنحو ١٩٠ ألف دولار، وكان معلول قد شارك في ٦٧ مباراة دولية.

● بعد غياب دام أربعة أشهر، عاد المهاجم البرازيلي بيبينو إلى الملاعب، حيث خاض مباراة مع فريقه هانغو دا غاما ضد انترناسيونال ريو غراندي انتهت لمصلحة هانغو (٣ - صفر) في المرحلة الثانية من الدوري وسجل بيبينو الهدف الأول، وحرز الفوز زميله لوسيفو ويسمارك.

● وافق سيورنلغ لشبونة البرتغالي على اعارة لاعب الوسط البرازيلي الدولي باولو سيلاس الذي شارك في مونديال إيطاليا إلى شيرينا الإيطالي سنة واحدة.

● ويذكر أن شيرينا ضم مطلع الموسم الحالي المهاجم البرازيلي أماريندو.

● قررت إدارة نادي نيس الفرنسي (درجة أولى) الاستغناء عن خدمات لاعب الوسط المغربي مصطفى الصداوي، وأعارته إلى نادي لنس (درجة ثانية) حتى نهاية الموسم الحالي.

● يذكر أن اللاعب الدولي المغربي (٢٩ عاماً)، الذي لم يظهر كثيراً مع نيس هذا الموسم، كان يلعب مع الرجاء البيضاوي ثم انتقل إلى لوزان السويسري ومنه إلى سانت إتيان قبل الانطلاق بليس منذ موسم.

● أعطت سكرتيرة نادي ستاندارد لياج البلجيكي موافقة إدارته على اعارة اللاعب الدولي التونسي جمال الدين الأمام المرتبط بعقد معه إلى التراجعت بروتشيفغ الألماني (الدرجة الثانية) حتى نهاية الموسم الحالي، وسيفل ستاندارد، لياج مبلغ مئة ألف مارك مقابل اعارة اللاعب.

● عاد اللاعب التونسي الدولي نبيل معلول (٢٧ سنة) إلى فريقه السابق الترجي في تونس، بعد موسم واحد قضاه في نادي هانوفر ٩٦ الألماني، وفشل في شغل مركز خط الوسط، وكان قد وقع عقداً مع النادي الألماني الاتندي مقابل ٣٠٠ ألف مارك إنحو ١٩٠ ألف دولار، وكان معلول قد شارك في ٦٧ مباراة دولية.

● بعد غياب دام أربعة أشهر، عاد المهاجم البرازيلي بيبينو إلى الملاعب، حيث خاض مباراة مع فريقه هانغو دا غاما ضد انترناسيونال ريو غراندي انتهت لمصلحة هانغو (٣ - صفر) في المرحلة الثانية من الدوري وسجل بيبينو الهدف الأول، وحرز الفوز زميله لوسيفو ويسمارك.

● وافق سيورنلغ لشبونة البرتغالي على اعارة لاعب الوسط البرازيلي الدولي باولو سيلاس الذي شارك في مونديال إيطاليا إلى شيرينا الإيطالي سنة واحدة.

● ويذكر أن شيرينا ضم مطلع الموسم الحالي المهاجم البرازيلي أماريندو.

● قررت إدارة نادي نيس الفرنسي (درجة أولى) الاستغناء عن خدمات لاعب الوسط المغربي مصطفى الصداوي، وأعارته إلى نادي لنس (درجة ثانية) حتى نهاية الموسم الحالي.

● يذكر أن اللاعب الدولي المغربي (٢٩ عاماً)، الذي لم يظهر كثيراً مع نيس هذا الموسم، كان يلعب مع الرجاء البيضاوي ثم انتقل إلى لوزان السويسري ومنه إلى سانت إتيان قبل الانطلاق بليس منذ موسم.

● أعطت سكرتيرة نادي ستاندارد لياج البلجيكي موافقة إدارته على اعارة اللاعب الدولي التونسي جمال الدين الأمام المرتبط بعقد معه إلى التراجعت بروتشيفغ الألماني (الدرجة الثانية) حتى نهاية الموسم الحالي، وسيفل ستاندارد، لياج مبلغ مئة ألف مارك مقابل اعارة اللاعب.

● عاد اللاعب التونسي الدولي نبيل معلول (٢٧ سنة) إلى فريقه السابق الترجي في تونس، بعد موسم واحد قضاه في نادي هانوفر ٩٦ الألماني، وفشل في شغل مركز خط الوسط، وكان قد وقع عقداً مع النادي الألماني الاتندي مقابل ٣٠٠ ألف مارك إنحو ١٩٠ ألف دولار، وكان معلول قد شارك في ٦٧ مباراة دولية.

● بعد غياب دام أربعة أشهر، عاد المهاجم البرازيلي بيبينو إلى الملاعب، حيث خاض مباراة مع فريقه هانغو دا غاما ضد انترناسيونال ريو غراندي انتهت لمصلحة هانغو (٣ - صفر) في المرحلة الثانية من الدوري وسجل بيبينو الهدف الأول، وحرز الفوز زميله لوسيفو ويسمارك.

● وافق سيورنلغ لشبونة البرتغالي على اعارة لاعب الوسط البرازيلي الدولي باولو سيلاس الذي شارك في مونديال إيطاليا إلى شيرينا الإيطالي سنة واحدة.

● ويذكر أن شيرينا ضم مطلع الموسم الحالي المهاجم البرازيلي أماريندو.

● قررت إدارة نادي نيس الفرنسي (درجة أولى) الاستغناء عن خدمات لاعب الوسط المغربي مصطفى الصداوي، وأعارته إلى نادي لنس (درجة ثانية) حتى نهاية الموسم الحالي.

● يذكر أن اللاعب الدولي المغربي (٢٩ عاماً)، الذي لم يظهر كثيراً مع نيس هذا الموسم، كان يلعب مع الرجاء البيضاوي ثم انتقل إلى لوزان السويسري ومنه إلى سانت إتيان قبل الانطلاق بليس منذ موسم.

● أعطت سكرتيرة نادي ستاندارد لياج البلجيكي موافقة إدارته على اعارة اللاعب الدولي التونسي جمال الدين الأمام المرتبط بعقد معه إلى التراجعت بروتشيفغ الألماني (الدرجة الثانية) حتى نهاية الموسم الحالي، وسيفل ستاندارد، لياج مبلغ مئة ألف مارك مقابل اعارة اللاعب.

● عاد اللاعب التونسي الدولي نبيل معلول (٢٧ سنة) إلى فريقه السابق الترجي في تونس، بعد موسم واحد قضاه في نادي هانوفر ٩٦ الألماني، وفشل في شغل مركز خط الوسط، وكان قد وقع عقداً مع النادي الألماني الاتندي مقابل ٣٠٠ ألف مارك إنحو ١٩٠ ألف دولار، وكان معلول قد شارك في ٦٧ مباراة دولية.

● بعد غياب دام أربعة أشهر، عاد المهاجم البرازيلي بيبينو إلى الملاعب، حيث خاض مباراة مع فريقه هانغو دا غاما ضد انترناسيونال ريو غراندي انتهت لمصلحة هانغو (٣ - صفر) في المرحلة الثانية من الدوري وسجل بيبينو الهدف الأول، وحرز الفوز زميله لوسيفو ويسمارك.

● وافق سيورنلغ لشبونة البرتغالي على اعارة لاعب الوسط البرازيلي الدولي باولو سيلاس الذي شارك في مونديال إيطاليا إلى شيرينا الإيطالي سنة واحدة.

● ويذكر أن شيرينا ضم مطلع الموسم الحالي المهاجم البرازيلي أماريندو.

● قررت إدارة نادي نيس الفرنسي (درجة أولى) الاستغناء عن خدمات لاعب الوسط المغربي مصطفى الصداوي، وأعارته إلى نادي لنس (درجة ثانية) حتى نهاية الموسم الحالي.

● يذكر أن اللاعب الدولي المغربي (٢٩ عاماً)، الذي لم يظهر كثيراً مع نيس هذا الموسم، كان يلعب مع الرجاء البيضاوي ثم انتقل إلى لوزان السويسري ومنه إلى سانت إتيان قبل الانطلاق بليس منذ موسم.



## القضاء الجوهري



أحد يعرف سبب تطور الجوهري من طاهر أبو زيد

البلد الإتحاد المصري لكرة القدم  
مدرب منتخبه محمود الجوهري، الذي  
قاد مصر إلى الألقاب النهائية من كأس  
العالم ١٩٩٠، للمرة الأولى منذ ٥٦  
عاماً وشكر له الجهد الذي بذله مع  
الفريق في فترة تدريبه.

وذكر أن القضاء الجوهري ظهر بعد  
تعداد النشء ومصر من دون أصناف  
في تصفيات كأس الأمم الأفريقية  
الرابعة عشرة، وأن الأمانة القرار  
تأجلت إلى حين اختيار مدير آخر لكن  
الهيئة القبلية التي مني بها المنتخب  
أمام نظيره اليوناني (٦/١) هي التي  
بجالت بإعلان القرار.

وكان الجوهري تعرض خلال  
موندوبل إيطاليا لانتقادات عنيفة  
بسبب طلبة القبع التي لجأ إليها  
المنتخب خلال مبارياته ونظيره  
الإيرلندي والإنكليزي، كما أن عداوة

الشارت تصريحات خيسوس خيل  
رئيس نادي أتلتيكو مدريد ضد الحكم  
الدولي الفرنسي ميشال فونزو، زويدة  
لم تهدأ بعد، فوكيس النادي الإسباني  
أهم الحكم الفرنسي بالشتود الجهنسي،

### فوترو منهم بالشتود

ما أثار مسؤولي اتحاد الكرة الدولي،  
وينتظر أن يحكم على خيل بعقوبة  
قسية، ويعزله من منصبه مدة عامين.  
ويذكر أن رئيس فريق روما الإيطالي  
دييو فيولا، ذل عقوبة مماثلة عندما  
قال أن فوترو مرتكباً

## النجاح حصد القاب مهرجانه السادس بالسباحة



محمد شاطر يسلم القاب لنادي البطلات الصغريات

نجد إلى الأبد بمساهمة الرياضيين  
لأعادة الصحة للوطن المشرق  
وقد احتكر سباحو الصباح بطولة  
١٣ سباقاً من أصل ١٥ سباقاً، وذهبت  
بطولتا السباحين لسباحين من نادي  
فولدن بيتش والصليبي.  
وتألفت لجنة الحكام من عفيف  
دعبول ومصطفى بغدادى وحسام فقيه  
وماهر سلوم وعادل يسوت وصبحي  
الزوين وسامي شران. أما اللجنة  
الاستئنافية فتألفت من نظير مروت  
ونيس سنو وعثمان قاسم.

لدى المهرجان السنوي في السباحة  
الذي نظمه نادي النجاح الرياضي  
بمشاركة الاتحادية القبلية  
النادي المصري، الفولاد، مجمع  
صيدا الرياضي، سباحي بيروت،  
سباحي لبنان، الرياضي، النجاح،  
الضاري مارين، الفولدن بيتش، النادي  
البنشاني للسيارات والسباحة  
والصليبي.

وتنمي محمد شاطر رئيس النادي  
خلال كلمة القابا للمناسبة أن يكون  
هذه القابا خير وخلقاً لأجيال يروى أن

### فورمان يحلم باللقب في سن الـ ١٢

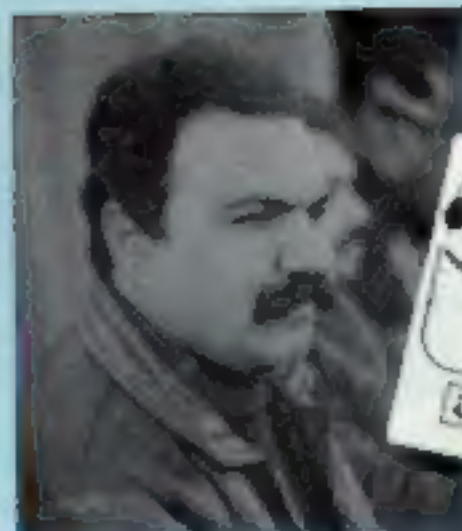


جورج فورمان

فاز الأميركي جورج فورمان بطول  
العالم الأسبق لويز الثقليل بالضربة  
القاضية على مواطنه ثيري أندرسون  
(٣٠ عاماً) في لندن في مباراة من عشر  
جولات.  
ويحاول فورمان (٣٢ عاماً) استعادة  
مجدّه منذ صعوده مجدداً إلى الحلبة  
قبل أكثر من ثلاث سنوات. وقد تلقى  
على أندرسون في نهاية الجولة الأولى  
بعد سلسلة لكات يفلتا يديه اتجمعا

بلكمة يمينية قوية طرخته على السباط  
وبهذا الفوز أصبح رصيده فورمان  
٦٩ انتصاراً، بينها ٦٥ انتصاراً قبل  
انتهاء لدة الفترة. مقابل خسارتين  
اسلم محمد على كلاي الذي انتزع منه  
بطولة العالم عام ١٩٧٤، وجيمي  
بونج.  
وقال فورمان: «لا أتوي الاعتزال قبل  
أن أصبح بطلا للعالم للوزن الثقليل مرة  
أخرى».

## ملاعب سليم حمدان



الزميل سليم حمدان

الجهود التي ساهمت في ظهور هذا  
«الولود» الرياضي الجديد، وعلى أمل أن  
تشكل منه الأعصاب. أنها صوت لكل  
الرياضيين ومثاقم الأسبوعي على  
دروب الخير والمطاء.  
وتقع «الملاعب» في ١٩ صفحة، بينها  
الصفحة الأولى والأخيرة بالألوان،  
وتتميز موادها بالتنوع بين المحيطات  
والعريجات والدوليات، وكذلك تتميز  
بتنوع الألعاب، وأن كانت لعبة كرة  
القدم تأخذ الحيز الأكبر والمساحة  
الأوسع من صفحات المجلة.  
ولا يستحق في «الوطن الرياضي» إلا  
أن نلهم زميلنا وصديقنا سليم حمدان  
مسؤولوه الجديد، وأمسلاً وسهلاً  
«الملاعب» في عالم الصحافة الرياضية  
العربية.

### دكروب بطل دوري مجدلاني والمولد بالسكواش



حسن دكروب

المباريات رئيس اتحاد السكواش أحمد  
فتح الله.  
هو يذكر أن نادي كورنر سيور نظم  
على ملاعبه دورة المولد الفبوي  
الشريف التي فاز ببطولتها حسن  
دكروب الذي تغلب في المباراة النهائية  
على جورج الصاج (٣ - ١). وفي فئة  
النشئين فاز عمر قبيات على توفيق  
خبرة في المباراة النهائية (٣ - صفر)

الشارت دورة الراحل شاصيف  
مجدلاني في السكواش، التي نظمها  
نادي كورنر سيور، يفوز حسن دكروب  
على حاسم شوام (٣ - ٢) لفئة الكبار.  
كما في فئة الصغار فاز ماته القرد على  
عمر قبيات (٣ - ١). ضد المبارتين  
النشئين الحكم الاقتصادي  
عبد الحفيظ طبارق، وأشرف على

## أدب الرياضة



غوض شعبان

### خزعبلات المصارعة

راجعت قبل الحرب الأهلية في لبنان مدعة تعاليم أودت كساد الرياضة  
والرياضة منها بسراء. لا لأن الرياضة شائقة التعلية، أو لأن التعلية  
شائقة يعلب عليها المرء، بل لأن الوسيلة التي تستخدم بها هذه الوسيلة  
غير مشرقة ونسبه إلى الرياضة التي هي لائق قبل أي شيء آخر،  
والأخلاق ترفض القبح والزيف تحت أي شكل من الأشكال.  
هذا الاتجار بالرياضة اتخذ سمة التهوريج تصولت العلبيات عندما إلى  
مسلح تعاليمه يراق عليها دم والده، هو عبارة عن أصباح عيميلانية،  
وتنتهب عداوات على العلبة سرقان ما تلوب في الضيق الذي يشرل فيه  
هؤلاء المصارعون ومعظمهم اجانب.  
أذكر مرة وكنت في بداية عملي الصحفي، أن كتفت من قبل رئيس التحرير  
المساج بقطعة هذا «الحدث» الذي يقوم به برنس كوساوي الإفريقي  
وكوفاتش الأروبي كابيز عناصر «الدورة» التي ينقلها أحد المصارعين  
الليبتانيين وأقوه.

وأنتي سراج مثل معلني في العمل. انطلقت على الأحابيل وكنت أبقي من  
هول جوشية، كوفاتش وسمو لفاق، كوماي.

ولتكتل القطعة قصت، بعد المباريات التي كانت تجري في المدينة  
الرياضية، إلى فني مريجت، في ساحة الشهداء، حيث يترك المصارعون  
الاجانب. وما لهول ما رايت. كل برنس كوماي (الضميمة) وكوفاتش  
(الشريس الضباع والعضور) يلعبان الورق بعد أن أخذوا حماماً متعلماً  
والتهماً وجبة المشاء، فيما كان الحكم الذي عضه كوفاتش من الذئب  
وسلت منها الدماء، شريك هذا الأخير في لعب الورق. وقد حاولت  
التدقيق في الرواية لآتين أثار الجرح على الآن، اضلعة إلى جروح وجوه  
كوماي... فما رايت شيئاً.

يومها اكتشفت حقيقة اللعبة ودركت أن ما جعلني انقلع النساء  
المباريات كل مجرد تعليل متقل لا هدف من ورائه إلا ابتزاز أموال الناس.  
ولست أدري كيف تذكرت بكرة حادثة أخرى من الفش جرت في  
البرازيل منذ ثلاثين عاماً. يوم فكر صديق لي على بعض العسر في تجارة  
الفاكهة، فالتق مع أجيره سركيس. وهو أرمني لبش ملهجو إلى البرازيل  
مطلقاً، لكنه كان يتميز علبة بأمرين. حدة الطبع إلى حد الشراسة، وأثقله  
من المصارعة الحرة. على أن ينقلها مباراة في المصارعة لابتزاز بعض  
الأموال من أهالي البلد الذين تنقل عليهم مثل هذه الخزعبلات.

لكن المباراة لم تنته على خير، كما جرى الإعداد لها لأن سركيس حينما  
شاهد الجمهور يهال لصديقي واسمه موشد، وكان قميذاً معروفاً بارفاً من  
الدم تقريفاً، وهو ينقل الألعاب التي عليه أياها أجيره الأرمني. استسلط  
غضباً فرغ منطه، المصارع الخريف وطوح به بهماً ليقع على الجمهور  
وتكسرت إحدى ساقيه مع تهشم شفتين في قص صدره الهزيل.  
طبعاً لم سركيس ولم تعد ثوى له أثاراً، في حين بقي موشد عداً أساميع  
في المستشفى يعالج من كسوره.

هاتان الصورتان استعدتهما هذا الأسبوع وأنا أشارك في التعلق مباراة  
في المصارعة من هذا النوع، فاندركت أن سوق الخزعبلات في المصارعة  
ما يزال رائجاً، فحمدت الله على أن «الوطن الرياضي» لا تنسج أمثال هذه  
الخزعبلات التي تسب إلى الرياضة وتضع من شأنها. فبرحي لكرة القدم  
التي لا ينمو فيها التجميل والابتزاز.  
أما قلنا أن الرياضة هي لائق قبل أي شيء آخر!



## هداف الدوري اللبناني بعشرة اهداف

# جمال الحاج بطل منذ موسم الاول



جمال الحاج نجم النجمة

كانت الشهرة مفاجئة فهاجم النجمة جمال الحاج، إذ استطاع منذ موسمه الأول مع الفريق الأول، أن يحقق لنفسه انجازاً ما كان يتوقعه لعد له، وكذلك لم يتوقعه هو نفسه، حيث فاز بلقب هدف الدوري برصيد عشرة اهداف، واحتل شدي عوض (الأنصار) وباسر منصور (النضال) المركز الثاني برصيد ٨ اهداف لكل منهما.

علي حين نشره طريق النجمة سجع العدو عدداً من اللاعبين اللبنانيين للموسم الحالي، كان الحاج بينهم، تمكن هذا الشئلي أن يخلق طريقه بسرعة الصاروخ، ليصل مركزاً ليجل، كلب هجوم أو جناح امين أو ليس، بعدما كان يلعب في مركز الوسط فبرزت موهبته في التسجيل أكثر من موهبته في التوزيع، واستطاع اقتناص الجميع أنه اللاعب المؤهل لأخذ نصيب أكبر في المستقبل، متى انقلب المزيد من الخبرة والاحتكاك.

والحقيقة أنه كان بإمكان الحاج مضاعفة غلته من الاهداف في السوري، لولا أن مدافعي الفريق المحلي المنضمين أخذوا يمارسون عليه الضغوطه لضعف من الوصول إلى الشيك، فغرض لاصابات طيلة لم تحجبه عن الملاعب.

كانت بداية الحاج مع تصور النجمة، فشدرب تحت اشراف يوسف الأسمر، الضيف في صقل الشائشين، وانضم إلى النجمة رسمياً في ١٩٧٩، حين وقع على كشوفه، ولعب مع شبيب النجمة تحت اشراف جمال كش، وخاض أول مباراة له في الدرجة الأولى في ١٩٨٩، ضد منتخب الشمال، في نطاق دورة طرابلس العربية.

لعب الحاج في البداية في مركز الوسط، ولأنه بطلة حلقة جديدة في تسجيل الاهداف، نقله مدربه إلى مركز قلب الهجوم، فاستفاد في تسجيل عشرة اهداف خلال دوري الموسم الماضي، ويقول الحاج: «وظفت في تسجيل هدف براسي، وخمسة اهداف بقدمي اليمنى، وأربعة

اهداف بقدمي اليسرى، وأبني ليجد التسجيل من مختلف الزوايا، وانكر أن الهدف الأصعب الذي سجلته كان في النضال، حيث وصلتني الكرة سريعة داخل منطقة الجزاء، فسيطرت عليها بسرعة، وأطلقتها بقدمي اليسرى قوية من زاوية ضيقة في الشاطئ الأيسر البعيد، زحزحة، عندما حاولت هذا من الدافعين، متجهاً نحو المرمى، وخدعت الحارس أبو ناصيف وشخطيته، ثم نودت الكرة في المرمى الخالي».

لا شيء، علماً أنه حقق أكبر نتيجة في الدورة بفوزه على الشبيبة المزعة في المرحلة الثانية بخمسة اهداف مقابل لا شيء، وظلّ ثمناً واحداً أمام هذه سجل السجل بدون اهداف.

وظهر فريق شبيب الساحل بدون حول ولا قوة، سقط في جميع مبارياته، باستثناء تعادله والنضال، وقد استقدم لاعبين من الشرقية هما ايل عازار وديار رشاد، اللذان منضمهما اللياقة البدنية، ويمثلان مهارات جيدة.

وبالنسبة للشبيبة فهو ما يزال الحصر الذي تهر عليه جميع الفرق للوصول إلى المركز المتقدم، وكان جديده في هذه الدورة خمسة اللاعب المقصرون وهو رول الذي ظهر بريقه، وأبرز ما في هذا الفريق جارسه الخافي نخلة جمال.

ويشكل عام يقطن القبول أن دورة الأضوى النجمة، وفرت لجميع الفرق المحلية المتأخرة، حسب القائمة السابقة، فرصة التخليص الرياضي قبل بدء الموسم الجديد في نطاق الدوري الذي يضم ١١ فريقاً ممتزاً، وكان بديهي وضع النجمات الأضوى للفريق قبل انطلاق السوري، وذلك الثغرات لسددها بما يلائم.

من جهة أخرى كشف جميل غيبة امين صبور في نادي الصفا المظلم، إن مباريات الدورة الـ ١٢ (ضمنها مباريات الانصار)، خلقت بعضاً سلبياً لسدده ١٠،٢٢٣،٠٠٠ ليرة في حين بلغت صاريك الدورة نحو ٣٠٥ ملايين ليرة، وتضمنت المصاريف ما يلبي أجور ملعب، حكام، حصة الاتحاد اللبناني لكرة القدم إزمي نسبة ١٠ بالمائة من المجموع العائد، مراقبة الأرباب، الأمن، الطبوغرافيا والكراسي.

وقال إن حسابي البديل وهو ٦،٧٣٣،٠٠٠ ليرة وزع على ستة نواد، وكانت حصة الأسد للصفا، الذي حصل على ٢،٠٣٧،٠٠٠ ليرة، ولن المباراة النهائية بين الصفا والنجمة سجلت أكبر مبلغ بلغ ٣،٠٧٧،٠٠٠ ليرة، وأن دخل مباراة الانصار والصفا التي انسحب منها الانصار بلغ ١،٣٣١،٢٥٠ ليرة.

وقال أيضاً أنه لولا دعم بعض المؤسسات التجارية لكان من الصعب تنظيم هذه الدورة، حيث جاء الدعم عن طريق الاعلان وتقديم الجوائز إلى الفائزين بإرقام البطاقات لدى الجمهور، مما زاد من الدخل.

وعلى صعيد الهدافين تراس على صيرا فهاجم فريق الصفا الفخمة برصيد خمسة اهداف، وتلاه زميله فرانكي برصيد ٣ اهداف متساوياً مع محمود حمود (النجمة)، وسجل اصليتين كل من مشول رول (الشبيبة المزعة) وسامي حيدر وباسر منصور (النضال) وباسم كسبي (الصفا).

## عادل النجمة في الفوز بالدورة ثلاث مرات

# الصفا، بطل الأضوى بغياب الانصار



حسن أبو دياب قائد الصفا يتسلم الكأس



مهاجم النجمة جمال الحاج يسدده خلال المباراة ضد الصفا في نهائي كأس الأضوى

خاضها، وكان يمكن أن يتنافس فريق الانصار، الذي انسحب وهو متقدم على الصفا بالذات (٢ - ١)، وجاء هذا الانسحاب لصالح الصفا الذي قرر انحصار كرة القدم اعتباراً قارراً بتقليل المباراة بنتيجة (٢ - صفر)، وعوقب الانصار بحرمانه من دخل المباراة وشطب جميع نتائجه.

وما لا شك فيه أن مجموعة الصفا التي شاركت في الدورة بإشراف المدرب خالد حماد ومساعديه أسعد قسوط وحسان أبو دياب، عكست عروضا جيدة، وظهر التقدم في خطوطها وكان الأسر الجلي بروز القائد أبو دياب كمدرك فاعل.

في تحسين مستوى عطائهم، وبرز من الفريق قائده حسن عبود الذي استعاض نقلاً كبيراً من متحواه، ومهليمة الف جمال الحاج.

وبالنسبة إلى النضال، فإنه رغم عروضة المتقدمة، لم ترق لمستوى الصراع على اللقب أمام النجمة والصفا، سقط أمام كل منهما بثلاثة اهداف مقابل

خاضها، وكان يمكن أن يتنافس فريق الانصار، الذي انسحب وهو متقدم على الصفا بالذات (٢ - ١)، وجاء هذا الانسحاب لصالح الصفا الذي قرر انحصار كرة القدم اعتباراً قارراً بتقليل المباراة بنتيجة (٢ - صفر)، وعوقب الانصار بحرمانه من دخل المباراة وشطب جميع نتائجه.

وما لا شك فيه أن مجموعة الصفا التي شاركت في الدورة بإشراف المدرب خالد حماد ومساعديه أسعد قسوط وحسان أبو دياب، عكست عروضا جيدة، وظهر التقدم في خطوطها وكان الأسر الجلي بروز القائد أبو دياب كمدرك فاعل.

## جدول ترتيب الفرق

الفرق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
الصفا	٤	٤	-	-	١١	١	٨
النجمة	٤	٣	١	٠	٨	٤	٥
النضال	٤	١	١	٢	٥	٩	٣
شبيب الساحل	٤	-	١	٣	١	٩	٢
الشبيبة المزعة	٤	-	٢	٢	٢	١٠	٢

فاز الصفا ببطولة دورة الأضوى الثالثة التي نظمها على أرضه في بيروت بمشاركة ستة فرق محلية هي النجمة، الانصار، النضال، شبيب الساحل، الشبيبة المزعة والصفا، غير أن الانصار انسحب قبل نهاية الدورة، في المباراة ضد الصفا، فخلعت جميع نتائجه واعتبر خارجها، وكان هذا الانسحاب هو السلبية الوحيدة في الدورة التي يمكن القول أنها نجحت، وحافظت ما كان مأمولاً منها في جمع شمل النوادي المحلية، لتثبيت مسيرة الكرة، كما ساهمت في دفع رصيده مداخليل صناديق النوادي، وهي التي تقن من الوضع الاقتصادي الذي يعاني منه الوطن عموماً.

ويمكن القول أن الصفا استحق الفوز ببطولة دورة الأضوى النجمة، وهو الذي فاز في جميع مبارياته الأربع التي

وبهذا الفوز بات الصفا متعادلاً مع النجمة في عدد مرات الفوز بلقب بطولة الأضوى ثلاث مرات، وفاز كل من الانصار والساحل باللقب مرة واحدة. وإذا غابت مباراة القمة بين الانصار والنجمة عن هذه الدورة، فإن لقاء النجمة والصفا كل القارة المحلية، حيث شهدت هذه المباراة عروضا فنية مثيرة من

والنجمة عن هذه الدورة، فإن لقاء النجمة والصفا كل القارة المحلية، حيث شهدت هذه المباراة عروضا فنية مثيرة من

وبشكل عن خشيته من الوقوع في مطب الاصطدام، نظراً ما يتعرض له من المخاضة، ويقول إن السبب أصابة تعرض لها من مدافعي النضال على شاطئ، الذي كان يتعمد ملاحقته خلال الدائرة ويحاول ايذائه تحت انظار الحكم، ويتضمن أن يظهر مسيرته القويّة بعد سنوات طويلة من دون التفرغ للعبة، خاصة وأن اللاعب اللبناني بات لا يملك الإمكانيات المادية كما في السابق.

وعن مميزاته كلاعب مهاجم يقول: «خسنت أنا الذي أقيم نفسي، وما استطعت قوله في هذا المجال، أنني أقرأ في الصحف بأنني أشتد بضبط النفس

منذ الموسم الأول في الفريق الأول، وأنصني أن الفوز معه بجميع الألعاب التي أطلع فيها مع التمسك بالطلق الربيع والمبادئ السامية».

ويعترف الحاج أنه يجب طوض المحاربات التي يكون طرفها اللبناني الانصار أو الصفا، ليس حباً في الشان، بل لتوطيد دعائم الروح الرياضية بين هذه الفرق المحلية القوية، التي تعتبر صمامة الأمان في تطوير مستوى الكرة في لبنان.

## البطاقة

- الاسم: جمال علي الحاج
- العمر: ١٩ سنة من صواليد الصرند في الجنوب
- الطول: ١٧٥ سنتمتراً
- الوزن: ٦٨ كيلوغراماً
- المهنة: طالب
- لاعبه المفضل محلياً: حسن عبود وعمر الشلي، وعربياً: طاهر أبو زيد، وغالياً: بيبينو



## «الضفتين» لم يعد «بركانياً»

والفيصلي في وضع لا يحسد عليه

## عروض الرمثا تنفذ الدوري الاردني

عمان - احمد ابو الشيع

يصدر الرمثا لعبة مرحلة الذهاب للدوري الأردني الممتاز لكرة القدم وذلك عقب فوزه في المباراة النهائية لهذه المرحلة على الفيصلي بربعة اهداف مقابل هدف واحد متقدماً على الحصين بفارق أربع نقاط وجاء «الضفتين» في المركز الثالث.

وكان الرمثا جدارته حيث قطع نصف طريق الدوري متفاداً نقطة واحدة إثر تعادله مع الفيصلي، بطل الدوري الماضي بدون اهداف، وذلك من اصل تسع مباريات خاضها من بداية الدوري الحالي ونجح لاعبه في تسجيل ١٦ هدفاً ولم تهتز شباك الرمثا سوى أربع مرات فجمع ١٧ نقطة في حين جمع الحصين في صعيده ١٣ نقطة، وحقق نتائج مقلية، حيث خسر قوة وشراصة وفردية على المنافسة على المركز الأول وبالنسبة إلى الضفتين الذي جمع ١٢ نقطة، فما يمكن ان يقال عنه ان عروضه جاءت متواضعة ولم ترض جمهوره الضيف ان لا يلقى الفتيحة الطمارة لم يحفظوا الانتصارات المربكة منهم، وحلّت الضيف الضيف عن صفيحات الصفوف ومنها «الفريق الفيصلي» و«الرد» فيما ظهر الفيصلي الذي جمع ١١ نقطة في حالة لا يحسد عليها، ويعتبر المركز الرابع الذي احتلته في نهاية مرحلة الذهاب غير متوقع إذ ما طور بالمراسل المتقدمة التي اضطر ان يحتلها في البطولات السابقة.

واحتل الأمل المركز الخامس برصيد ٨ نقاط وتلاه كل من الجريزة والحريرين وعن كثر برصيد ٧ نقاط لكل منهما، في المركز السادس والسابع والثامن بفارق الاهداف واحتل فريقا القدس والبقعة المركزين التاسع والعاشر الأخيرين بـ ٥ و ٣ نقاط.

والحقيقة ان الرمثا لم يصل إلى راس القائمة بضربة حظ بل استحق هذا المركز بفضل ثبات مستوى عروضه، وكانت هذه العروض الجيدة هي المقادير لدوري هذا الموسم، حيث كان الأمل على حضور المباريات من الجمهور محدوداً، في معظم المباريات، كما وكان أداء معظم الفرق متدنياً لمستوى لا يوصف، وألغى بعض سلوك بعض اللاعبين في تشجيع الخصم الجمهور، ولولا تدخل رجال الأمن لحسم الخوض بمساعدة بعض الإداريين واللاعبين العقلاء، لتسببت خلافات عنيفة في المدرجات.

بلغ عدد اهداف مرحلة الذهاب ٨٠ هدفاً خلال ٢٥ مباراة، أي بمعدل اقل من هدفين في المباراة الواحدة (النسبة بالتحديد هي ١.٧٧)، وهي نسبة لا تعتبر جيدة وبلغ عدد الانتصارات ٩١ انتصاراً، وطرد ١٢ لاعباً، وأوقف ٤ لاعبين من قبل الاتحاد الأردني لكرة القدم.

ويصدر لاعب وسط الرمثا والمختار الوطني رائد الداود قائمة الهدافين برصيد تسعة اهداف بفارق أربعة اهداف عن رياض الدهس (البقعة) ورائد كرائنة (الحريرين) وخالد العفوري (الرمثا)، وسبق للداود ان فاز بلقب هداف الأردن للعام ١٩٨٦، برصيد ١٢ هدفاً، وفي حال فوزه هذا الموسم باللقب، كما هو متوقع، فيكون مهاجم الرمثا قد احتكره للموسم الخامس على التوالي.

حيث فاز الداود به في ١٩٨٦، وتلاه زميله فايز بديوي في العامين ٨٧ و ٨٨ برصيد ٩ و ١٠ اهداف على التوالي، ثم خالد العفوري في العام ٨٩ برصيد ١٥ هدفاً، وهو رقم قياسي في التهديف على صعيد الأردن.

مع بدء مرحلة الإياب فاز الرمثا على البقعة بهدف واحد مقابل لا شيء، سجله فايز بديوي في الوقت بدل الضائع، مما حارس مرماه عبد الرحمن من ضربة جزاء بنقطة.

ومن جهة ثانية اختتم دوري اندية الدرجة الأولى، وأرتقى فريقاً الجبل والكرمل إلى مصاف الأندية الممتازة، بعدما كانا غابا سنوات عدة عن عائلة الممتازة، وتمكن الكرم في مباراته الأخيرة ضد شباب أن يستجمع كل قواه، وفاز بهدف واحد مقابل لا شيء سجله له حارس مرماه عبد الرحمن من ضربة جزاء بنقطة.

الضفتين بدون سبب ملحق، مما جعله لاعباً مضيقاً للوقت، وفي إحدى المباريات لعبت في منتصف الشوط الأول مناهل من هجمات الجملع ياسي، وكانت أمام المنتخب المصري بكافة نجومه، وبعدها قبل «الفتن»، محمود الخطيب، في لقاء له مع التيفزيون، بانقضى وقت الشوط الأول في المباراة.

والضفتين من عدم الترتيب منذ البداية، معنى هذا ان مبارياته مع المنتخب في

نعم، لكنها جميلة ومشهودة، فقد شارك على المنتخب العراقي (٣ - ٢) عام ١٩٨٢ ضمن تصفيات كأس العرب، وهذا هو أول فوز كروي للأردن على العراق منذ عام ١٩٦٥ وحتى يومنا هذا، كذلك شارك مع منتخب كوريا الجنوبية (١ - ١).

كما بدأت تشارك في المدارس الابتدائية والاهلية بمدينة الرمثا، وقد حثي لكرة القدم حين ارتكبت في المرحلة الثانوية، حيث فزنا ببطولة المملكة ثلاث مرات متتالية، انتقلت إلينا لاعباً أساسياً في الفريق الأول الذي الرمثا مباشرة، في العام ١٩٧٨.

في ثلاث بلاعب من في حفرته، كنت ممججاً بالثلاثين من لاعبي الرمثا، ففري شابشة ومحمد أبو بولة، وكنت أحب «الفريق» على كل مباراة يلعبون فيها، وبالطبع لم تكن ان اصل ان صولاتها التي

من هو الفريق الذي اكتشفه ومن هو الذي سأل مراداً، المدرب الإنجليزي، بيول كينغ، تقي من الهجوم إلى الدفاع، وأعطاني المياه حذيفة عن لعب الكرة كنت ليجلها، صرخت منه «الصبح والظلم»، كما ان محمد خير مديحة كان يجلني حين بدأت مع الفريق، فمضيت الكرة بنفس، وهو

الفر من تجميعي على اللعب في مركز التشجيع الأيسر، فقلت شرط ان اظل مستقبلاً بالرقم (١١) الذي كنت لعلته وأنا مهتج.

في ذلك ان لم اقرر بالاعتماد، وسأبقي في اللعب ما دمت قادراً على العطاء بالمستوى الذي يقدمه فريق، ويقنع الجماهير.

يبدو انك تحب راض من وضعك في المنتخب، حكايتي مع المنتخب الوطني الأردني طويلة، لكنها لاألف حافلة بالاحباطات، ففي عام ١٩٨٠ كنت احسن من يطق أسلوب الظهير المهاجم، كما وصفني المعلقون الرياضيون، مما جعل المسؤولين عن المنتخب يختاروني، فكنيت من اصغر اعضاءه سنأ، لكني كنت في قراره نفسي لشعر بخصم غريب لدي، أريد ان افسره في اللعب تحت اسم وطني، وتفاعلت جداً مع كل مباراة تجريبية اعيها، ولم اقل لري ان المنتخب فيه وساطة ومحموبيات، إلا حين بدأت المباريات الرسمية ضمن تصفيات كأس العالم أو التصفيات الآفريقية، لأجد نفسي اجلس على مقاعد

دون ان يقدموا لها مقابل ما يحصلون عليه، أي شيء، في ذلك في الاعمال، حتى الآن لم اقرر بالاعتماد، وسأبقي في اللعب ما دمت قادراً على العطاء بالمستوى الذي يقدمه فريق، ويقنع الجماهير.

يبدو انك تحب راض من وضعك في المنتخب، حكايتي مع المنتخب الوطني الأردني طويلة، لكنها لاألف حافلة بالاحباطات، ففي عام ١٩٨٠ كنت احسن من يطق أسلوب الظهير المهاجم، كما وصفني المعلقون الرياضيون، مما جعل المسؤولين عن المنتخب يختاروني، فكنيت من اصغر اعضاءه سنأ، لكني كنت في قراره نفسي لشعر بخصم غريب لدي، أريد ان افسره في اللعب تحت اسم وطني، وتفاعلت جداً مع كل مباراة تجريبية اعيها، ولم اقل لري ان المنتخب فيه وساطة ومحموبيات، إلا حين بدأت المباريات الرسمية ضمن تصفيات كأس العالم أو التصفيات الآفريقية، لأجد نفسي اجلس على مقاعد

دون ان يقدموا لها مقابل ما يحصلون عليه، أي شيء، في ذلك في الاعمال، حتى الآن لم اقرر بالاعتماد، وسأبقي في اللعب ما دمت قادراً على العطاء بالمستوى الذي يقدمه فريق، ويقنع الجماهير.

يبدو انك تحب راض من وضعك في المنتخب، حكايتي مع المنتخب الوطني الأردني طويلة، لكنها لاألف حافلة بالاحباطات، ففي عام ١٩٨٠ كنت احسن من يطق أسلوب الظهير المهاجم، كما وصفني المعلقون الرياضيون، مما جعل المسؤولين عن المنتخب يختاروني، فكنيت من اصغر اعضاءه سنأ، لكني كنت في قراره نفسي لشعر بخصم غريب لدي، أريد ان افسره في اللعب تحت اسم وطني، وتفاعلت جداً مع كل مباراة تجريبية اعيها، ولم اقل لري ان المنتخب فيه وساطة ومحموبيات، إلا حين بدأت المباريات الرسمية ضمن تصفيات كأس العالم أو التصفيات الآفريقية، لأجد نفسي اجلس على مقاعد

دون ان يقدموا لها مقابل ما يحصلون عليه، أي شيء، في ذلك في الاعمال، حتى الآن لم اقرر بالاعتماد، وسأبقي في اللعب ما دمت قادراً على العطاء بالمستوى الذي يقدمه فريق، ويقنع الجماهير.

## رجل المباراة النهائية لكأس الأردن

## احمد الشناينة: الرمثا مظلوم



احمد الشناينة في لعب الرمثا



الشناينة يحلر ظهر الفيصلي الجاني

دون ان يقدموا لها مقابل ما يحصلون عليه، أي شيء، في ذلك في الاعمال، حتى الآن لم اقرر بالاعتماد، وسأبقي في اللعب ما دمت قادراً على العطاء بالمستوى الذي يقدمه فريق، ويقنع الجماهير.

يبدو انك تحب راض من وضعك في المنتخب، حكايتي مع المنتخب الوطني الأردني طويلة، لكنها لاألف حافلة بالاحباطات، ففي عام ١٩٨٠ كنت احسن من يطق أسلوب الظهير المهاجم، كما وصفني المعلقون الرياضيون، مما جعل المسؤولين عن المنتخب يختاروني، فكنيت من اصغر اعضاءه سنأ، لكني كنت في قراره نفسي لشعر بخصم غريب لدي، أريد ان افسره في اللعب تحت اسم وطني، وتفاعلت جداً مع كل مباراة تجريبية اعيها، ولم اقل لري ان المنتخب فيه وساطة ومحموبيات، إلا حين بدأت المباريات الرسمية ضمن تصفيات كأس العالم أو التصفيات الآفريقية، لأجد نفسي اجلس على مقاعد

دون ان يقدموا لها مقابل ما يحصلون عليه، أي شيء، في ذلك في الاعمال، حتى الآن لم اقرر بالاعتماد، وسأبقي في اللعب ما دمت قادراً على العطاء بالمستوى الذي يقدمه فريق، ويقنع الجماهير.

يبدو انك تحب راض من وضعك في المنتخب، حكايتي مع المنتخب الوطني الأردني طويلة، لكنها لاألف حافلة بالاحباطات، ففي عام ١٩٨٠ كنت احسن من يطق أسلوب الظهير المهاجم، كما وصفني المعلقون الرياضيون، مما جعل المسؤولين عن المنتخب يختاروني، فكنيت من اصغر اعضاءه سنأ، لكني كنت في قراره نفسي لشعر بخصم غريب لدي، أريد ان افسره في اللعب تحت اسم وطني، وتفاعلت جداً مع كل مباراة تجريبية اعيها، ولم اقل لري ان المنتخب فيه وساطة ومحموبيات، إلا حين بدأت المباريات الرسمية ضمن تصفيات كأس العالم أو التصفيات الآفريقية، لأجد نفسي اجلس على مقاعد

دون ان يقدموا لها مقابل ما يحصلون عليه، أي شيء، في ذلك في الاعمال، حتى الآن لم اقرر بالاعتماد، وسأبقي في اللعب ما دمت قادراً على العطاء بالمستوى الذي يقدمه فريق، ويقنع الجماهير.

دون ان يقدموا لها مقابل ما يحصلون عليه، أي شيء، في ذلك في الاعمال، حتى الآن لم اقرر بالاعتماد، وسأبقي في اللعب ما دمت قادراً على العطاء بالمستوى الذي يقدمه فريق، ويقنع الجماهير.

احد الكفاءات ثابوا الإشراف على اعداد الفريق واستطاع منهم مديراً الحالي عبد المجيد سمارة كثيراً خلال عمله معهم، ووصلنا في عهدهم إلى أوج عطائنا، وكنا احسن فريق أردني بقرار الجميع، ومن هؤلاء رائد سالكين، جورج بلوس، جميل فرطوس من العراق الشقيق، وقد حصلوا ادائنا كثيراً، وطوروه، وأصبحت تباقتنا البدنية هي الأعلى بين كل الفرق الأخرى، ولو لم يوجد هناك من يهضم حلقاً، ففازنا بالعديد من البطولات.

ما هي أبرز مشكلات الكرة الأردنية؟ كثيرة، وبالفاتي كان مستواها غير ثابت، ثم بدأت اعتباراً من عام ١٩٨٠، تدخل عالم التدريب الحديث، بحضور مدربين

الآن، وقبل عشر سنوات، في السابق كنا نلعب بدون خطة معدة، وبالفاتي كان مستواها غير ثابت، ثم بدأت اعتباراً من عام ١٩٨٠، تدخل عالم التدريب الحديث، بحضور مدربين

الآن، وقبل عشر سنوات، في السابق كنا نلعب بدون خطة معدة، وبالفاتي كان مستواها غير ثابت، ثم بدأت اعتباراً من عام ١٩٨٠، تدخل عالم التدريب الحديث، بحضور مدربين

الآن، وقبل عشر سنوات، في السابق كنا نلعب بدون خطة معدة، وبالفاتي كان مستواها غير ثابت، ثم بدأت اعتباراً من عام ١٩٨٠، تدخل عالم التدريب الحديث، بحضور مدربين

الآن، وقبل عشر سنوات، في السابق كنا نلعب بدون خطة معدة، وبالفاتي كان مستواها غير ثابت، ثم بدأت اعتباراً من عام ١٩٨٠، تدخل عالم التدريب الحديث، بحضور مدربين

الآن، وقبل عشر سنوات، في السابق كنا نلعب بدون خطة معدة، وبالفاتي كان مستواها غير ثابت، ثم بدأت اعتباراً من عام ١٩٨٠، تدخل عالم التدريب الحديث، بحضور مدربين

الآن، وقبل عشر سنوات، في السابق كنا نلعب بدون خطة معدة، وبالفاتي كان مستواها غير ثابت، ثم بدأت اعتباراً من عام ١٩٨٠، تدخل عالم التدريب الحديث، بحضور مدربين

الآن، وقبل عشر سنوات، في السابق كنا نلعب بدون خطة معدة، وبالفاتي كان مستواها غير ثابت، ثم بدأت اعتباراً من عام ١٩٨٠، تدخل عالم التدريب الحديث، بحضور مدربين

الآن، وقبل عشر سنوات، في السابق كنا نلعب بدون خطة معدة، وبالفاتي كان مستواها غير ثابت، ثم بدأت اعتباراً من عام ١٩٨٠، تدخل عالم التدريب الحديث، بحضور مدربين

الآن، وقبل عشر سنوات، في السابق كنا نلعب بدون خطة معدة، وبالفاتي كان مستواها غير ثابت، ثم بدأت اعتباراً من عام ١٩٨٠، تدخل عالم التدريب الحديث، بحضور مدربين

الآن، وقبل عشر سنوات، في السابق كنا نلعب بدون خطة معدة، وبالفاتي كان مستواها غير ثابت، ثم بدأت اعتباراً من عام ١٩٨٠، تدخل عالم التدريب الحديث، بحضور مدربين

الآن، وقبل عشر سنوات، في السابق كنا نلعب بدون خطة معدة، وبالفاتي كان مستواها غير ثابت، ثم بدأت اعتباراً من عام ١٩٨٠، تدخل عالم التدريب الحديث، بحضور مدربين

الآن، وقبل عشر سنوات، في السابق كنا نلعب بدون خطة معدة، وبالفاتي كان مستواها غير ثابت، ثم بدأت اعتباراً من عام ١٩٨٠، تدخل عالم التدريب الحديث، بحضور مدربين

الآن، وقبل عشر سنوات، في السابق كنا نلعب بدون خطة معدة، وبالفاتي كان مستواها غير ثابت، ثم بدأت اعتباراً من عام ١٩٨٠، تدخل عالم التدريب الحديث، بحضور مدربين

الآن، وقبل عشر سنوات، في السابق كنا نلعب بدون خطة معدة، وبالفاتي كان مستواها غير ثابت، ثم بدأت اعتباراً من عام ١٩٨٠، تدخل عالم التدريب الحديث، بحضور مدربين

الآن، وقبل عشر سنوات، في السابق كنا نلعب بدون خطة معدة، وبالفاتي كان مستواها غير ثابت، ثم بدأت اعتباراً من عام ١٩٨٠، تدخل عالم التدريب الحديث، بحضور مدربين

الآن، وقبل عشر سنوات، في السابق كنا نلعب بدون خطة معدة، وبالفاتي كان مستواها غير ثابت، ثم بدأت اعتباراً من عام ١٩٨٠، تدخل عالم التدريب الحديث، بحضور مدربين



اربعة ارقام قياسية عالمية في الدور الحادي عشر



## فیضانِ صیفی

## في الأول من أيار الأصفر

لم تكن المهزة الأزمية التي ولعت صبيحة الفتحاج دورة الإلحاف الأسبوعية الخفية عشرة مدير شؤون عبد الصبييين، الذين أجيوا بعدها ميام عليهم الوطني الجدي والأرضي مذهب، بعد سيطرتهم الكفنة والشهنة، إلا صبح الصبي، على مسافلات الدورة السمع والعشرون، والتي شغلت فيها حوالي أربعة إلى رياضية ورياضي من ٣٦ دولة مسومة والتي أقيمت تحت شعار الوحدة

لقد كان الطموح العلمي يتوغل عند المؤرخين أكثر من عند ميدالية  
ذهبية. لكن الأساطير الصفراء حلقوا ٣٤١ ميدالية، بينما ١٨٣ ميدالية  
ذهبية، من أصل ٣٠٨ ذهبيتين في مختلف أنواع المسابقات وحلقوا،  
بإستقلالهم المركز الأول، أمام الكوريين للحمويين الذين حلقوا ١٨٩  
ميدالية منها ٥٤ ذهبية في حين حلت المثل في المركز الثالث مرصود  
ميدالية (٣٨ ذهبية)، وتقدمت كوريا الضعيفة الصفراء والتي جمعت ٨٦

سدالة معها ١٦ ذهبية  
وإذا قبل في الحرب تجادل وقام وقام ومجريات هذه الاعمال،  
هنا أصبح من الضمير ظهرت مائة القوة الرضائية الأولى في ليبيا، وأحدى  
القوى العظمى، وخاصة في المستقبل القريب

وعلى صعيد الأرقام شهدت الدورة الأسبوعية العشرة عشرة تسجيلاً لربعا  
لرنام عاكسة في التدرجات (١١) والرمزية (١١) والقوس والسهم (٦)، إلى  
سواء عدم من الأرقام القارية في السباحة وقعب القوى وغيرها من  
للمعجب السباحة

وأحرز العرب خمس ميداليات ذهبية من أصل ١١ ميدالية شاركوا بها  
وكانت ذهبة تروى القدم من مصيب إيران. في حين أخذت الصين وكوريا  
الصومالية، التي شاركت للمرة الأولى منذ ١٩٨٨ في إصرار القلب، وغاب  
العرب ذهبة في ركاب المظلة

كثت الصيغ قبائل، قبل غزو العراق  
المكشوت، ان تلجح لها ثورة الاعقاب  
الاسموية الحكية عشرة شجرة اظهار  
التفاف الاسوي، وتغريز هورتها كلفة  
ضاربة من التول الحامية  
وعلى الرغم من ذلك مكث البورة  
الاسموية الادوية الصمصة من ان  
استعبد الامل في العودة الى السبعة  
لنؤدنه بعد عام واحد من الهجرة التي  
لوحها عليها لحدثت رعد بك

وجاء حضور الحشد الكبير والخلف  
من الشخصيات القبطية الأسبوعية  
الافتتاح الإعلامي، ليلياً على تعصن  
العلاقات بين حكومة بكى والعديد من  
بول القارة وهذا ظهر تبعية العلاقات  
صنع فينضم، وتوسعت العلاقات  
والمواهبية والإنصافية مع سبغفور  
وشروريا الجبوسية، وتضمنت الشروط  
بعض الحق العريمة (الشمسية ملأ)

وكانت لألعاب فرصة لصمود إحياء  
الاتصالات بين بعض الدول من جهة  
وحل الصفاق المتنازع بين الكويتي  
الشمالي والجنوبي. وتجمع  
بعض للاعبين ماوان

ودخل الصبيون اللاعب من حيث  
التخطيط والعبء بعد وعامة كعربي  
وهذهم منحة الفرق على الصعيد  
القرى

القاضي  
فالقاضي الزياتي الصيني ليس عرق  
بما فيه الغلبة فلا سمحتم الجاني عند  
جداية الاصل في ميودلبي ١٩٥٦ وجني  
العام ١٩٧٧ نكي يمحور ان خسرمت  
الصين من خلف سورها العظيم للمشاركة  
في بطولة الاسويبة الاول في طهران

بين الدولتين للسيطرة  
 وبدأ يصعب الوضوف بوجه القوة  
 الرئيسية الصاعدة في ميونخ ٨٦  
 حقق الانجاز الضخم ٦٦ ميدالية  
 مقابل ٦٧ لفاسيل، ثم دخلت كوريا  
 الجديدة معترك المنافسة  
 وفي الدورة السابقة في سيول ٨٦  
 احرز الصيغون ٩١ ميدالية ذهبية مقابل  
 ٩٣ ميدالية لكوريا الجنوبية و٨٠

وفي بحث: ظلت الصين مهيمنة على

وحيث اننا نرى ان هذه الامور قد اصبحت  
احد من اهمي سمات وروح الفتيان في  
ومضي هذه المواقف يتوسع بشكل  
مطول وحيث اننا نرى ان هذه الامور قد اصبحت

أحسب أني قد عرفت، وأني كنت  
في نهاية الأمل في حين أملت بأن  
سيعطي الله ذهبية أي نحو ذلك عند  
الجدالات القادمة في السجدة ٥٠-٥١

معدالت)، كانت الحصة إقرارها ١٨٣  
وهذه

وبنقل الرياضيين ومتبرينهم  
 جهوداً مضنية إلى مجالات للفرح بهذا  
 الحشد الوفير من الميداليات ونقل عن  
 مدرب الأولي الطويل قوله للرياضيين  
 «تبركم مواصلة التدريب إذا كنتم  
 تريدون الفوز بعدائيات ذهبة، عليكم  
 مواصلة التدريب إلا في حالة واحدة هي  
 إصابتكم بمرض في أرجلكم، وعظم أن  
 إحدى لاعبات الجبيل فقدت الوعي خلال  
 التمرين وسقطت في جحر المتولين

واصيب في كل وقت بحسب صمري  
الغوص، يا غباء شديد استمر تعصي  
عقلك للعلاج من مثل في النفس وبم  
يستلح صرب في رفع الاكل يبلغ الذمبة  
والصبيح من غره اليوم سوى اربع او  
خمس ساعات يوميا، بسبب ازدهام  
حول الشريف

وبالإضافة إلى المعطرة في الصباح  
النفوي والسملحة، لهررت الحنين القلب  
كرة الصلة للرجل (أكوريا الجنوبية  
السيدات) وكرة القدم للسيدات والكرة  
الطائرة عند الحنين وكرة الريشة

والى كرة المضرب، تحررت الصبي الفور  
لاول على الصعيد الفردي وضمن الاغلى  
الاستوائي وذلك بواسطة فاني بيمير

هكذا وجدت الصبي قدماها ملوثة  
جديدة إلى جانب الكبار وتقدمها انفتحت  
في الفلج القوي والسباحة، تفضل بمرور  
السباحات اللواتي اصغر ١٥ ذهبية  
وحملن ٨ ارقام الفضية اسبوعية، بينما  
حمل الصبيون على ارضي ذهبيات  
واختلج الفيلس يسمعه الفلج وتكريرا  
الحكومة بطلب واخر

وس أبرز ما سجل في هذه المسابقات  
تحقيق الصبيحيني وأبع كسيو هونغ  
وكان هونغ ثاني وثلاث أفضل رقمي في  
تاريخ مسابقة المئة مقي فراشة إذ  
تفعلنا حاسر الـ ٨٩ ثانية، وسجلنا  
٥٨، ٨٩ و ٥٨ ث وخطمنا: ٨٩ر٥  
القبلي الاسوي الذي سجله كان في  
سيول ١٩٨٨ وقلت وأبع في هدفها  
الرقم العاشر ٥٧، ٩٣ في الحاصل باسم  
الأمركة ماري مفر منذ العام ١٩٩١

واستطاعت الصبي التي اتمت احتكاك  
الناس لمساعدة الاسموية، ان تكتسب  
لديها فريدا يسير على الطريق الصحيح  
بعد ان اضلقت في احوال ميدالية ذهبية  
واحدة في مائكون ٧٨

ويبلغ متوسط أعمار فريق السيدات ١٧٠ سنة ويتمتعن بحالة نفسية جيدة. ويكرهن على التدريب وعلى مسائلهن الحسية.

يذكر أن زهوانغ يونغ فازت بأربع ذهبيات في الدورة، بينما حقق كل من شي جيانغوانغ ولين في ثلاث ذهبيات.



1948



1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



المجلة ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

□ الصين احتكرت الألقاب وحصدت ٣٤١ ميدالية بينها ١٨٣ ذهبية

البحرين حققوا ١١ ميدالية بينها ٥ ذهبيتا والسعودية فازت ببرونزية اليد





### يوشا تتمازل عن العرش

وأوضح مسؤول في الاتحاد الدولي  
للعاب الطوى بال مستوى لاعبي الصين

ارتفع إذ أحرزوا ٢٩ ميدالية ذهبية من أصل ٤٣ في مقابل سبع ذهبيت لليابان. وثلاث لفضة والتي تكررنا مجموعة كما شهدت المنافسات تسعين سلة. رقم قياسي آسيوي جديد في قمرش والطفر بالمرارة رجال و ٥ حواجز (سداد)

وشهدت اللعبة منافسات في اطق الملاهي كروميو ميروغوتي، الذي سجل الفضل رقم في ربي الرميح العالم الملاهي، والهدية يوشا، التي أحرزت أربع ميداليات ذهبية قبل أربعة أعوام في سيول. وقد حل ميروغوتي ثانيا، وأعلنت يوشا أحرزتها بعدما احتلت في

إحراز ميدالية ذهبية واحدة في خمسة سجلات. وكانت قد انسحبت من مساق ٤٠ م حواجز لمرافقة مع سباق ٢٠ م حدث حلت رابعة علما أنها لم يحضر هذا السباق منذ ستة أعوام وأصبح يوشا مائتا ستفروج من رجل حماره عنها

ويحكي أنها للمرة الأولى في تاريخ الألف، تعلق الهد في الفوز بميدالية ذهبية يلقوى. ولقد سبقتها جوغريسيغ استقلته بعد أن حلوه مسؤولية مثل يوشا وأحرزت البطل للمعد ذاته في الميداليات التي حطته في الدورة

السابقة، من دون الفضل عرفتھا للمنافسات الطويلة. إذ قتل اثنين منهم في حارب عن الطريق في اب الخطر الملاهي قضا غيب ضرار لتسريب استعداء لمطولة العالم للمرة في ملوكيو السنة المقبلة

ويبدو أن كوريا الجنوبية التي أحرزت ١١ ذهبية في ملال ١١ لنصبي في سيول، احتلت في إيجاد مجموع عدد ١٤ في سباق ٨٠٠ م، وسط حصل غاش العالم في ربي القوة الصينية هوانغ ربي هونغ ومواقته وانغ كسيوتسغ اللذان سيطرا على هذه المسابقة في آسيا أعواما عدة. أمام مواطنيها مقهورين

وقال رقم ١٠٠ م حواجز للسيدات الفضل المتألق الغية للمدورة في مجل ألعاب القوى فقد سجلت الصينية ليوهاوا جي ١٢.٧٣ د على الرغم من جراحة في ساقها وكش الأطباء قد مصحوها بالأسعد عر الرياضة بعد جرح في ركبها في العام ١٩٨٦

ويحضر أي رقم دون الـ ١٣ ثانية ما مستوى عالي ورقم يوهوا سلس الفضل رقم في العالم لهذه اللعبة، لذلك سجل الصيني تشي يلفج ييغ ١٧.٥١ م في الوثبة الثلاثية (لم يذهب نظرا لسرعة الريح) ولولا ذلك لكش خامس الفضل رقم عائلي ومواقته ليانغ كسيويرين ٥.١٢ م في الطفر بالمرارة، الذي يعتبر من بين الفضل عشرة أرقام لهذا الموسم

وقال المتصدر الباكستاني غلام عباس في سباق ٤٠٠ م حواجز، أول دور باكستاني في ألعاب القوى منذ دور محمد يوس في سباق ١٥٠٠ م عام ١٩٧١ وحظت قطر تتألق بالهجرة نظرا لوجودين المدربين الأجانب وتتمتع لاعبيها في الخارج. وكانت محمد سليم أحد الفضل عداء في آسيا في المنافسات المقومطة ورقمه في ١٥٠٠ م قريب من المستوى العالي

كل هذه النتائج فتحت التكم الآسيوي في ١٠م الألعاب، بعد الإرقام المتوسطة المستوى في البطولة القارية في الهند العام الماضي مما حدا بأحد النجوم الآسيوي الصالحي في الصربي الصريح المألوف صلي جمعاتسلي إذ القول، شاعصا آراء غالبا خصوصا من الصين.

### العبدة الصينية في القدم

وعلى الرغم من كل هذه الإجازات بقي في قلب الصيني لعبة، فقد غلب الفريق الصيني عن المباراة النهائية لكرة القدم إذ تواجعت إيران وكوريا الشمالية وفاز الإيرانيون (١/٤) بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقتي الأصلي والأضافي بالتعادل السلبي. وكش الحارس الإيراني أحمد رضا عبد ربه نجم فريقه لاسه ضد الصربي الأول والذهبية للكرويي

وحلت كوريا الجنوبية ثالثة وكش الإيرانيون قد حظوا مفاجأة في الدور نصف النهائي مقورهم على كوريا الجنوبية (١/١ صفر) كما فازت كوريا

الصينية على تكساد مقلنتجة ذاتها. تلت ذلك ثلاثه الفات الصين في الدور النهائي

١ في ١٠٠م حواجز للسيدات سيول، احتلت في إيجاد مجموع عدد ١٤ في سباق ٨٠٠ م، وسط حصل غاش العالم في ربي القوة الصينية هوانغ ربي هونغ ومواقته وانغ كسيوتسغ اللذان سيطرا على هذه المسابقة في آسيا أعواما عدة. أمام مواطنيها مقهورين

وقال رقم ١٠٠ م حواجز للسيدات الفضل المتألق الغية للمدورة في مجل ألعاب القوى فقد سجلت الصينية ليوهاوا جي ١٢.٧٣ د على الرغم من جراحة في ساقها وكش الأطباء قد مصحوها بالأسعد عر الرياضة بعد جرح في ركبها في العام ١٩٨٦

ويحضر أي رقم دون الـ ١٣ ثانية ما مستوى عالي ورقم يوهوا سلس الفضل رقم في العالم لهذه اللعبة، لذلك سجل الصيني تشي يلفج ييغ ١٧.٥١ م في الوثبة الثلاثية (لم يذهب نظرا لسرعة الريح) ولولا ذلك لكش خامس الفضل رقم عائلي ومواقته ليانغ كسيويرين ٥.١٢ م في الطفر بالمرارة، الذي يعتبر من بين الفضل عشرة أرقام لهذا الموسم

وقال المتصدر الباكستاني غلام عباس في سباق ٤٠٠ م حواجز، أول دور باكستاني في ألعاب القوى منذ دور محمد يوس في سباق ١٥٠٠ م عام ١٩٧١ وحظت قطر تتألق بالهجرة نظرا لوجودين المدربين الأجانب وتتمتع لاعبيها في الخارج. وكانت محمد سليم أحد الفضل عداء في آسيا في المنافسات المقومطة ورقمه في ١٥٠٠ م قريب من المستوى العالي

كل هذه النتائج فتحت التكم الآسيوي في ١٠م الألعاب، بعد الإرقام المتوسطة المستوى في البطولة القارية في الهند العام الماضي مما حدا بأحد النجوم الآسيوي الصالحي في الصربي الصريح المألوف صلي جمعاتسلي إذ القول، شاعصا آراء غالبا خصوصا من الصين.

### راقصان عالميان لآلة العشرين

وفي الرقصة كل نصب الصيني ٢٧ ميدالية ذهبية. وقد غلب الفضل الصيني كوهاي ضح (٣٣ عاما) الرقم الآسيوي في الرقصة بالمدس الحر مسجلا ٢٦ نقطة وهو الرقم الذي سجله في الدورة السابقة. ولقد حصل على (١٠/١٠) ست مرات على التوالي. وكش فخ قد لوقد شعله الألعاب في استاد العمل واستطاع في لوس أنجلوس ١٩٨٤ أن يحضر لملاذه أول ميدالية ذهبية في تاريخ الألعاب الأولمبية

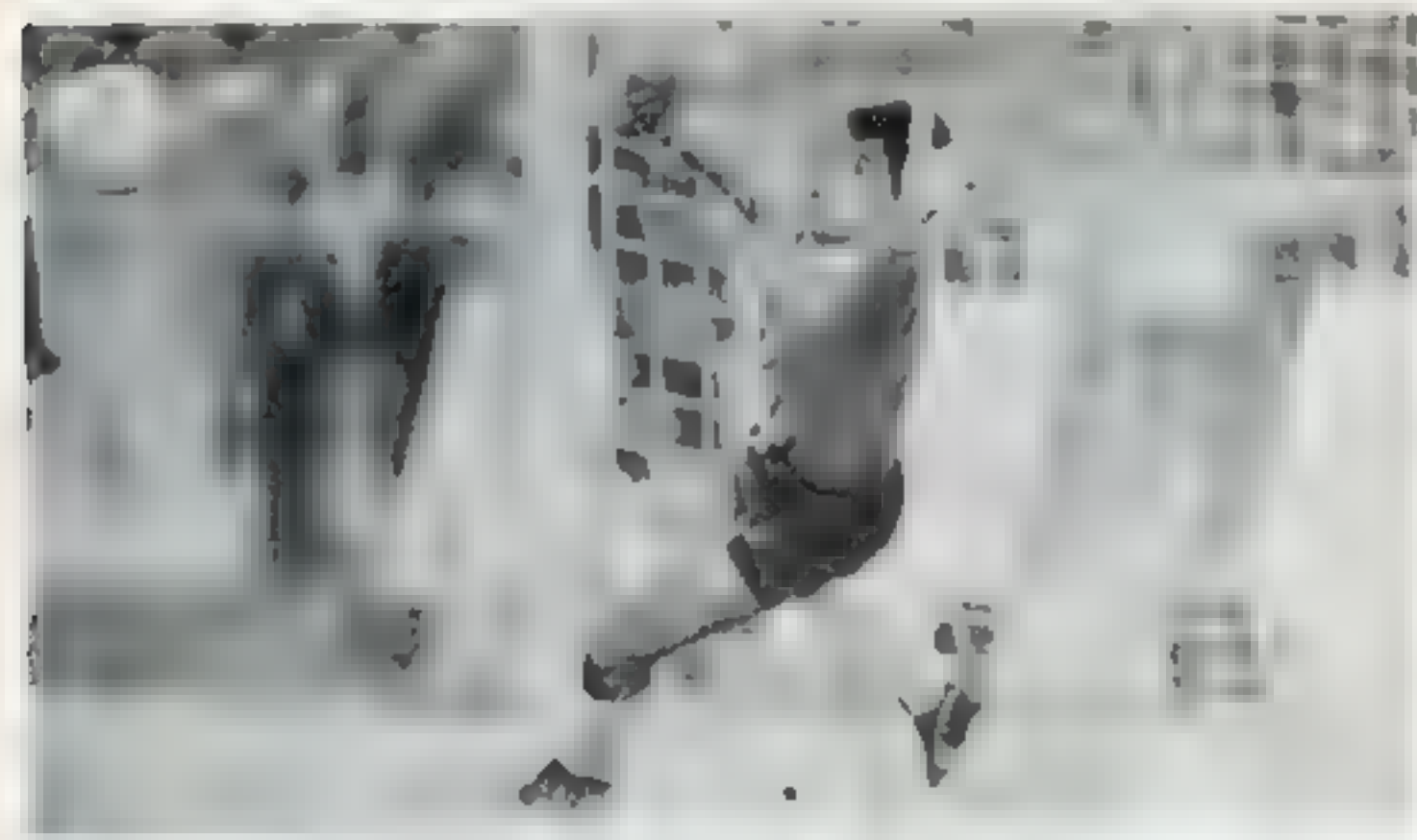
أما مواطنه هوانغ شينبيغ فقد سجل

رقصا آسيويا في منافسة الهدف المتحركة للفرد (٣٩٠ ر) وشهدت المنافسات رقصا علما في السكيب لسردي المسادات تقسيمه القصيرة السهلة بلاك بونغ ون والصنعة رفيع شيل (١٩٧ ر) وأحرزت كوريا الجنوبية في منافسة القوس وأسهم والأم من مسجلا ٢٦ لال الصنعة شفق مليون دولار آسيويا على اللعبة واستطاع كيم سونوبونغ (٢٠ عاما) أن يحطم رقصا العالي صربي (٣٤٣ نقطة) مسجلا ٣٤٦

ويجيم هي آلة بواب وطاقة جامعية سارست اللعبة منذ سن السبعينسة، وأحرزت بطولة العالم منذ ثلاثة أعوام في

قربا وفي مسابقة الفرق للرجال سجل الفريق الكوري رقصا علما جديدا قدره ١٠٥ نقطة مقابل ٩٩٩ نقطة للأحد السوفياتي خلفها إيطاليا في العام الماضي

واستأثر الكوريون الجنوبيون وهذا أمر تقديري سالف الملاحظة وتقرب استبعد الفريق الكوري الشمالي (١٢) ملاكا إضافة إلى المدربين والمراقبين بكامله بعد صعود مدربين منه إلى منطقة وأخذتهم على الحكم الباكستاني محمد الخرنوي بعد مباراة في وزن فوق الخليل يمي مواطنهم تون سوييغ والإيراني عزاج كبريستي



الحارس الإيراني أحمد رضا عبد ربه يصد سانس لكورب الشمالية



الياباني توموهيرو نوغوشي (أد اليمين) يفوز مذهبيته الثالثة في السلسلة مقابل رقصا آسيويا في ١٠ م حرة



من لقاء كوريا وإيران في كرة سلة













● على الشهيد الشيخ فهد الاحمد الصباح يتولى رئاسة الاتحاد الآسيوي لكرة اليد منذ انشائه وتولى محمد ايل (البحرين) ماعنصره اقدم نواب الرئيس مهمة الرئاسة بالسنه وفي اجتماع مجلس الادارة الذي عقد على هامش الدورة الآسيوية اتفق الاعضاء على ان يقوم محمد ايل بمهمة الرئاسة المؤقتة طوال التسيير الفيلسفي، أي حتى الانتخابات المقرر إجراؤها سنة ١٩٩٦

● سعيد قرار المجلس الأولي الآسيوي باستضافة العراق في تقبل الشيخ احمد الفهد الاحمد خبر وصول زوجته وأولاده سالمين بعد ان نجحت محاولات خروجهم من أراضي الكويت ووصولهم الى مقر البعثة العراقية في السعودية

● ساهم ما لا يقل عن ٧,٩٧ ملايين مواطن في التجهيز لدورة الألعاب الآسيوية، بينهم ٦,١٦ ملايين شاركوا في اشغال البناء الضخمة ولم يتفاد ٢٦,٦ بلغة فقط من هؤلاء في مقابل ولم يخط البعثة من حرمها

● مركز الفهد الحضري من المميزات كان داخل المجمع الأولي وهو ثالث مركز يعترف به في آسيا من قبل اللجنة الأولمبية الدولية، بعد مركز الرياض وأوروبا الجنوبية بلغت تكلفت تجهيزاته حوالي مليون دولار وتم طلال الدورة فهد ٧٠٠ لاعب من هذه الألعاب كالم عمل ما سادو هذا الاعمال نظرة معينة

● علم من تكلفة المنظم وحسنت لحدود ٥٣٠ مليون دولار وقد استفاد سبيل هذا المصدر واحد لسؤوس إجراءات صرامة لجمعيل مدينة مكي التي تصلي من المدارس والتكوت وتم اعدام المصروف وشربت بالاب الضالة حتى الموت وفرغت غرامات على من يمحطون على الأرض وأشد المشيرون على العاصمة ميمما تم اخلاء سائقي الكواخ وأزيلت مساحهم

● قال سوريش كالدي رئيس دورة الألعاب الآسيوية ان الهند سوف تستضيف الدورة في تشرين الثاني (نوفمبر) من العام المقبل، وهي امرة الاولى التي تقام فيها المنافسة بين رياضيين من القارتين الإفريقية والآسيوية

● احدث اللجنة المنظمة هيئة خاصة لكل لاعب بتصنيف موعد الإحفل بعد ملاده وفرة تواجد في طرفة الالوية

● شارك في اجلاء عروض حفل الافتتاح ٢٢ الف شخص وهو عدد يربو بكثير من المشاركين في دورة سيول الأولمبية

وشملت العروض استعراضات شعبية قدمها ٨٠٠ فلاح صيني ورقصة تاريخية باسم الفونس، قدمتها ٧٠٠ طليبة من المدارس الثانوية وعروضاً للفصل من ٧٠٠ طالب جافني وعروضاً للهيوط بالمللات من ٦١٠ جندي بالفلوات المسلحة

● كما قدم فريق مشترك صيني - ياباني (٧٠٠ عارف) عروضاً موسيقية وفي المدرجات المواجهة للمقصورة وعددها ١٢ مدرجا، احيا ١٢ الف طالب اللواتي التحية الملونة

● جهرت اللجنة المنظمة المراكز الخمائل بلديت معدات التكنولوجيا لخصي تقسيم الفصل الخدمات للاعلاميين المشاركين في تغطية وقائع الدورة

ومن أبرز المعدات الحديثة توفير ٢٠ جهاز كومبيوتر سهل الاستخدام ومزودا بكل المعلومات الإخبارية والحديثة عن الدورة والتي تفتقر ذات قيمة للمصانيف

● تفتت اللجنة المنظمة لبالسيك مجموعة من الاعمال المالية للمساهمة في تنظيم الدورة وإخراجها بالمصورة بالافة، بلغت قيمتها مئة مليون يوان وس ييمها مبلغ ١,٩ يوان أوسنته ملكة تباع القدية عشرة من حرمها

● مركز الفهد الحضري من المميزات كان داخل المجمع الأولي وهو ثالث مركز يعترف به في آسيا من قبل اللجنة الأولمبية الدولية، بعد مركز الرياض وأوروبا الجنوبية بلغت تكلفت تجهيزاته حوالي مليون دولار وتم طلال الدورة فهد ٧٠٠ لاعب من هذه الألعاب كالم عمل ما سادو هذا الاعمال نظرة معينة

● علم من تكلفة المنظم وحسنت لحدود ٥٣٠ مليون دولار وقد استفاد سبيل هذا المصدر واحد لسؤوس إجراءات صرامة لجمعيل مدينة مكي التي تصلي من المدارس والتكوت وتم اعدام المصروف وشربت بالاب الضالة حتى الموت وفرغت غرامات على من يمحطون على الأرض وأشد المشيرون على العاصمة ميمما تم اخلاء سائقي الكواخ وأزيلت مساحهم

● قال سوريش كالدي رئيس دورة الألعاب الآسيوية ان الهند سوف تستضيف الدورة في تشرين الثاني (نوفمبر) من العام المقبل، وهي امرة الاولى التي تقام فيها المنافسة بين رياضيين من القارتين الإفريقية والآسيوية

● احدث اللجنة المنظمة هيئة خاصة لكل لاعب بتصنيف موعد الإحفل بعد ملاده وفرة تواجد في طرفة الالوية



محمد ايل

القسمية، التي تعود للمشاركة بعد العقب من امس ١٩٨٦ وأوليفاري ١٩٨٨ في الأعوام ١٩٦٦، ١٩٧٠ و١٩٧٨

● عادت تسيير للمشاركة في الألعاب الآسيوية للمرة الأولى منذ العام ١٩٧٠

● كانت تقود الدورة السيد الصيني ديل بان، وهو حيوان من نوع البندا القريب من المصور والذي يتواجد في منطقة جبال الهللا

● تالتت القرعة الأولمبية في ٢١ مناء وزعت بسل فوس دائري وبلغت مساهمتها ٥١٠ الف قدم مربع وهي تفتح ٢٠ قدم على وسط العاصمة بكين ويوجد في القرية عشرون ملبيا سها واحد يتسع لعشرين ألف متفرج وقد عمل آلاف من العمال ومضات الكوف من المنظومة المدمية والمصريين ببناء القرية بيل مهر نحو علمي

● مليون شخص شاركوا على حمل تلة الألعاب اقدروا بها مسلة ٣٠٠ الف كلومتر في ٢٠ مقاطعة في مختلف أنحاء الصين قبل اعلانها الى العاصمة عند بدء المسافات

● وقد اتسعتا رعيه الصرب القوي ري من لي ميدان تيلي ان من تحت ظل مقل كحلاق لحدوان الماداة وورعت ٦٠ الف حلفة ريرا السلام

● الميدالية الذهبية الأولى في الدورة كانت من نصيب الرياضة الصينية سيمغ من (وزن ٤٤ كلغ) البالغة من العمر ١٧ عاماً والتي سجلت رقما آسيويا جديدا

● والميدالية البرونزية الأولى احرقها العداء القاري طلال منصور في سباق الفة مكي

● كلف المجلس الأولي الآسيوي ببالاند بتظيم الألعاب الآسيوية الثالثة عشرة في سنة ١٩٩٨ وتم اختيار ببالاند بعد عملية تصويت في مكي وترشح لها ببالان اخراي هما لندومسما وبابان وسيحل اسم المدينة المتأهلة التي ستظم هذه الدورة في وقت لاحق وتلي العاصمة بانكوك هي التي تتفتح



فائق موز

بناظر الحظوظ لملها تلتك المصنات البارزة بعد ان استضافت القصف الدورة في الأعوام ١٩٦٦، ١٩٧٠ و١٩٧٨

● والعلوم ان مدينة شيونغما ابيحية ستظم القصة الفنية كثره من الألعاب في سنة ١٩٩٤

● تولى السيد فائق موزو رئيس لجنة الحكام الرئيسية بالاندية الآسيوية وعشو القصة المؤسسة للحكام مهمة الإشراف على طلاء كرة القدم في الدورة الآسيوية

● أطعم الفهد الذي اهد للعلمين بالقرية الأولمبية، توطئة فهدم في جعل لجلسج كيج تم اعداده من الدبكي واللس والبصر ويبلغ ارتفاع الجامع ١٠,٥ متر وعرضه متر واحد، وقام بتخصصه بامع فهدم لناع وعداد من العمل في مصنع بكين للجوالات

● استحدثت سكة سبالة جديدة المخطووعات عن طريق اهدره الكومبيوتر استحت ٣٠ الف رسالة



فهد الهرشي

يومية وبلغت ثروتها يوم ١٩٩٠ حتى استحت ٥٨٠ الف سنة

● غلب البطل الآسيوي في ام هواجر الصبرامي حمد مديرة في المصنات بسبب افضلية مديري في مصنات الفهد

● على مستوى الاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية، تكد الموقف العربي أصننه وجانسه اسوة بما سبده المجلس الأولي للقرعة فهد

● نجحت المصافي العربية في الحصول على جانب الاعضاء الآسيويين وتلور فاهل مود ايفاد الجمعية العمومية الى سنور (مستعير) المقل في سيول والإحصاء الذي كان مطورا على صاصر الدورة الآسيوية اجل لعدة صبرات اهدا

● عدم وجود رئيس الاتحاد كمد المجلس الصيني والآسي الصيني فهدل السعد وفلاصا من الكويت اضافة في مقل كمد اهدر من الاعضاء من المصور الى مكي



حوش انطويو سمارانش

● عدم وجود وتلقا الاجتماع بعد تدمير مقر الاتحاد في الكويت القاء الاخضاع العراقي

● رغبة الاعضاء المواجهين في مكي بتأجيل مود الاجتماع لآجلة القرعة اهدا المقلب التنفيذي لتدبير مستقرات هذا الاجتماع وكشف منصور المضري عشو المكعب الصيني وممثل المملكة العربية السعودية في الاتحاد ان التفرقات العربية هدت الى بئحة واحدة وهي حسب الشايد الآسيوي لتجديد الثقة في رئاسة عبد الفهد الصيني والأمانة العامة وتايد الإبقاء على المقر الدائم للاتحاد في الكويت وفي ما ممر علمه دستور الاتحاد والذي يخدم مقره في دولة الرئيس والأسر الضام وانسر المضري الى التصويب الآسيوي المطلق مؤكدا ان الامتحانات الجديدة في بابل (سنتعير) المقل مستقرهم هذا لتخوب صورة صنية

● قرر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم تعيد نشاط الاتحاد العراقي للعبة ومطلي عضويته ومنعه من المشاركة في كافة المسابقات الآسيوية ورفع توصية للاتحاد الدولي بلعبة لاتحاد احراد

● جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقد للجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي على هامش دورة الألعاب الآسيوية في مكي

● أعلنت لجنة اختيار المفضل لاعبي كرة القدم في الدورة الآسيوية وتضمنت قائمة الفريق الكروي عدم القرعة السعودية فهد البرقي باعتدله اهد الفصل ثلاثة لاعبي في خط الوسط وبالإضافة الى البرقي ثالث الفريق من ثلاثة لاعبي من كل من كوريا الجنوبية وكوريا الشمالية والاصح من اسراي ولاعب واحد من كل من الصين وبالاند

● رانغ وروانغ راج وروحيه متعصلي معا ضمن فريق الرسمية الصيني وقد كان الروج سدهنية الرمية باللسي، ميمما لحررت الروحة ذهنة المطولة القرية للسيدات

● محدث جامعة بكين وليس اللجنة الأولمبية الدولية - حوان انطويو سمارانش مكتورة فورية، وتامل الصين امتضافة دورة الألعاب الأولمبية في سنة ٢٠٠٠ ومضى سمارانش ان تلمد جائزة سيول للسلام التي تبلغ مكافأتها ٣٠٠ الف دولار وأعلن سمارانش انه ستنزع ملكاتة الى المتحف الأولي في لوزان ويصرف هذه الحائزة من الأرباح التي حطتها كوريا الجنوبية من تنظيم الألعاب الأولمبية عام ١٩٨٨ وهي تغطي مدة كل سنتي الى شخصيت او منظمات صانعت في نشر السلام في العالم

● سللت صحيفة واشنطن شيواي الصادرة في سنهاي ان حفيد الرعم الصيني الراحل، مومسي تونغ عمل ساداً على مؤاندة قرية الألعاب الآسيوية، وكال وديع (١٨ عاماً) نجح في نامة مو كد قبل يوعا ان الثورة ليست حقل عسده وهو مطوخ ورانق له في العهد المهي لسؤور المنرجية والمسلحة للعمل في القرعة

● فاز اصغر صيني بعلاج الضعف الصيني بتدنية دمجية في ثورة الألعاب الآسيوية فهد منح لؤسر العنصر لسورة، المرحح الصيني لاسطوري، المدالمة بعد الاقل الشندي على شرانه من صرغر ميممات الدورة والعنصر الصيني كالي يستعير في المهي في الملاطه الامراطوري فهد وهو مكور من ظلمت من الاعصاب الصيرة لطيفت اليه ثروعات جديدة لريادة شعاليته

● سافهت اللجنة التنظيمية الرشيع الآسيوي لاصب ملاي رانس الانصاء الدولي لكرة القدم عن القرعة الآسيوية والذي اصبح شافرا سوافة استيخ فهد الاحمد والفرت اللجنة الرشيع داسو عورة رانس الانصاء الآسيوي، بوصفه مامبا للشيخ فهد في امضات نائب الرئيس، ويمن له الا ان يكون دلا معد اصوائه في الانتخابات

● وماء على ذلك، قبل دانو حمرة ببول ميمما بكين رانس في، الففاء عن القرعة الآسيوية خلال المرحلة المقبلة وحسب سوعند اجتماع الجمعية العمومية

● اعلى مسؤول صيني يبار ان الجريمة في الصين انطخت بصفة ختري في لافة خلال القصة الدورة وفي الوقت ذاته نشرت صفح رسمة تقارير عن عدم محرمي تصمل القائمة الاعلاف في جو اس ومرسج وحسب الرعم من عدم نشر رقم اجمالي بعدد الاشخاص الذين تم اعدامهم فهد فقلت منظمة العفو الدولية التي موحد لهرها في لندن، امها سجلت كقر من ٥٠٠ حالة اعدام هذه السنة

● وقالت المنظمة امها تكد ان عدد من اعدوا في انصاء الصين بصل الى الالاف

اللعبة	ذهب	فضة	برونز	المجموع
العاب القوى	٢٩	٢١	١١	٦١
السجديف	١٤	-	-	١٤
كرة السلة	١	-	-	١
المتعدنون	٦	٣	١٠	١٩
الملاكمة	١	-	-	١
الكلاوي	١	-	-	١
السراجات	٦	١	-	٧
السلاح	٧	٣	-	١٠
كرة القدم	١	-	-	١
البحصا	١١	٨	٣	٢٢
رفع الاثقال	١٢	٣	٢	١٧
كرة اليد	-	-	-	-
الكوكتي	-	-	-	-
الحدود	٥	-	-	٥
المصارعة	٧	٦	٢	١٥
السباحة	٣٢	١٧	٧	٥٦
السواسول	-	-	-	-
كرة المضرب	٣	-	-	٣
كرة بطولة	٥	-	-	٥
الرملة	٢٧	١٤	٧	٤٨
الاولواح	٧	-	-	٧
البرابعية	-	-	-	-
الكرة	٢	-	-	٢
الطائرة	٩	-	-	٩
الوشو	١٨٣	١٠٧	٥١	٣٤١
المجموع				
العام				

الدولة	ذهب	فضة	برونز	المجموع
١- الصين	١٨٣	١٠٧	٥١	٣٤١
٢- كوريا الجنوبية	٥١	٤١	٧٣	١٦٥
٣- اليابان	٣٨	٢١	٣٩	٩٨
٤- كوريا الشمالية	١٢	٣١	٣٩	٨٢
٥- بربا	١	-	-	١
٦- باكستان	١	-	-	١
٧- اندونيسيا	٣	-	-	٣
٨- قطر	٣	-	-	٣
٩- تالاند	٢	-	-	٢
١٠- ماليزيا	٢	-	-	٢
١١- الهند	١	-	-	١
١٢- ميانمار	١	-	-	١
١٣- الفلبين	١	-	-	١
١٤- سوريا	-	-	-	-
١٥- على	-	-	-	-
١٦- ميانمار	-	-	-	-
١٧- فونغ	-	-	-	-
كروخ	-	-	-	-
١٨- بري لاكا	-	-	-	-
١٩- سافافورة	-	-	-	-
٢٠- مغلانس	-	-	-	-
٢١- مورما	-	-	-	-
٢٢- السعودية	-	-	-	-
٢٣- مافو	-	-	-	-
٢٤- لاس	-	-	-	-
٢٥- سبل	-	-	-	-



مشتركات ايرانك في الدورة









فلورينس ماسين مدير الميريل و ساجينا



تسليمه البر من قبل المندوبه التي شرف امام ساجينا



دورقة امام مرمى البرازيل في شرفه عند استلمها

# منتخب البرازيل الجديد خسر امام اسبانيا وتعادل مع التشيل

## صمر لما يكون في البدايه من الصمر



في لقاء البرازيل و اسبانيا

بعد الانتصار الضخم الذي حققه المنتخب البرازيلي في مونديال إيطاليا والذي تسبب به المدرب سيباستيان لازاروني لم يمانح المسؤولون البرازيليين طويلاً في التفتيش عن مدرب آخر يعمل مكان المدرب السابق الذي كان يحدث ثورة جماهيرية عارمة بسبب خطته التي اعتمدها في إيطاليا فزاد في شخص فالكور ضلهم المتسودة التي جعلت بواسطتها يتسل الكرة البرازيلية من المستنقع الذي كانت يحدده فيه

في البدايه نعتت مبادرة الاستعداد البرازيلي نحو فالكور بعض المعارضة من هذا الأخير كونه كان يعمل ان يحل تلك طائفة برهني طموحه لكن احلامه تلك سرعان ما تبددت لان جميع العروض التي تلقاها لم تكن بمستوى الامل الذي كان يعاها لذلك رأى نفسه مجبوراً على التنبؤ بالعرض البرازيلي رغم طمعه العمل القسية التي تنطهر

الخطوة الأولى التي اتت عليها فالكور كانت استنساخه لجميع اللاعبين الغير ريفيين الجنوبيين الذي يلعبون في الصبار محاولاً من خلف ذلك الاعتماد على اللاعبين المحترفين وكذلك من اجل ايحاء الطابع الدفاعي الذي تركه خلفه لازاروني مؤثراً بذلك العودة الى الجذور التي تتميز بها الكرة البرازيلية و لتتمثلة بتمكنها العالم وفرداها التي يعتمد على حركات اللاعب الفرد وذلك من اجل تقديم المجموعة

ن ما حاوله فالكور والذي اعتنوه البعض ثورة طفيفه تبع في النهاية انه لم يكن سوى فالكور صفون ما بدت ان انقضت في الحق وبلاست وكما لم يكن

في مصادر البرازيل نجوينة الدونية لأن سلطات البرازيل وقادته لم يحرص فالكور امام استنساخ في صدمة ضحك حلقوها فضا وبلاست اهداف مهاب ٧ سره صحتها كل من خابروس وغريباتو ومينيل في الدقائق ٩ و ٦٣ و ٨٩ وقد غير بعض من هذا السلوك هو بداهه بمعده قومه السقوط لأن نصراين ماء استنساخ في اللقاء التي جديت من لمحمدي في سبوت الرابع والاربع الماضية

بعد المباراة اعترف فالكور في البدايه كانت صدمة لامل لكنه رغم ذلك لم يقدم على الاستقالة سوى لاعب من خارج حدود البرازيل رغم اعترافه ان الكرة البرازيلية محض في الوقت الحاضر اصعب اللحظات في تاريخها وان اهمه

مهمه في خيره ملاذ تسامحا واحد فالكور عملا على ذلك الفحص فامس بضمكوز شرف المنصب الاكبر السبق والمدير الفني صفاني كرسنسا بفرنسي الذي فعل في بداية سيرته لكنه استطاع في النهاية من احراز احسن لاختار موندال

التي فنتاره سكون شالة جدا ويصعب التكون بما سبور الله في المصير لكن روبرتو فالكور اللاعب السابق المحكم والذي كتب سيرته في الملاعب البرازيلية ولا تملكه ان بعد وسيله في سمين اعاد برومو القدر الذي كانت

### روبرتو فالكور

في روما الانطاكي وهار معه بطولته الدوري العام ١٩٨٣ وتكاس اطلقا عامي ١٩٨١ و ١٩٨٨ كما وصل معه في المباراة النهائية لبطولة كاس توروسا في ١٩٨٤ وبعد هوميه من اطلقا معاق مع سكي بولو البرازيلز لكنه اعتزل في توروسا (بولسو) العام ١٩٨٠ لعب مع المينج البرازيل منذ العام ١٩٧٦ وبلغ مجموع مبارياته ٣٤ مباراة وسجل في موسماتي ١٩٨٢ و ١٩٨٦

الاسم روبرتو فالكور  
- العمر من مواليد العام ١٩٥٣  
- الانسية التي لعب فيها  
اسبرسيونال دي مورتو المعري وروما  
- المباراته شارك مع اسبرسيونال بالبطولة المحلية سبع مرات وبطولته الدوري البرازيل مرتين على ١٩٧٥ و ١٩٧٩ ثم حقق حافرة الكرة الذهبية لبرازيلة ثلاث مرات اعوام ٧٦ و ٧٨ و ١٩٧٩ في مورتو (تولسو) العام ١٩٨٠ اسطر

نطقا ويقول فالكور انه عليم على الصحاح كما فعل الصمر من قبل وان جميع القاصر معاده كعكر لانظر الذي خلفه على

لكن عند موندال على طريفة يمكن المنصب اني في ايه جده لاخير فليل الصمر وروبي فضاء بعبديه موسمه وهو امر لم يجده في منصب برزيلي من قبل لذلك سلك الصمر في ان يمتل فالكور من اعاده بفره الميريلمة الى اخره المرموق الذي خلفه بتمتع به من قبل مطراظة سيف الصحاح المتو فره من بداهه طموحا وان منصبه الصمد لا يحد سوى لك واحد من المنصب القديم وهو مصاركة الذي لم يمتلج لوحيد بقطر من الاستك مرميام الميرة في داخل المنصب لانه منصف صمن بصفه فمه مكتوبه من فالكور لاك السطمت السابق وسجلت لاك ميهه الاصحابي السابق فضا صبه المصعب عدا من لاكسي ميمب ما دور من عاها ممل صبور وسور ويصو لكر الذي صمعي الاستعداد في هذه المسته حلوها من بداهه ميمو الاك المصمره الذي رافق بعض على ايه اهد الاكسي الفلال بدمن سكون بامطامعه رجع ممد بريل السابق

ويبدو ان فالكور لم يوافق عند حد في خاربه وحوالا الى المصلحة الشخصية من سميل وقد أكد صمره وتصميمه على استقالة القدير وعدم خاضه مهما كانت الظروف بد فلد حذر موندال فورد على المسته لاوي التي حارب امم استنساخ فدخل معه لاخير جمد لفقه د هند سكر في صمناكو وقد بخرير وسليو والمند فمر دمسور وقاسو والمندمون

وسليو وهريته وفلمير وقد فلك هذه المسته ايضا في الفور هانين المصراة سالجبال الشكي علما ان المنصب هانسا حتى الان ٨٨ مباراة وجه لوجه ففرت البرازيل في ٣٣ مباراة وسجلت ١٠٨ تصديقت، فضا فلوب التتسلي في ٥ مباريات وسجلت ١٧ اصبة واهت ١٥ مباريات بقمبال وقد مثل البرازيل في هذه المباراة كل من صرحكو جبل ماسليو بولاو ديمسور ليوبلرودو- مواصح- توميرتي- فلو- مينو (مصارفك) تشلوار (فالدبري) ونونو



## خليفة هوينس في بايرن ميونيخ

# ماكيناالي ..

## رامو اسكوتلندا مصفحة هجوم في ألمانيا



ماكيناالي يسجل هدفا لبايير ميونيخ في عرض ديرينغ في الموسم الماضي

وتسعى «مصفحة الهجوم الجديدة» في بايرن ميونيخ ببطء مستأنف، وبسرعة ولا تتردد طويلا في تسديد الكرة نحو المرمى وهكذا كتب مركزه عن جدارته وفرض نفسه «فصيح يلقي بديترهويس» وهذا الأمر يحشره ماكيناالي (أفراء) «نتراما في الوقت ذاته، ومنى وجد «رامبو» (الاسكوتلندي)، كما يلقبونه في بلاده، مصفوية في تسجيل الأهداف فاعليه العمل لتصديق جدار الدفاع الضخم

ويغتر ماكيناالي بصداقة زميله في خط الهجوم فونفارت. ويغتر مساهمته له ويقول عنه المدرب يوب هاينكس إنه إنسان طيب، غير مغفد ومتواضع وبلاضافة أن ذلك فهو مسلي ومطرد سواهب متقلبة وبطقت جيدا مدرب المنتخب القومي الاسكوتلندي السابق حوك شتاين. والذي على ما يبدو كسل له صوت شمه صوت مخفي الزوك جوكوكر ويغني إلى وقت فراغه في التفره والتفرح على معظم المناسبات الرياضية فقد زار الجبل المحيطة بها ومضرة ثيغرين رة، وأصبح يعرف تماما مناطق ونسوارع ميونيخ

والأهم من ذلك برأيه العمل من أجل نجاح الفريق وليس البرور الضمضي. وبسعي لتحقيق ما يصبو إليه بقوة وبشاط وانترام ومضرة لا تعرف الكلل لو المثل خلال المباراة في فرانكفورت، والنساء صراع شامي على الكرة. وقع إلى ماكيناالي واعطاهم «بالأفريير» الانتمى الصليب على جيب الخلفي، فاصيب بجرح مؤلم من على الدراع وحتى المعصم لكنه لم يدع احدا يعالجه، وكمل المباراة، ولم يكشف الأمر حتى في غرفة الملابس والنساء العودة على متن الطائرة إلى ميونيخ أقيم غيب الفريق الدكتور مولر فونفارت وعندما شاهد الاحر اثر الإصابة، كانت غصاه بجفظم من الدهشة، فهو حدث هذا الأمر مع اللاعبين الإنسان لكتلوا احادوا للراحة مضحة أيام لكن ماكيناالي شيء لطر لاسكوتلندا تجعل الفتح في غاية الصلابة، أن كرة القدم البريطانية تعتمد على الجسم بالدرجة الأولى وهذه أيضا مشكلة بالمشية إلى ماكيناالي فالحكم الألماني يصفرون لائل بقوة صغيرة. ويوضح قائلا «هنا على أن أكون حذرا بدون أن أفلت نقاط قوتي»

الفهم يجعل غريما خلف على أن تغطي مشاكل التسميوس المسطحة على أرض الملعب وبعد استقده والله حله لاعب الكرة السابق مع فريق كيلمارنوك مثل اسكوتلندا ١٩٦٦، اثر مباراته في كأس الاتحاد الإنجليزي في فرانكفورت فشلا، لم يقدم إلى أدائه لصحيح وشرح لابر الفوارق من كره القدم البريطانية وكرة القدم الألمانية «في بريطانيا يركزون كثيرا على الكرات الطويلة والعميقة، في حين أن لاعبي الموسميطيها يعتمدون على التكتيكات الرفيعة مشجدين على وضع اللاعبين وطريقة حركتهم ومضمرهم من أجل أداء متكامل طوال دقائق التسميوس من المباراة ويستدرك إلى قتلا، لكن في ألمانيا تسجيل الأهداف هو أصعب امصا، والصف وجيه ضللهلم مجد في طريقه لاعين الدفاع والتظهر القشطن، فبقا ما تغطي الأول، بلح في مصيدة الثاني، وعلى رغم ذلك، يبدو أن مشاقلا في موسمه الأول حسن كسودستلها حدث بنوي تسجيل عشرين هدفا أو على الأقل خمسة عشر هدفا

وحد بايرن ميونيخ في الساعات الاسكوتلندي إلى ماكيناالي فشله المسودة فلم يثبت النادي طويلا عن شخص بمائل نجمه بيجر هويس فاصطف الأوصاف على ماكيناالي الذي سرهش ما تقف على أحسن وجه مع نادي النافري طول ماكيناالي من ناقصه مع مصطفه بدمر «شعر بكراة التلة هنا وأكثر مما كنت أتوقعه، ويحدث مكيناالي عن الصعوبة الأولى والكبرى التي واجهت فور محمه وهي اللغة التي يدرس حجاب اصولها سريع في الأسبوع بحث انفراد معلمة معصمة ومعدل ساهص في كل مرة فيعلم حفظ المفردات وقواعد اللغة الأجنبية بالإضافة إلى ذلك هناك فترة قراءة لأحدى الصحف يصعب من أجلها بالفاوسر وكل ذلك يحتاج كثير وقت ولتج المساهمة يتحدث الله رصلا في النادي بالاعية أكثر من الإنكليزية وذلك من أجل اكتسابه الطلاقة اللازمة في الحوار وعلى أرض الملعب الفهم ساعد في كل الأسبوع فترة القدم هي كرة القدم، أنها لغة عالمية. وحسب رأي ماكيناالي على

مبلغ ٥١٥ ألف دولار، وبقي موانكو ما سمته ١٥ في المئة من قيمة العقد إضافة لمبلغ ١٠٠ ألف دولار كل عام لمدة ثلاث سنوات

وعندما صار ومعدا من لبرر اللاعبين الأصعب في المنطقة، انتقل إلى بورثو البرتغالي وما زال فيه، على الرغم من الخلاف الذي تفسر بينهما قبل كأس العالم، بسبب رفض النادي البرتغالي عن لاهه التواريل إلا قبل كأس العالم يوم واحد، فعلى موانكو من أن يصطر لارازوسي لشطب اسمه من السكسلة الأساسية، ففجيع عليه فرصة تمثيل بلاده في كأس العالم للمرة الثانية. بعدما كسل شارك في مونديال ١٩٨٦ وارتدت مخوف موانكو يومها، عندما توجه رئيس الاتحاد البرازيلي تكسيرا بنفسه إلى بورثو للتفاوض حول المسألة ففوجيء بالنادي البرتغالي يطلب مبلغ ٢٤ ألف دولار ولك المسألة سويت فيما بعد خصوصاً بعد ما تمسك لارازوسي بموانكو لأنه ظهر ليس بمفحة في يتحول إلى جناح وسجل الأهداف وقد أحدث موانكو ضجة كبيرة في كأس أمريكا الجنوبية. كما أنه نجح في تسجيل هدف للبرازيل في عرض غروبلا في نصفيات مونديال إيطاليا

وخلال ٤ سنوات قضىها في البرازيل حقق كبل ما كسل يحكم به، حيث شارك مطولة الفريز ومطولة البرازيل «وخلت أول مباراة مع مصفب المكثني في ١٩٨٥ ضد كولومبيا

وعندت صعد موانكو في سابعه وهي منطقة واسعة في أقصى الجنوب في البرازيل حيث لمر السور وانتقل بعدها إلى ريو دي جانيرو متفصلاً إلى فريق فلومينسي وأسم موانكو، قصة لاسه كسل يلعب في صفه مع فريق ابسوري، وعلى وجهه اللاعب الأنفري في الفريق السابق عليه رصلاؤه اسم «موانكو» يعني الأنفري وعرفه الجميع في مدينة ساو باولو التي يضم ٨٠ ألف نسمة بهذا اللقب ولعب في المدينة مع غوارامو وعلى في سن السادسة عشرة، وحاضر معه بورتيا صعبا، وفي هذا الدوري تلقى رعيلا فكتور ونايسنا وخاصة غروب حفرية من فتر وغربصو في موريو البغري ولكنه فشل الاتحاد إلى الجنوب وتجربة حظه مع فلومينسي في ريو دي جانيرو

وفي العام ١٩٨٦ بدأ عهده في اللغة الأولى، وحصل فلومينسي إلى الفور بليطبوله الثلاثية ١٩٨٦ و ١٩٨٨ و ١٩٨٥ (مثل ولاية ريو دي جانيرو)، واعتز العمل المطلق في العام ١٩٨٦

وخلال عامي لعب موانكو مع المنتخب الوطني ١٦ مباراة وسبق في مونديال ١٩٨٦ في المباراة ضد فرنسا وقال حينها «بعد استقلا كثيرة وجهت في مجت في سكرت نصي في اللعب ولكن ساف لعدم الوضوح في تلك الحقبة، ورغم كسل البرازيل في مونديال ١٩٨٦، قبل سولب إيطاليا كانت مفتوحة أمامه

أمية حملا

## الظليان لقبوه بـ «الأعصار»

# برانكو ضد البرازيل



برانكو هاند البرازيل خلال اللقاء ضد الأرجنتين في مونديال المكسيك

وعندما لمج اسمه في البرازيل، جندم نكي مونييا الإيطالي إليه، فحقق نجاحا معنئاً لسحاب الذي حلفه مواطنه حومبور في تورمو. وكانت استمبع قلته بعد الاستقلا كلية لتعير محري حركته. ومثل سريع جدا إذا أطلق عليه لقب «الأعصار»

ويذكر أن لامرتو جوليو موري كسل وراء انتقال موانكو إلى إيطاليا، وهو الذي سبق له ومال ريكو ونيرسو قلها للعب في إيطاليا ويقال أن نيرسو منح موانكو مسؤو في مرسيا لمتعلقه مع موانكو وبلغ برسمها مفضل أتمم هذه المصفحة

دونها وصحح موانكو في التخصات السريعة والارتداد إلى خط الدفاع في المباراة ضد السويد كان هجوميا وتحرك طوال الوقت، وتلقى اسدارا وفي المباراة ضد كوستاريكا، شارك في تكثف الهجوم وسبحت له فرصة لتسجيل اسم المرمى ولكنه اضاعها وقتلك اضاع فرصة لتسجيل ضد اسكوتلندا عندما عد له الحارس كرة من ضربة ركنية، وفي المقابل بعد مرماه من كرة قلبية مستهدفا الاسكوتلندي مقلود من بعد ٣٥ مترا وفي المباراة ضد الأرجنتين، لم تقدم موانكو كثيرا إلى الأمام إلا قللا

يسو أن الصندوق السحري البرازيلي لا ينسب فهو يشابه المصالح دائما ماطلق بلفظون في عالم الكرة ومن هؤلاء كلاوديو موانكو الذي تالق مع مصفب بيل سلفندا في مونديال مكسيكو ١٩٨٦ وحظ بعدها على استدعاه لار بوس بيلكون البلد لمنتخب في مونديال ١٩٩٠ وقد أكد موانكو جدارته في المونديال الأخير فكل بلاد الفريق وكسل سدا في الدفاع وموحها للاندك في الأمام. عندما يتقدم وعندما كان يتصدى للضربات المباشرة البعيدة، التي كانت من اختصاصه في المونديال إضافة إلى رملة



# ما من الكؤوس والاتحاد

تميزت بطولات الكؤوس الأوروبية الثلاث مكرة القدم لهذا العام بامور عدة، أبرزها عودة الفرق الإنجليزية إلى مسابقة كأس الكؤوس وكأس الاتحاد، فشارك في الأولى مانشستر يونايتد وفي الثانية أستون فيلا في حين يغيب فريق ليرمبول عن مسابقة كأس الموادي. لأن عضويته تمتد لثلاث سنوات أخرى، علما أن الفرق الإنجليزية محرومة من المشاركة في الكؤوس الأوروبية منذ مجرة هيسل في ١٩٨٥ كما لم تمثل هولندا بأي فريق في كأس الموادي، كون الفريق المثل اجلس معظم مدة عام بسبب أعمال الشغب.

كما تميزت بطولات هذا العام بمشاركة ثمانية فرق ايطالية، بعد فوز فريقها بالكؤوس الثلاث الموسم الماضي (ميلانو بكأس الموادي وسبيدوريا بكأس الكؤوس، وليفينوس بكأس الاتحاد).

وقد استأثرت الفرق الإيطالية القصبة كلها إلى الدور الثاني، علما أن ميلانو تاهل من دور خروج مباريات الدور الأول بعدما جسنته الفرعة ذلك، كذلك تاهلت كل الفرق الفرنسية.

الفرق الكبيرة في كأس الموادي تاهلت بدون مصاعب تذكر باستثناء بايرن ميونخ الذي أفلت من هزيمة صعبة أمام اموسل القرصي ولكنه تاهل في النهاية في حين كانت الطريق سهلة أمام مرسيليا الفرنسي، الذي خسر نصفه ستوكهولميتش الذي أصيب وسيفيب بضعة أشهر وبورنو المرمي الذي حقق رقما قياسيا في التسجيل بلغ ١٣ هدفا في مبارتيين سجل منها المرمي رامي عشر أربعة أهداف، فضل الوحيد الذي سجل أربعة أهداف في مباراة واحدة في هذا الدور وغلاسكو رينجرز الإسكتلندي الذي حقق عشرة أهداف في مبارتيين.

وأمثل بسهولة أيضا رينال مدريد الإسباني، وسفوي الإيطالي الذي سجل له مباراتين هدفين، وكانت المرة الأولى التي يسجل فيها عدد التهديف.

والفقت في تصفيات الدور الأول لكأس الموادي، تسجيل أربعة لاعبين ثلاثة أهداف في مباراة واحدة وهم مايكل (مرسيليا) وحوستون (غلاسكو رينجرز) ولوسكا (رينال مدريد) وميخائيلوفيتش (بايرن ميونخ)، هذا ماخر (بورنو) الذي سجل أربعة أهداف في مباراة واحدة.

وفي كأس الكؤوس، صبح موميليه الفرنسي مفضلة إيسدهوف الهولندي الذي يدرسه الإنجليزي سوني رونسون وشاهل جونغوسون الإيطالي حامل لقب كأس الاتحاد بسهولة، وسجل معظم أهدافه الثماني ملحقو - سكلاشي وحقق مرشومة الإسباني نتيجة كبيرة بغوره (٧ - ٢) على طرايون القرصي وكذلك استقل مانشستر يونايتد الإنجليزي.

كما شهدت مسابقة كأس الاتحاد مفضلة خروج مفضلة البرتغالي أمام روما الإيطالي وحقق الإيطالي غريغالي في هذه المباراة أسرع هدف في الدور الأول للمسابقات الثلاث، عندما سجل هدف فريقه في الدقيقة الأولى من المباراة في حين تاهل أستون فيلا الإنجليزي وكذلك رابند هيدب المصنوي الذي سجل له هوغو مارادونا شقيق دييغو هدفا ومن الفرق المفضلة المنافسة في هذه المسابقة أيضا ليفرغورون الألماني وسبورنغ لشونة البرتغالي والتالاندا الإيطالي ومورنو الفرنسي، وفالسيا الإسباني ومونكو الفرنسي وأندريخت البلجيكي، وكولونيا الألماني، وأينتراختفونميال الإيطالي وبورموند الألماني.

## □ جونستون هدف الدور الأول وأربعة

لاعبين حققوا «الهاتريك» وملجر سجل أربعة

أهداف في مباراة واحدة



من لقاء مانشستر يونايتد وليفير بول، من بطولة كأس الكؤوس



ملحقو - سكلاشي سجل أربعة أهداف في قرصي أوتشستر بول

## كل الفرق الإيطالية والفرنسية والفريقان الإنجليزيان إلى الدور الثاني



ملحقو - سكلاشي سجل أربعة أهداف في قرصي أوتشستر بول



ملحقو - سكلاشي سجل أربعة أهداف في قرصي أوتشستر بول



## الكؤوس الأوروبية

### كأس المواد تأهل الفرق الكبيرة

تم تسجيل أية مفاجأة تذكر على صعيد بطولة كأس الأندية بطولة الدوري، التي تعتبر أهم البطولات الثلاث محلياً. حامل الكأس الموسم الماضي، انتقل إلى الدور الثاني بدون أن يفوز أية مباراة وذلك حسب القرعة التي جنته اللعب في هذا الدور ولم يشارك بنفينا الترنهاني وصيف ميلانو الموسم الماضي في بطولة كأس الأندية كونه يذهب في بطولة كأس الاتحاد، إلا أن مرسياليا الفرنسي الذي سقط أمام بنفينا في الدور نصف النهائي استطاع أن ينقضي الدور الأول على حساب دينامو تيراسا الإيطالي فهزته (5 - 1) ذهاباً لكنه تعادل مع خصمه (صفر - صفر) في مباراة الإياب، التي جرت في تيراسا وقد كانت هذه المباراة الفريق الفرنسي خسارته لبدء خط هجومه اليوغوسلافي فوافل ستوكوفيتش، أغل لاه عرفته الملاعب الفرنسية في تأريخها لا تأتي بعد إجراء بعض الصور التذكارية لركبته، أن أمانته كبيرة ومنفعة من الذهب ربما حتى نهاية هذا الموسم، وذلك حسب التقرير النهائي الذي رفعته لجنة من الأطباء الأهل الذي أرفقوا على حافة ستوكوفيتش، الذي قل قد سافر إلى ألمانيا في طائرة خاصة مباشرة بعد أصابته واستمر المعالجة شهرًا، وإذا لم تنفع سيجتمع ستوكوفيتش لعملة جراحية.

بالنسبة إلى النتيجة الفنية تعتبر مباراة الذهب التي جرت في مرسياليا أول متعجدي فديرة التي اتحد فرائس بكافالو الذي كسب وصل إلى الخامسة الفرنسية قبل يومين واستطاع كمالور أن يتألق سريعاً في أجوائه الجديدة وعلى ممتلكاته كعادته في قيادة لاعبيه من على الخط الجانبي لتلعب حيث كان لإرشاداته أثر كبير في تصديق المنافسة الرئيسية بقيادة قائدها ومجملها على مدار



دورانت يلقن وجريش في لقاء مونيخيه ويندهوف

بابل الذي سجل بفردية ثلاثة أهداف في حين أضاف كل من إرنست كاموسا وفيليب فيرغروس الأهداف الرابع والخامس.

سوفالي الإيطالي الذي تم استطاع المحافظة على لقب بطولة كأس الاتحاد الموسم الماضي، يجرب حظه هذا الموسم في إطار كأس الأندية المحلية. وقد على قد مغلنى الدور الأول هزجه فوجينيت بوجا المجري، فهزته في مباراة نصف التي جرت على أرضه (3 - صفر)، وجاء الهدف الأول في الدقيقة 35 بواسطة

حصنه (2 - صفر) سجلها ايكوفيتش والتمسك وهذه النتائج مستقيم على ما يبدو في رفع معنويات نابولي، الذي يعاني في الوقت الحاضر من الحصار في مستواه على صعيد بطولة الدوري أما أكبر نتيجة سجلت في الدور الأول فكانت تلك التي حققها بورسو الفرنسي الذي جمع في مبارتيه ذهاباً وإياباً 13 هدفاً لبدء بها شك فريق بورنغاون الإيرلندي الضعيف.

على مباراة الذهب التي جرت في سيلول سجلت أهداف بورسو كل من ستيفارت جيل في صرصة، والفريسي سينيلى باي هدينج، وكل من المنفري كوستلجوف، والمارسيل مراكو هدفاً واحداً في حين كان الأهداف السدس الجرازي راجح ملر على مباراة الإياب التي جرت في غريفالون والتي سقط فيها بورلو خصمه (8 - 1) سجل ملر هدفها

وأضاف الأهداف الأربعة المتبقية كل من سيمو وبلي (7) وسونو وسكات ملر وصف هذا البطولة بعد انتهاء دورها الأول وهو يتأخر بهدف واحد من حوسبور لاعب غلاسفوريينجوير الاسكتلندي.

ريال مدريد الذي لعب ضد أوديس الدانمركي يفتتح ثلاثة من أبرز لاعبيه بسبب الإيقاف، استطاع أن يخطو خطواته الأولى نحو أمله في تحقيق البطولة للمرة الخامسة في تأريخه والاول منذ 24 عاماً، وذلك بعدما فاز على خصمه (2 - 1) في مباراة الذهاب التي جرت في أوديس وقد سجل أهداف ريال مدريد كل من الداربا، وسامستر وماروبا ومكويدا.

وفي مباراة الإياب التي جرت في استة، صانداغو ميلو، استطاع ريال مدريد أن يفتتح صفوفه، ثم بسحق خصمه الدانمركي (6 - صفر) وكل نجم المباراة سمبسينر كوسفا الذي سجل ثلاث تيسيات وكل من ميشال غواسرالس وفولفو ألمانيا (7).

النجم الأحمر اليوغوسلافي تمكن أن يحرر مكانه في الدور الثاني على حساب خصمه السويسري غراسبور فيدمبا معادل الفريش في المنفري (1 - 1)، حيث تقدم السويسريون أولاً في الدقيقة 15 بواسطة كيتلي تمكن النجم الأحمر من إحراز هدف التعادل في الدقيقة الأخيرة من السوط الأول بواسطة بيمنس.

وفي مباراة الإياب التي جرت في سويسرا تمكن النجم الأحمر من الحفاظ هزيمة كبيرة لخصمه على أرض هذا الأخير وممارسة أهداف ميشال هدف واحد.

مباراة الإياب التي جرت على أرضه والتي انتهت بالتعادل (1 - 1) الجوز البريطانية تتمثل في بطولة كأس الاتحاد المحلية المقامة بأسكتلندا واسكتلندا وبعد خروج الإسكتلندي على أن هذه المرة معلقاً على الريميرر الاسكتلندي الذي انتقل إلى الدور الثاني بعدما تقدم هناك خصمه قلندا الملقب بعشرة أهداف في المربعتي ذهاب وإياب.

على مباراة الذهب التي جرت في قلندا فاز الاسكتلنديون (4 - صفر) وقد نظم الأهداف كل من ماكويست وحوسبور.

وفي مباراة الإياب التي جرت في غلاسكو زاد الاسكتلنديون تقدمهم وصعدهم الصفاق فصفقوا خصومهم (6 - صفر) وكل نجم المباراة جوسبور الذي سجل ثلاثة أهداف وبات هدف البطولة برصيد خمسة أهداف.

لغز جويويج أكبر شعبية ألمانيا الاتحادية والأوروبية واحد أكبر الفرق المرشحة للفوز بالبطولة للي مصر الصوية في مسيرته للانتقال إلى الدور الثاني على مباراة الذهب التي جرت في ستوسا، حيث فشل لوبيل الفرنسي قل الماربرون وهووس، حتى ما فشل نهاية المباراة ثلاث دقائق (1 - 1) وقد لعب ليرن دون حارس مرماه الأصلي رموند لومار المصعب، حيث لعب خلفه الحارس الاعماللي المظني سكي شور (18 عاماً) تقدم المباراة أولاً في الدقيقة الخامسة بواسطة سيسينا بعدما لعب لوبيل سيطرة ضدت حارس مرعى ليرنر واستمر الماربرون 66 دقيقة لكي يحرزوا هدف التعادل عن طريق روبرت لكن هذا التعادل سرعان ما ألغى بعدما تمكن المارسة من تسجيل هدف ضائع بعد ستة دقائق بواسطة فينتريلراس.

أصبح النتيجة (3 - 1)، بعدما تمكن الماربرون وحاصروا مرعى خصومهم الذين توقفوا في منطقة جزائهم، أما منهم في المحافظة على تقدمهم حتى تمكن في النهاية التغلب الاحباطلي الاسكتلندي على مكينلي في تسجيل هدف الدخول في الدقيقة 87، وذلك قبل أن يلعب حراسون إصابة الفور ليرنر.



ملات نجم استون فيلا خلال اللقاء ضد بنفينا كوسترانا في كأس الاتحاد

المباراة بالخلف، الأمر الذي حدا بحكم المباراة أن توجهه لعملة مطافلات صفراء وإلى طرد لاعبين من سمسوريا، فهدد الهدف الذي سجله سينيلى فونش في الدقيقة 78 من المباراة، والذي به انتهت نتيجة المباراة لم يفلح لاعبو الفريق الإيطالي من إمكانية تسجيل نتيجة جيدة في مباراة

موسمته الفرنسي ماخرجه إيددهوف الهولندي، لدى الفرق الأوروبية الشهيرة فإن بطولة كأس الكؤوس وصلت إلى نهاية دورها الأول كما كان مرجحاً لها لا تمكنت الفرق المرشحة للفوز من تحقيق ذلك، رغم الصعوبات التي جابهت بعضها مثل سمسوريا الإيطالي حامل

اللقب الذي سقط في مباراة الذهب التي جرت في ألمانيا بهدف طفيف لا شيء لضم كبير سلاوي الذي غاب عن صفوفه أكثر من لاعب أساسي وقد التحت تلك

موسمته الفرنسي ماخرجه إيددهوف الهولندي، لدى الفرق الأوروبية الشهيرة فإن بطولة كأس الكؤوس وصلت إلى نهاية دورها الأول كما كان مرجحاً لها لا تمكنت الفرق المرشحة للفوز من تحقيق ذلك، رغم الصعوبات التي جابهت بعضها مثل سمسوريا الإيطالي حامل

لدى لحظة واحدة على نهاية المباراة وفي مباراة الإياب التي جرت في ميونيخ تمكن الماربرون من الإمساك برام المباراة ضد بدايتها فصفقوا، خصوصاً (4 - صفر) وقد سجل الأهداف كل من المدافع كلاوس لوبيلاني ونشاف المهلم اليوغوسلافي راد ميلو سحنوشتس الأهداف الثلاثة الخالصة.

### كأس الكؤوس مونيخيه يقضي أيددهوف بامتلاء المصاحبة التي لمجملها

وقد أعلن مسمر مطلع في الأسبوع الأوروبي أنه على الوقت لكي تعطي بطولات الكؤوس دفعا معنوياً جديداً ولا سيما أنه يقضي على انتصارها 35 عاماً لذلك تسمى البطولة الجديدة إطلاقاً من الدور ربع النهائي، لكي تعطي مزيداً من المتابعة والاهتمام إلى تلك البطولات التي بدأ في قلوبها القديم الموضوع سد القدر من ذلك فمن قد بدأ ملطفا طمعها الحظي وبالتالي يؤثر على شباك التذاكر الذي أصبح يعاني من نقص اللاعبين في مجملها، كما أن التذمر الجديد وضع في حسمه في المتابعة المتأخرة ستكون في صلب اللعبة خصوصاً وأن الظروف

المهاني بحيث تمكن ميريدي ذهاباً وإياباً وانفجر من كل مجموعة بفعل الأضر في الدور النهائي رأى المعطى الآخر أن هذه الطريقة مقبولة بعض الشيء ومطل من المتابعة، فلك الماربرون أن يمثل الماربرون من كل مجموعة إلى المباراة النهائية، لكي يحدد على طولها اسم يمثل كل نادي من الكؤوس الثلاثة الاتحاد الأوروبي لم يطمح جواباً نهائيًا حول هذا الموضوع، حتى أنه لم يخبر أي تأريخ التمهيد في صفوفه السويدي الجديد، الذي يبدو أنه متفاني قرحها جراً من قبل الاتحادات الأوروبية، خصوصاً في تلك البلدان المتقدمة كرونا،

المهاني في بطولات الكؤوس الثلاث بحيث أصبح النظام الجديد يعنى كل من تأميم هذه الأندية إلى مجموعتين مكونة كل منها من أربعة أندية تلعب في ما بينها مباراة الذهاب والإياب، على أن يصبح الفريق الفائز يتقدم والمفضل نقطة واحدة في حين يحرم الخسر من النقاط.

ومما لا شيء نهائيًا بخصوص ما أعلنه إيفر حسب مسمر في الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، خصوصاً بعدما يرى أمجالي للعبة التي يتمتع بها الفرق الفائزة إلى الدور النهائي فهي حين أيد المعطى فكرة أن يمثل الفريقين الأول والثاني من كل مجموعة إلى الدور نصف

## ثورة الاتحاد الأوروبي الفرق الكبيرة لا تلتقي قبل ربع النهائي

يسمى الاتحاد الأوروبي لكرة القدم على ما لوني من قوة أن تلعب بطولاته الأوروبية في طريق تصحيح شروطها، وذلك باستصداره من وقت إلى آخر قوانين جديدة يرضى من خلفها إلى الإبقاء على بريق هذه البطولات التي تشهد من حين إلى آخر بعض المصاعب التي يستدعي سرعة المصاحبة قبل استئصال أمرها.





من لقاء بوشنوت وطرشور في كأس الكؤوس

ذهابا وتعادله (صفر - صفر) ابدا بعدد ماغيبورغ في الدور الثاني لكي يتحول الى ممثل لاعلمنا الموحدة وقد سجل هدف المباراة الأول هانكو لايسينج في الدقيقة الرابعة من المباراة

ابتراخت فرانكفورت لم يهزم جدو نظيره بلير بيرغوبين الذي هزم توتني استوكهولم بفارق فوزه على برودبي (الامبركي ١ - ٠) في مباراة الاياب التي سجدتها كل من بيواه وايشنتاين وبيلن ومولس، الا ان ابتراخت خسرت من المساهلة لفسلرته في مباراة الذهاب

(صفر - ٥)، وتعتبر هذه النتيجة ابرز نتيجة معظها الادبية اند معركة في الخطوات الثلاث علما ان الفريق لادبي هريمفستس (٦) وكل من كيم كرسنوف وبيلن ماس

حقها النجم الالماني لوتار ماتيهويس فخله المصعب الالماني الفاتر بونستيل ايطاليا

وفي مباراة الاياب التي جرت في ميلاو تمكن الاسر من الفوز على خصمه بعد تعديد الوقت الاصل للمباراة إذ انتهى ونشها الاصل بتقدم الاسر

(٢ - ١) وهي النتيجة دائما التي حققها رابيد في ثلثه في مباراة الذهاب وبعد تعديد الوقت استطاع النجم الالماني بورش كيمستل ان يخلق الهدف الثالث وهو هدف الفوز علما ان الهدف الأول والذاني، سجلها اللاعب نيكولا بيرني في حين حقق هدف رابيد اللاعب فيبر

اما العلامة البقرة التي سمحت في بطولة كأس الاتحاد، فهي تلك التي احدها فريق ماغيبورغ والتي اعتربت علامة تفرجة ليرة وكان ماغيبورغ حاص صراسته الأول ضد روفامس ماغيبورغ في فنادا يصفه عدلا لادبي الديمقراطية لكن بعد فوزه (١ - صفر)

مونتيفاليس، وايلن مولبي، والفاسر رانوميد شغلب

وفي مباراة الاياب، التي جرت في لوسراخ، جند اسون فيلا فوزه انما بنتيجة (٢ - ١) وقد سجل الهدفين كل من مولفيلد، وشناس، في حين كان بايك سبلا في الهدفين بواسطة ميكل في الدقيقة ٤١ من المباراة

انفوتاميوناتي الذي سقط في مباراة الذهاب امام رابيد فيما المصنوي بنتيجة (١ - ٢) استطاع في مباراة الاياب التي جرت في ميلاو ان يخلق الأهداف باسقاطه خصمه النمساوي وهو هدف الفوز علما ان الهدف الأول والذاني، سجلها اللاعب نيكولا بيرني في حين حقق هدف رابيد اللاعب فيبر

للمباراة، في المباراة الأولى التي جرت في فيينا تمكن رابيد ان يطرح فترا ففيل هدفه سجل احدها فوحو مارنوسا تحقيق ديمبو مارنوسا الذي الحق بالفريق النمساوي في بداية هذا الموسم في حين تمكن شافميرغر سالاكسنة المسنونة الذممة اما اصادة الاسر فقد

وفي كيف فاز ديمبو كيف النمساوي على كوبيون بالموسورا الفلمندي (١ - ٠) صفر وقد سجل اهداف ديمبو كل من سافكو وفنتوفتسكو (٦) وبوروا، علما ان الفريقين تعادلا ذهبا (٢ - ٢)

## كأس الاتحاد روما يقضي بفيكا

معالجة المشاجات في كأس الاتحاد انتهت بفوز حليفك الميرتالي احد الوي الائمة في أوروبا ووصيف ميلاو على كأس الائمة المظلة الموسم الماضي والفاز بعدة قلوب الأوروبية كعبه في السابق امام روما الإيطالي الذي هزمه في الميرتالي بنتيجة واحدة وهي (١ - ٠) صفر في مباراة الذهاب التي جرت في روما أمام ٥٥ ألف مشجع استطاع الفريق الإيطالي ان يمر بوقت مضيقا مرة وحده بواسطة اللاعب الدولي الإيطالي اسبريا كاريغالي الذي سجل هدفه في الدقيقة الأولى من المباراة، وذلك بكون كاريغالي الذي ضرب الامل في ايطاليا خلال الموسم، قد سجل اصرح هدف في الخطوات الثلاث حتى الآن وكان كاريغالي قد انتقل في بداية هذا الموسم من نابولي الى روما

وفي مباراة الاياب التي جرت في انشوتة أمام ٧٠ ألف مشجع، جند روما فوزه على نظيره الميرتالي بهدف واحد مقابل لا شيء سجله جوسيبيني جيبيني في الدقيقة ٦٧ من المباراة

واما شهدت بطولة كأس الكؤوس فإن بطولة كأس الاتحاد سجلت ايضا فوزه النجمة الانكليزية الى الملاعب الأوروبية وقد انتهت المباراة في هذه البطولة بفريق اسون فيلا الذي نجح في اختراقه الأول رغم الحيف القوي من البطولات الأوروبية الذي دام خمس سنوات وقد حق الفريق الانكليزي فوزه في الميرتالي ذهبا وايضا، إذ سقط خصمه بفيكا لوسراخا التي حققت بخصمه اهداف مقابل هدفين

في المباراة الأولى التي جرت في ملعب فلاد مارا، حقق الفريق الانكليزي فوزه بذهبا بحداف مقابل هدف واحد وقد سحر بفيكا كل من مدافع ملات وديرك



كارينغلي سجل هدف روما في عرس بفيكا بكأس الاتحاد

واحد، وقد تعاقب على تسجيلها كل من ساجيو (٦) وسكيلاني وكوريسي وبوميني، وجونيو سيزار وخلق فريق برشلونة الذي اطلق رقم لقاء ١٣ مليون دولار وفي المباراة ضد سليفن بكون بيميو مع تول مباراة الأوروبية له مع جوفنتوس، وهو كبل له لعب لغير مباراة الأوروبية في الموسم الماضي مع ليورنتيا في المباراة النهائية على كأس الاتحاد ضد جوفنتوس الذي فاز حينها مقابل وفور هذا العام عدم الدفاع عن لقبه صيدا الانتقل للإسبراك في بطولة كأس الكؤوس. وفي مباراة الاياب التي جرت في تورينو سجل جوفنتوس خصمه الميرتالي بخصه اهداف مقابل هدف

شاه خصمه سليفن الميرتالي بخصه اهداف في المباراةين ذهبا وايضا على كأس الاتحاد ضد جوفنتوس الذي فاز حينها مقابل وفور هذا العام عدم الدفاع عن لقبه صيدا الانتقل للإسبراك في بطولة كأس الكؤوس. وفي مباراة الاياب التي جرت في تورينو سجل جوفنتوس خصمه الميرتالي بخصه اهداف مقابل هدف

امدهوفن، لا لم يستطع الفريق الهولندي، الذي كان مستظرا على وقائع المباراة من يداهها، من تسجيل اي هدف، حتى انه لم يستطع ان يستغل احترازا خطوط الفريق الفرنسي الذي لعب ٢٢ دقيقة بمشقة لاعبي بعدها طرد حكم المباراة اند لاعبه جوفنتوس الإيطالي حامل كأس الاتحاد الموسم الماضي، والذي يتشارك في كأس الكؤوس كونه يحمل بطولة كأس ايطاليا ثم بنق اية صعوبة في انهاء شباك خصمه سليفن الميرتالي بخصه اهداف في المباراةين ذهبا وايضا على كأس الاتحاد ضد جوفنتوس الذي فاز حينها مقابل وفور هذا العام عدم الدفاع عن لقبه صيدا الانتقل للإسبراك في بطولة كأس الكؤوس. وفي مباراة الاياب التي جرت في تورينو سجل جوفنتوس خصمه الميرتالي بخصه اهداف مقابل هدف

## مباراة الدور الأول

لبنج الميرتالي سوفي (٤ اهداف) لامة هذا في كأس الكؤوس اما اهداف كأس الاتحاد فهو لاعب ثورميدو موسكو النمساوي لتجسوف (٦ اهداف)

مرصعة طمعة اهداف موج كل من لاه تبول النمساوي بلمونت ولاعب غلاسكو ريجنر الاسكتلندي جوستون على راس لامة هذا في كأس الائمة المظلة في حين تصدر لاعب

## الكؤوس الأوروبية

سمبورما ان يخلق في مباراة الاياب ما كل معلوما منه ان يخلق، وهو تمجمل هدفين على الأقل من اجل الانتقال الى الدور الثاني، وقد حقق الفريق الإيطالي الحد الأدنى المطلوب منه بواسطة لاعبيه مانشيس ومانكا

اما جيميد البطولة، فهو عودة الفريق الانكليزية الى بطولات الكؤوس وقد مثلها في كأس الكؤوس مانشيسر يونايتد تول فريق انكليزي انتصر في الخطوات الأوروبية في العام ١٩٥٧ وكذلك تول فريق انكليزي يصر كأس أوروبا للائمة بطولة الدوري في العام ١٩٩٨ وقد عمل بوبلند تحت إمرة المدرب الاسكتلندي اليكس شرغيسون الذي سبق وفاز ايردين قبل سبع سنوات للفوز على ريال مدريد (٦ - ١) وذلك في نهائي بطولة كأس الكؤوس التي جرت في لوسبورغ بالنمساوي وقد تمكن شرغيسون هذه المرة من قيادة فريقه للفوز على بيلش مونكاش المجري (٦ - صفر) ذهبا، وقد سجل الهدفين كلايوس بلاكفور، وبيل ريب وايضا (١ - صفر) وقد سجل الهدفين برايل مالفير براسية في الدقيقة ٧٧ من المباراة، وبات بذلك بوبلند اول فريق انكليزي يفوز بأحدى المباريات الأوروبية منذ مسيرة ملعب، هيسل، التي قبل فيها ٢٩ شخصا قبل بداية المباراة النهائية على كأس أوروبا في العام ١٩٨٥ من جوفنتوس وليفربول

اند اكبر مشاجرة بسطت في البطولة فكانت عندما تمكن فريق سونميه احد اندية الوسط الفرنسية من اخراج امدهوفن بطل الدوري الهولندي وتمتصير لائمته هذا الموسم وبطل أوروبا قبل عامين، والذي يديره المدرب السويدي الانكليزي الشهير سويي روبسون

في مباراة الذهاب التي جرت في سونميه، استطاع الفريق الفرنسي ان يهيئ المباراة لصالحه بنتيجة (١ - ٠) صفر وانضم من المحافظة على نظافة سجلاته في مباراة الاياب التي جرت في

## فرقة الدور الثاني

لم تصفر فرقة الدور الثاني لكؤوس أوروبا الثلاثة بكرة القدم عن اية مطالب بالتمسية للفريق الكثرة، وذلك فعلا بالنظام الداخلي للمعولة الذي يمنح على محبت وفوق الفرق الكثرة وجها لوجه في الأدور لأول

في كأس أوروبا يبدو ان مهمة ميلاو حامل اللقب ان تكون سهلة في الدور الثاني على اعتبار انه سيقابل في سي سروج الميرتالي في حين سيقابل نابولي في هذا الدور مع سبارك موسكو النمساوي وان تكون مهمة نابولي سهلة هو لآخر على اعتبار ان الفريق السوفياتي صاحب معاجات

كأس أوروبا سمبورما سبداق من لقبه ضد فولسكوس سبراوس النمساوي. في حين ستكون مهمة مانشيسر يونايتد أشهر كونه سيقابل ريكسهام الويلزي من الدرجة الرابعة في الوقت الذي سيقابل فيه جوفنتوس اوجسرا فينا

اما في كأس الاتحاد فالفوز صارت في الدور الثاني ستكون مالمط تلك التي سموهها الاسر الإيطالي ضد اسون فلان الانكليزي وماغيبورغ الالماني ضد مورو الفرنسي وفلمسا الاسكافي ضد روما الإيطالي

كأس أوروبا سمبورما سبداق من لقبه ضد فولسكوس سبراوس النمساوي. في حين ستكون مهمة مانشيسر يونايتد أشهر كونه سيقابل ريكسهام الويلزي من الدرجة الرابعة في الوقت الذي سيقابل فيه جوفنتوس اوجسرا فينا

اما في كأس الاتحاد فالفوز صارت في الدور الثاني ستكون مالمط تلك التي سموهها الاسر الإيطالي ضد اسون فلان الانكليزي وماغيبورغ الالماني ضد مورو الفرنسي وفلمسا الاسكافي ضد روما الإيطالي

(تشيكوسلوفاكيا) - فينس ارنيم (هولندا) - فدي بوماند (اسكتلندا) - انترناسيونالي (ايطاليا) - اسون فلان (انكلترا) - جامعة كرابوسا (رومانيا) - مورويسا بوموند (المانيا) - ثورميدو موسكو (الاتحاد السوفياتي) - البيليه (البرازيل) - ريل سوسيداد (اسبانيا) - لوتريان بلغراد (يوغوسلافيا) - لوسين (سويسرا) - باير ليفركوزن (المانيا)

- فير بشمه (شوها) - ايلانتا (ايطاليا) - سورتش لقصونة (البرشلون) - مولينسكا (رومانيا) - صاغيبورغ (البانيا) - بوريو (فرنسا) - فالصيا (اسبانيا) - ا لن روما (ايطاليا) - تشيكمومورتش (الاتحاد السوفياتي) - مولكو (فرنسا) - فومويا (البرجر) - اندرلخت (بلجيكا) - كولونيا (المانيا) - انتر براندسلافا

- موبيلفمه (فرنسا) - سيموا موحزرت (رومانيا) - اف سي لاصح (بلجيكا) - لستريل دي امكورا (البرشلون) - اسروين (اسكتلندا) - ليجنا وارمو (بولندا) - اومشربا فيينا (النمسا) - جوفنتوس (ايطاليا) - كأس الاتحاد - برومدي (الاميركا) - لريشلفوس (المجر) - هارنس (اسكتلندا) - بوموسا (ايطاليا)

- نيس موزل (مولندا) - ميرسندا (فرنسا) - لنيوي (البرشلون) - موشكو (الاتحاد السوفياتي) - سي ميلانو (ايطاليا) - اف سي سروج ميمفا - كأس الكؤوس - ديماسو كيف (الاتحاد السوفياتي) - بوكلا سراج (سويك سونميه) - ميمسبر بوماند (انكلترا) - كيماد بولن - لوميتكوس برباوس (النمسا) - سربور (ايطاليا) - سريشونه (اسبانيا) - فرام باميت مستندا

للمباراة على ان تعقب مبارات يلمه في الملعب من نظير الثاني (سوفيا) الجوزي، فقد جاء على النحو التالي وتذكر لولا الفريق المصنف كأس الموزي المظلة - ديماسو برباوس (المانيا) - مالمو (السويد) - الميمب الاحمر بلغراد (يوغوسلافيا) - البرميسر (اسكتلندا) - ديماسو موحزرت (رومانيا) - اف سي مورو (البرشلون) - ريل مديوم (اسبانيا) - تبول (النمسا) - بيلين ميمم (المانيا) - سيمويتش (بلغاريا)

للمباراة على ان تعقب مبارات يلمه في الملعب من نظير الثاني (سوفيا) الجوزي، فقد جاء على النحو التالي وتذكر لولا الفريق المصنف كأس الموزي المظلة - ديماسو برباوس (المانيا) - مالمو (السويد) - الميمب الاحمر بلغراد (يوغوسلافيا) - البرميسر (اسكتلندا) - ديماسو موحزرت (رومانيا) - اف سي مورو (البرشلون) - ريل مديوم (اسبانيا) - تبول (النمسا) - بيلين ميمم (المانيا) - سيمويتش (بلغاريا)

للمباراة على ان تعقب مبارات يلمه في الملعب من نظير الثاني (سوفيا) الجوزي، فقد جاء على النحو التالي وتذكر لولا الفريق المصنف كأس الموزي المظلة - ديماسو برباوس (المانيا) - مالمو (السويد) - الميمب الاحمر بلغراد (يوغوسلافيا) - البرميسر (اسكتلندا) - ديماسو موحزرت (رومانيا) - اف سي مورو (البرشلون) - ريل مديوم (اسبانيا) - تبول (النمسا) - بيلين ميمم (المانيا) - سيمويتش (بلغاريا)



يشبه البرازيليين بقدراته الفنية الهائلة

## عزيز بوردباله

## جناح الحمامة

ملك «اللوب»

يعتمد عزيز بوردباله في اللعب على عملية الخلق والابداع. وهذان الميزتان أساسيا ما يقوم بهما من أجل صياغة المجموعة حيث يظهر في مقدمة المتحاربين مع زملائه. فهو ليس أنفيا على الإطلاق أمام مرعي الخصم مثلا يظهر رشاقته وانقلته. وابتكاراته. بحيث يسوق زملاءه بعرات ذكية وعلوية. كما أنه يحصل في الوقت ذاته على تهبة الظروف لأجل التخلص إحدى الفرص لنفسه. وذلك باعتماده على إحدى ميزاته التي يظهر بها والمتمثلة بطريقة «اللوب» الساقية التي يرفعها من فوق لاعب الدفاع الخصم. ثم يستقبلها من خلفه بعد أن يتخطاه. ويكون بذلك قد انقلب أمامه الرمي. وهذا يظهر قدرة بوردباله على التسييل. إذ من الصعب أن يتمكن أي حارس للمرمى من استغلال الكرة من بين يديه

ولكن هل الرغم من الموهبة المتقدمة التي ينفذها. فإن عزيز بوردباله ظل قادرا عن إيهام النادي الصليبي الذي يملكه أن يظهر طاقاته فيه. وقد حاول في الموسم الماضي تجربة حمله مع راسينغ - باريس. الذي كان يمثل الشرار الرابع عشر في لائحة الدوري. ولكن بسبب تفرق رئيس النادي عن سلطانه. عندما كان النادي يحمل اسم ملقبا راسينغ - باريس حيث أطلق عليه في وقت لاحق تسمية راسينغ - باريس واحد أميبب النادي بما يطلقه البرازيل. فغداضر لكي يصبح توثيقه الثامن عشر في نهاية الموسم. فسقط إلى النقية الدرجة الثانية. فكانت تلك ضربة موجعة تضافها بوردباله الذي كان يسعى لما هو أبعد من حدود ناديه الفرنسي لكن ثلثة الأوضاع في مباريات الكأس ووصوله إلى الدور النهائي من حساب قبل من بوردو ورسيليا. وذلك قبل أن يسقط أمام موناك. أعضاء نوعا من الإمل. لكن رئيس النادي الجديد جيل لويس - ديمت قضى على أمله نهائيا. عندما بحث مدولية عاملة في الاتحاد الفرنسي لكرة القدم يطعه فيها أن الإدارة قررت إززال الفريق إلى الدرجة الثالثة بعد أن تحل عن جميع هجومه غصلة مبعبة أشبه بفرنسية في

عزيز بوردباله أو جناح الحمامة. وهو اللاعب الذي أطلق عليه منذ أن خطا خطواته الأولى في لعبة كرة القدم. بسبب حفته وسرعته. ما زال يعد لظرفه بعض هذا اللاعب. لأنه يعتبره أجمل تصريف لفراته الفنية والبدنية التي اكتسبها في شوارع وأزقة بلدة الأم منذ الصغر. والتي لعبها في وقت لاحق مع أكثر من سكر فرنسي حيث كان بلجناح الحمامة. أكثر من صوف ألب من طائلها. لأنه لاعب سريع يعنى الاعتماد عليه في لحظ

المواقف حرجية وفي لحظة الحلات الفنية من أبرز اللاعبين التي تشرها مجلة لوس - موندال. قبل الخلق جاك ميشال لأزجيته يعنى تسمية عزيز بوردباله بأي نجم سارابل كعب من حيث القدرات الفنية الهائلة. لدرجة أن البعض يجهلون أنه لاعب عربي مغربي. يظنون أنه من التاج أزقة صينية صان بولسو أو ريسو دي جافير حيث ثوبه هناك وتفرع

لحبل الخصال القوية في العالم يلعب عزيز بوردباله تلك المواقفات الفنية القوية التي تتميز وتناقل مع بعضها البعض. لكي تكون شخصيته القوية الفذة التي تفره عن الأربعة فريو عندما يملك الكرة تشعر أنه أمام أحد المتفرقة الذين يسيطرون على كل أحاسيسه. فهو يأسره نظريا يستقبل الكرة ويضعها بطريقة جميلة. حتى ولو كل مطلقا بالمعنى سرعة. مستعملا بذلك كل جزء من جسده. بدءا من قدميه ثم ساقيه. وما يريد في مهارته القوية على إعطاء الكرة من الخصم وذلك باعتماده أسلوب الإحساس إلى الأمام. بطريقة تصبح فيها الكرة أسرع كل حركة يقوم بها. وذلك بعيدا عن ملر ومتناول كل من يريد أن يحوطه

إن أسلوب جناح الحمامة. في التعامل مع الكرة لا يتوقف عند حد معين. فهذا النجم. الذي يتكيف مع الظروف. يمكنه المصورة والتحرير والتضخم في زمن قصير. وهذه الميزات الثلاث هذه. لا تضعه إلى مفاتيح أو مفاتيح لذلك يجد من يقوم بمراقبته صعوبة بالغة في التضييق عليه. لأن عزيز لا يتوكل له محالا حتى للتفكير في الخطوة التالية التي سيقيم بها.



بوردباله مع صديقه غريو



عزيز بوردباله



بوردباله يتحكم بوهبة حركته في الملعب مع الكرة



لذلك على ذلك هو اختياره كحارس أول  
قومي منتخب مصر الذي شارك في  
موندل انطا

وعر ربه بالمدرّب الاحمدي والوطني  
ومن ميمها الافضل بربابه اجاب شوسج  
بمراجعة لفر حارسا المدرّب فامسك فهو  
اكثر من حنق وكأن يود ان يفسد شيئا  
للدري خصوصاً بعدما جعل مستوى  
قريباً من المستوى الأوروبي وبعد  
رجله استطاع القول انه الوحيد الذي  
ترك مصافه على الكرة المصرية

اما على الصعيد الوطني، فهناك حارم  
كرم حارب حراس قومي المنتخب الذي  
اعطى كثير لدرجة انني اصبحت اقمه  
ويطهري كما ان هناك المدرّب الوطني  
محمود الجوسري الذي ظهر بمستوى  
ممتاز في الموندل، والذي يمكن تفضيله  
على اي حارم اجنبي وهذا لا بد من  
الانارة الى انه باستطاعة المدرّب الوطني  
ان يتفاهل اكثر مع اللاعب المحل لانه  
يعرف جيداً طريقة لعب اللاعب المصري  
كما يعرف عاداته وتقاليد المستوحاة من  
سننه وكذلك مشكلاته، لان اللاعب هو  
اولاً واخيراً انساني له مشكلاته، وهذا  
الامر يتعلق عن المدرّب حارم كرم الذي  
كان يجتمع معاً بعد كل تمرين لكي  
يلتف حول مشكلاته ويحاولون  
المستطاع حل بعضها وهذا بالطبع ان  
يتطرق اليه المدرّب الاجمبي، الذي يشرف  
ان مؤسسة تشجعي بعد نهاية التمرين او  
لمداره

وعن افضل فترة في حياته القروية  
يقول شوسج انها تلك الفترة التي  
عاشها في ايطاليا حيث راد عن سوس  
مصر هذه ثلاثة منبهات كبيرة هي  
هولندا وايطاليا وبرنندا وباني شطها  
١٩٨٥ عندما توفقت ادارة النادي الاخر  
١٦ لاعبا في الدرجة الاولى كما استبعدت  
٩ لاعبي دولبي من اللعب امام الرمالك  
في دور المسابقة لكاس مصر وقد لعب  
هدها مع عشرة لاعبي ناشئين بلعبون  
لفرة الاولى امام نجوم الرمالك القبار،  
وصبح الاخر في الدور (٣ - ٢) وبوهنا  
وقع شوسج في حد غيرة جراه

اما الفترة الثالثة التي عاشها  
انيمها فكانت مع منتخب مصر الذي  
قابل بمصعب الخراش في استاد القاهرة  
التي صلا حفرجانه ١٠٠ الف متفرج  
وذلك في مباراة هامة بتحديد على ضوء  
بتمضيها اسم المنتخب الذي سيمثل القارة  
الافريقية في مهباني موندل انطا  
عندما حضر حراس حرس هدف انطا  
لحصر في وقت منكمي، بقي الموقوف مطلق  
عني الدقيقة ٨٧ عندما انقضى اللاعب  
الدولي الكبير ملحق لتماما بالقرى وقد  
انفتت نفسي عن الكرة في اللحظة التي  
سند فيها ماجر فاصطدمت الكرة  
بجسمي وتهدأت امام جعل هذا المصدف  
والرمي خال انامه وفي اللحظة التي هم  
فيها بالتبديد كقرت على قدميه الامر  
الذي لرمكة فسيده الكرة فوق العارضة  
فصنعت هبها الصعداء بعد ان تاكدت  
ان مصر وصنت في نهائي الموندل



شوسج يستقبل المرمى للكرة في لقاء مصر وانجندا موندل انطا

صدا جعله عن الملاعب وذلك من اجل  
التخضع لشهادته القومية ومن ثم عاد  
الى الاهلي ولكن هذه المرة الذي طبعه  
اجنبي في الفريق الاول الذي طبعه  
العه المدرّب فيدموني وظل اسير هذا  
المعد حتى تاريخ السادس عشر من ايار  
(مايو) العام ١٩٨٥ فبعد اول مباراة له  
في الدوري امام الاولاد وفشل الاهلي  
هدها (٣ - ٢) مصر) وبعد ذلك الترتيب  
عند شوسج ٥ اعبا اساسيا في النادي في  
حي ظهر بوجهه في المنتخب حيث بقي  
مستقر على الساعد الاحتياطي ٢٢ مباراة  
الافريقية التي حرت في ميروبي في العام  
١٩٨٧ ان نفس هناك من حد عدة  
فترات جراه كانت مختلفة جوار ضرور  
رائم الى صفوف المنتخب، الذي لم  
يسبق عن خدماته بعد ذلك العبي

#### أوجه الصعوبات

وهي برنامج شوسج عن بدايته لا  
يفضل صاحبه مهمة وهي ان امله في  
حراسة قومي الذي الاهلي والمصعب  
كانت تروده منذ الطفولة وكمل مصرا  
علما من اجل الوصول الى تحقيق هذا  
الهدف الحدم علما انه كل مصرف تمام  
ان الوصول الى ذلك صعب بعض الشيء  
ونكه ليس مستحيلا خصوصاً وأنه كان  
يجب عليه اراحة كثر من ثبات المطر  
واكرامي ومنه مفضل مجهود ونعته  
واصراره وصبره وصل في النهاية الى ما  
كان يصبو اليه وهذا ان عمله من اجل  
اراحة كل من ثبات وانكر في لم يفاضل  
هدها (لا نكل سودة وجرام حيث عمل  
الاندر على توجيهه وبصحه لذلك يعتبر  
شوسج ان جراه من الفصل عليه يعود الى  
عندما حرس قومي عمل طمعا سدا من  
حارسه الاصيل الذي اصعب في حديث  
سفرة وقد اضفوه حبهما رسائله  
بالاحماج لهذا المركز علما انه كل ملعب  
في مركز الصالح الايسر وكل هدافا  
لنريق

وبعد موسم مع طمعا انتقل شوسج  
الى الاهلي في العام ١٩٧٧ ولعب عامين  
مع فريق دون من ١٦ لفا وذلك مع  
منتخب مصر لساندين بعدها انطلق

#### لا بد من فتح باب الاحتراف

وهكذا نظر عدم الاحتراف بعدما  
بعد يتحول الى حيلة. وهذا شوسج  
ليستح بالخير الذي سيلزمه سنة على  
الاق

وقال شوسج تكلي عروضاً عدة لعل  
الموندل من بلجكا بواسطة اللاعب  
المصري التيمومي ومن الفرنسي من  
صديقه الاكبر مجدي عبد الغني كانت  
موانسة اكثر بمصعب وضعه مع الادارة  
حيث على هذه خلافات مستحيلة بين  
الطرفين ولكن بعدد سرك عبد الغني  
الاهل ضم الجميع على ذلك بعدما ظهرت  
حاجة الاهل للمسة لهذا الميم

ومصيف شوسج لساندا انا بعد  
الموندل قد قيدت الظروف بالخدمة  
للاهل إذ رأى نفسه مجبرا على السماح في  
موقعه على مع نادي انفرنوي الانطري  
واعلم شوسج ان مهمة بعض الاعبي  
الافريقية على بعض الاعبي المصريين  
تدل على المصلحة المرسومة التي وصلت  
اليها الكرة المصرية والتي ظهرت جلية  
في موندل انطا

واقترح شوسج من اجل تقديم الكرة  
لمصرية بشكل افضل فتح باب الاحتراف  
على مصراعيه ويكون شروط مستحقة  
وتطبق الاحتراف داخل مصر وفتح باب  
الاستقالات الداخلية. وهذه هي المص  
من جديد امام اللاعب الاجنبي لكي  
يستفيد من خبرته

وبمقرر المقرر عن المستندات التي  
راحت كدم تقايض على شوسج مع  
انفرنوي قبل حارس مصر الدولي وصل  
الى القمة بفرام هذا العهد والوصول الى  
القمة ليس سهلا بل جاء بعد كفا  
مواجهات جراه شوسج في الصام ١٩٧٥  
عندما حرس قومي عمل طمعا سدا من  
حارسه الاصيل الذي اصعب في حديث  
سفرة وقد اضفوه حبهما رسائله  
بالاحماج لهذا المركز علما انه كل ملعب  
في مركز الصالح الايسر وكل هدافا  
لنريق

#### أحرى النقاء وهي وهي

يد بكت حارس مصر الدولي احمد  
شوسج يرتاح من غداه الصبر الذي داق  
مره اكثر من حد صواب انصافا بمنظر  
فامسه في الصدي الاجنبي والمصعب  
القمي على مقاعد الاحتياطي بوجود  
حارسين عمالي في الاهل والمصعب هما  
قوامي وثالث البطل حتى وجد نفسه  
امام الكاس المرة وثالث مرة اخرى  
بواجه من جديد اسجل الحصر فلما  
سبح بصبح ايوب الكرة المصرية عن  
حو

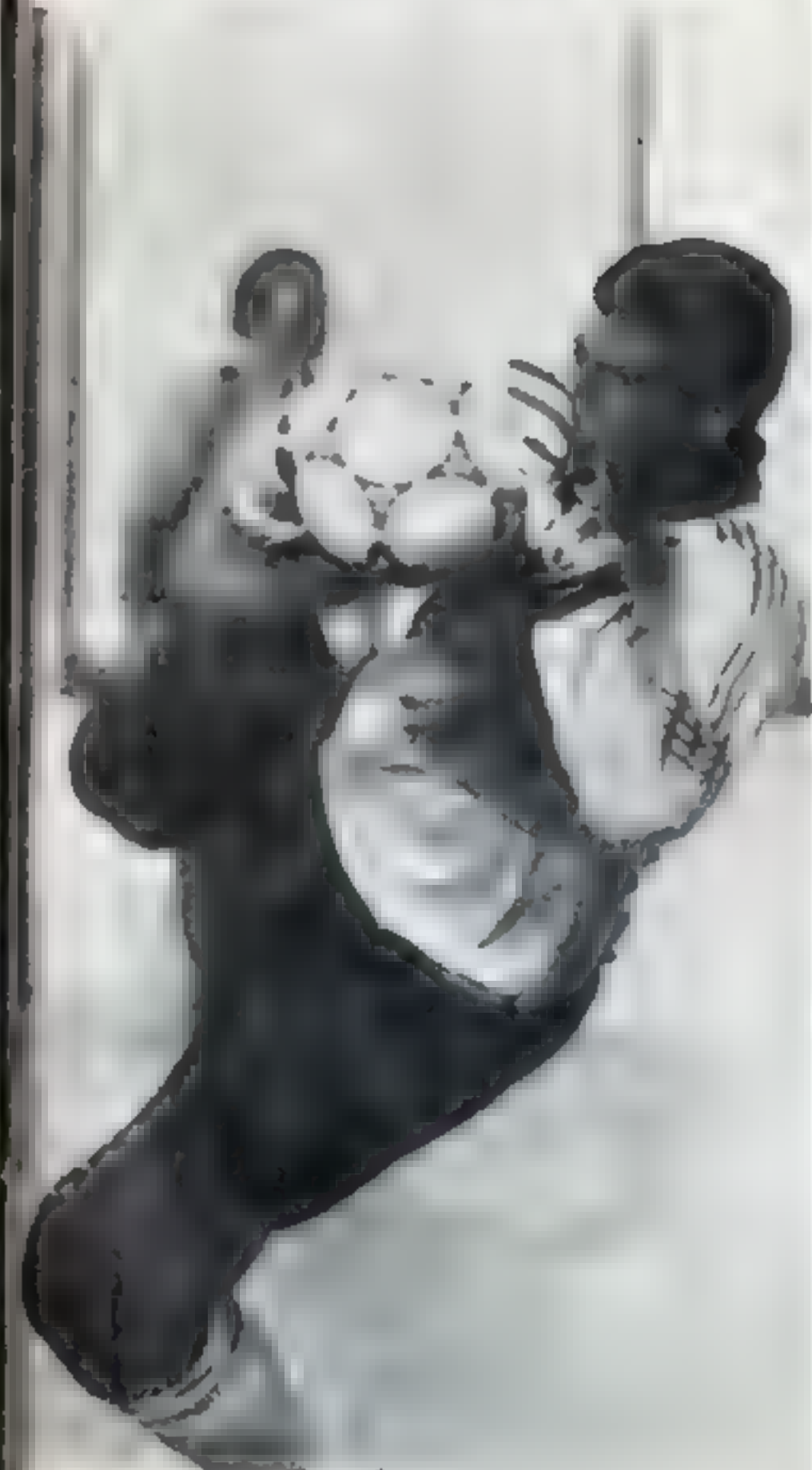
فبعد شوسج الذي اصبح الحارس  
الاسفي في الاهل منذ العام ١٩٨٤ وبعد  
كفا حارس بدها بعد انتقال للنادي  
لا مصر في ١٩٧٧، حقق طمعه  
بالاحتراف، عندما اضفوه نادي انفرنوي  
الانطري لمصر صرمه، بعد التماح  
سدي حلفه شوسج في كاس العالم  
صنعه بعض المطر في المركز الثالث في  
الاحة الملح حراس الموندل، فتمتلك لم  
ستقبل (لا هدي) (هذه سجله الهولندي  
عنه، والاحمر سجله الانطري سجلت)  
وم الانفاق بين الصام الانطري  
والمصري على انتقال شوسج في مقابل ٥٠٠  
لف دولار لساندا ١٦٠ الف دولار  
بلمارس الحافق

واضح شوسج انما في انطرا بعد  
شوسج العلف مع انفرنوي، وخمس الممر  
الاسفي بعد التماح مع بعض الصام  
مع الصدي الانطري، ولا ممسا ان  
د بر الفرق بطل سونهور كل طلب  
مفردة النادي علما ان عده يمه في  
العام ١٩٩٦ ولكن طمعه طرفة واجهه  
بمفب بشار وصول طمعه العمل من  
مظنرا بعد عودته الى القاهرة وطل  
استطاع ذلك في انحصر الصام  
لحصر في الانطري اعرض على كفا  
مفرنون مع المصري شوسج باعشر  
احمر لسن مصرا

وهنا طلب الاهل المصري من شوسج  
ان يوقع مبدئيا على كتابته فيتمسك من  
الاحمر في لاحة لاعبي الفريق على  
بشر الموضع حلفا بطلب انفرنوي  
مفردة القصة مساعد واما  
ومرور بطل العمل من انطرا طر  
سدي شوسج لموقع للاهل رافعا  
ف حمرافه مع لاهر مفضلا  
سبب معه كفا في موسم ٩٠ - ٩١ من  
دور ب مقاصر نادي عمل ان بطل  
احمر في الموسم الحمر علما ان الاهل  
فر حرس على شوسج ٧ الف جنيه  
طمر على ادة ثلاث سنوات ولكه رفض  
المص مضمنا ان الاهل كل طمعا، عندما  
فرس الشروط دائما على رملته الدولبي  
الانطري ومنع ماسج وظاهر شو رمد  
وايس شوقي وعلاء مهور واسف  
قوامي

وخل شوسج رفض عرضاً من الرمالك  
في مقابل ٢٥٠ الف جنيه. وذلك رفض  
عرضا قبل يومي من توقيع رسميا على  
صفوف الاهل، من لحد فتمه الحرجة  
بداية في فرنسا. فلفه على طريق اللاعب  
بموني الفرنسي المتعلق دوميديك وشتو

## أيوب الكرة المصرية.. يتعايش سنة جديدة مع الصبر شوسج.. الاحتراف مع وقف التنفيذ!



شوسج في أثناء التمرين خلال موندل انطا

راهموا على ان الوضعة بيبي ومن محم  
حط الهجوم الاخر كالماس، فادمة لا  
محققة فوجئوا بعد فترة، بجو التعلق  
الذي سله بيبي ومن هذا الرميل التعلق  
حيث كوت معه ثلثيا خطرا. وكل ذلك  
يم بالطبع نتيجة منافستنا الجدة  
التي نلهم مستجتها كل واحد منا وضع  
الاحمر والتي تحل فيها كالماس عن  
ابتكاري بسلطة القادة التي كان يسطع  
بها عندما كل قلدا لفرق برست. ذلك  
من اجل مصنحتنا من الانبي وكذلك من  
اجل المصلحة العامة في النادي

وعن سلوكه مع المدرّب، بوصيف  
ولاكومب، يقول بو درماله ان كل شيء  
يوضح منذ البداية، فلوهمها مفضلة على  
الدوام ويديون اي بطاء، والمتحدة جاءت  
سريعة حيث الاقدام بعيد الموقف مبدا  
لان كل واحد منا يقوم بواجبه حتى  
الحدود المرسومة له. ونهنا لذلك فاما  
مضم عن اعطاء جمهور النادي الذي كل  
ما مستحقة. فاما لا اسي هذا تك  
الادفاعة المصنعة التي يقوم بها جمهور  
النادي عندما يضل ان ملعب النادي  
يجت اجد نفسي وسط حشد جماهري  
تتهافت على من اجل المظهر يتولفي  
وهذا امر ان بل كل شيء فامه بدل كل  
مدى فمصلحة المهمة المفضلة على علفي  
والتي تدفقي لكي اعمل المستحيل من  
اجل إرضاء هذه الجماهير التي لوني  
لكنها الكلمة بعد وضعها عذرات النادي  
وسمعه بي يدي

وعبر بو درماله الذي اصبح احد  
ابن المخفية في الخارج انظر على العلم  
١٩٨٦ لكي يظهر بوجهه. ان نشي في  
موندل المصعب ان يشد التمسك من  
تحت اقدام رملته الهجوم مع رملته  
حارس الرمي الرائي يلو وقد ابل سو  
درماله في المصعب بلاء حبا خصوصا  
امم بوندا والمنا الانطرية واحص  
مفسود الجماهير في ملاده، بسبب رفعة  
مستواه الذي وميراثه الرائفة في  
المصاف مع الكرة خصوصا مصاورته  
وسرخته. وذلك خصوصا بلفهم  
المصري

عدا بو درماله مصمته الكروية التحدة  
في سن السابعة عشرة. وقد وقع حبهما  
للنادي الوداد المتصوي لم نكل بعد  
علم فلفه ان ممر مكانه في المنتخب  
الوطني المغربي ونكل ان مفر بفضولة  
لورة كاس الصام البحر الامير  
المتوسط كما كان ماصيه ببحولتي  
للدوري وذلك قبل ان ينتقل الى ميرو  
السومري، الذي نكل معه ثلاثة مواسم  
فار فيها بلكاس مرة واحدة وقد نكل في  
موسمه الاحمر ان يتناق فوجعل مع  
ميرو الى الدور ربع النهائي في بطولة  
كاس الكؤوس الافريقية. الامر الذي فتح  
عيون مسؤولي لفرانسيسوني الايطالي  
بيدي وضعه على لائمة لفر يمدو ان  
تفاوضا بينهما لم تسفر عن ثمة

بمحة فاحترام بو درماله فرنسا  
بالتحديد راسج بارس فلفي معه  
موسم غير ماصي، وذلك قبل ان ينتقل  
في بداية هذا الموسم الى نادي ليون

#### موندل

الدرجة الاولى، وخمسة في الدرجة  
ثانية. وكان حرس من هبهم بالضع  
حيث فر هذه المرة الانتقال الى فريق  
ليون

وعن اسباب انتقاله الى ليون علما ان  
عند اندسة فرصة كثيرة تقدمت اليه  
مصر من اجل الانفاق بها اصف  
عبرر اسه رغم القروض القشرة التي  
تدفقت عليه فابل عرضي جديدي فلف  
فكر في نواصهما وقد تقدم بهما كل من  
مرسيا وميرون، لكنه احذر في النهاية  
ليون، لان مريه لاكوب كان واضحا  
جدا بخلاف ما كان عليه الامر مع  
موسليا، حيث لعبت المنافسة دورا كبيرا  
اثناء المفاوضات التي اجريت بينهما  
لكنه استقر في لانا ليون موسليا مار  
وهو بطل جميع لاعبي ميرون استثناء  
خصوصا رملته السابلي انكل حرس  
الرمي اولما الذي يغيره المصل صديق  
به في الملاعب الفرنسية مع بن ميرون  
وكاروس وباربو ومن شرط محبة لهد  
لاهر فامه اخذ عليه انصافه الى مار  
فتح خرافته الملفة من اجل شراء لاعب  
واحد بمبلغ ثمانية ملايين ونصف المليون  
دولار اي ان الواقع يقول ان لا مكل  
بمردو في التلكلة الاولى، وهو امر كلف  
سبيلتي عليه في ما لو انظم الى  
مرسيا

#### صانتي المشهورة في ليون

ومصيف بو درماله لساندا ان نادي  
موسليا لا يجعل ذكرى طمعه كونه  
كل احد اهم اللاعبين ولقوا حلالا  
دون توجهاتهم لضع، الادوية، اي  
الدوري والقب في موسم واحد وذلك  
عندما كل لاعبا في راسج بارس، الذي  
نكاس وسرسيبي في الدور نصف النهائي  
الوسم الحافق وفر راسج بلة اهداف  
وكل هو بطل الهدف الاخر

وعن وضعه الحالي في ليون يقول بو  
درماله عندما قدمت من ميرو  
لعبت هناك مع ميرون الى بارس حيث  
انصمت الى راسج فلفنت لتسولة  
لاوي انني صقلت القضي طموحاتي  
القروية في البداية كل الجو رافعا في  
مارس نكل شيئا فشيئا تحولت الاسور  
الى الاسوا لدرجة انني مت معها انظر  
الحفلة التي ساءت فيها النادي، الى ان  
وكل بالانتقال الى ليون. حيث وجدت  
هناك كل محبة وبديري وقد ساعدني ذلك  
على سرعة الاندماج في اجواء النادي حيث  
لاجواء العائدية مستطرة بين الادارة  
ومن اللاعبين. وذلك بين جمهور النادي  
الذي مضمنا لاني انضم جمهور في  
فرنسا. إذ غالبا ما ترى المرحلات متصلة  
على اجراها وهو امر لم نكل مشعر به في  
راسج بارس حتى في الممرات الكرة  
يقول انني وجدت صانتي المشهورة، فاما  
في وضع محوي وهي وسدي يسبح في  
مصادرة واجملي على اكل وجه ومسا  
يريد في انصاف ميم ان لا مكل حبا  
بلمصنات بين الادارة واللاعبين او  
بين اللاعبين انفسهم على ان مضم عن



تجديدي حلاً مكتسباً طاملاً انتظرت. أنه حلم وأما لا انتظر أكثر من ذلك فله كفت

### لا تستعوى فان باستن

ولعل يستبان أن البعض يضع في مصاف ماركو فان باستن وسيل عما ينقصه ليصبح قلب هجوم فعالاً ومتكاملاً فقل صحيح أنهم يصنعون الأثر في كرة فان باستن ولكن اسمي سلفي تحت اسمه. الاختلاف هو أن علا مما منع في دوري مختلف وإذا أردنا الفكرة مفصلة بيني وبين فان باستن فافان فان هذا ليس مصفاً بحق النجم الهولندي مثل الأمل، فهو رقم ستة صفرين من (١) لأنه يعتبر مولجاً صديقاً لأحمرين. فافان لا أنكر أنني أصبحت في مستوى في جيد. لكني ما زلت بعداً في مستوى فان باستن فهو يستعمل خمسة اللاعبين ويمد بهم مائة دانيما أما ما زالت أعاني من مشكلات فنية في قدمي اليسرى ويعود السبب في ذلك إلى حادث في صغري أدت لي كسر ساق الأيمن الذي أجبرني على عدم استعمالها كما يجب علاوة على أن فان باستن يجيد اللعب بالراس وهو

محارب سريع ومسير ممتاز حتى من على بعد ١٠ مترًا وقد خلق كل شيء يخدم به أي لاعب فهو أفضل لاعب في أوروبا وفي العالم وأما لا أنله كل هذه الصفات

ولكن يستطعن أن تخلق ٩٠ بالمئة مما خلقه فان باستن. لأن فعلة قلب الهجوم الصانع تبدأ في سن الخامسة والعشرين وفي أمان عام لا يبلغ هذه السن وأن أعاد في القرابة من موسم لآخر نؤكد قدرتي في الوصول إلى ما وصل إليه فان باستن لكن مع حساب بعض الظروف تطوارة التي يمكن أن تؤثر على توجهتي

### مستعوى فان باستن

لقد بلغ فان باستن لاعباً جلياً الكثير من بطولاته العالمية بكرة القدمية ومن هؤلاء منضمات بلاتيني المدير الفني للمنتخب الذي كان فان باستن أصبح أكثر دهاءً ورفعةً وكذلك فنيته رئيساً مرميها الذي تقرب أكثر من فاند فريقه فأصبح هذه اللاعب الأكثر رغبة فاصبح مصطحبه معه أينما توجه خصوصاً في الحفلات العامة الأمر الذي يوجد ما يشبه الجسد منه وبين رسائله وقد خلق فان على هذا الأمر ما يقول إني مستعوى فاني لست متزوجاً فافان مثلاً ما يلعبون. فافان سيد نفسي فافان طفلاً سهلاً أو مصافاً بعبدة الفلك العادل الذي كنت في الصغر. فرغم أن طفولتي كانت فاسدة جداً إلا أن ذلك لم يضمن بعبدة نفسه من مثلاً ذلك فافان كانت ويستل من أجل الوصول إلى هذا النجاح

يقول فان باستن أنه عندما يسير إلى أرض المنع بقصر فان خضع من حوله مظلون منه أن يقوم بتأدية وأحده في خط الهجوم. أي مستعمل الأهداف التي هي مكررة في مصاب تطلعاته وكذلك في مكررة الظهيرة حول هذه الصداقة التي لا يمكن أن يقوم بتأديتها سوى اللاعبين الكبار وتعمل هذه الفلسفة معاملة بسيطة بعيدة عن أي تعقيد وتتلخص بالتمسك بالكرة إلى المرمى حلاً بصلته من السرميل أو من أي جهة في اللعب

ومصاف فان فافان أن مهمته تصبح ملحة أكثر في المباريات الهامة. لذلك يحاول قدر المستطاع أن يحد من أهدافه في داخل الملعب من أجل التخصيص جميع الفرص التي تأتيها أمامه. هذه مبره لا توجد سوى عند اللاعبين الكبار أمثال ماركو فان باستن. الذي تعلم في أن يمكن الوصول إلى مهارته في التهديف بالقدم اليسرى وهذه المهارات، أن تعلمت سيصبح منه أصل كبير في تعظيم رقم ماركو فان باستن ٤٤ هدف في الموسم الواحد ولكن قبل الوصول إلى هذا الهدف تعلم لا بد من تعظيم رقم غوندي وقدره ٣٦ هدف وهذا ما ساعدني به في الموسم الحالي

### حلم حلم وتحقق

وأما كل الموسم الماضي شهد انتصارات عدة لباستن. إلا أنه لم يحقق الحلم الأوروبي بعد الفناء مرسيهيا في مصاف ماركو فان باستن أمام منتخب في مباراة الإناب التي سجل فيها فافان لاعب منتخبنا هدف المباراة بيدة. فخرج مرسيهيا من البطولة بعدما كان في مباراة الألف على أرضه بهدفين مقابل هدف واحد

وهو ذلك يقول فان باستن بأنه لم يفسح حداً في يفسح فريق من بطولة مسيح طفا مشري. ربما على الحكم وقع تحت تأثير الجمهور ولا يقول أنه قبل رشوة. ولكن استغرب كيف يؤكد فان الكرة سجلت بواسطة حذر اللاعب في الوقت الذي شاهد حكم الفحص اللاعب فافان يسجل الهدف بيدة

الملك فان لعد حلم الحكم حلم فريق ومدينة ووطن وهذه الصداقة هي الأكثر حراً وأما الفاسدة التي أصبحت الصغر الذي أصابني بعد خسارتي في مصاف ماركو فان باستن أمام ألمانيا لأن خسارتي كانت عارلة ولكن هذه المرة كانت هزيمة في حارة لأن كل شيء كان متوافراً لنا لنجاح إيمي خريين للظلمة من أجل رملي تيبانيا الذي حضر في مصاف الهندي للمرة الرابعة في حياته خصوصاً وأن ذلك حصل في نهاية حياته الكريمة

وعلق فان على اختياره لاعب العام في فرنسا فقل أن ذلك لمرة لجهود مضنية دامت أربع سنوات وقد جاءت النتيجة

## بدافع عن لقب هداف الدوري الفرنسي

### للسنة الثالثة على التوالي

# بابان

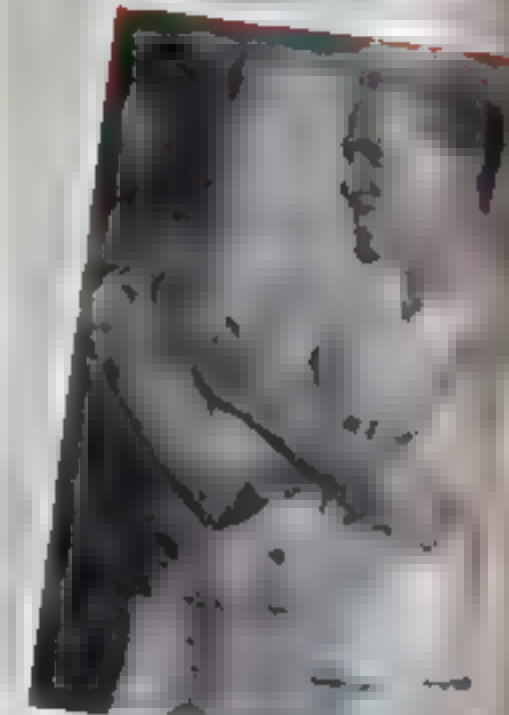
## أما هي عامان لأصبح

## مستعوى فان باستن

جاء ماركو فان باستن لاعب مرسيهيا والمنتخب الفرنسي دخل نادي اللاعب النصر في فرنسا في العام الماضي. عندما أصبح لاعب تمام. أثر فوراً خلف هداف الدوري للموسم الثاني على التوالي. وهو الآن بدأ دفع عن نفسه هذا الموسم للسنة الثالثة على التوالي وتصدر اللائحة مرصيد ستة أهداف حتى الأسبوع السابع مرصيد ستة أهداف سجل منها هدفين في مرعي موريو وما لنت في رفع رصيده من الأهداف إلى تسعة

وكان ماركو سجل «الهاتريك» في الموسم الماضي أربع مرات. وهو الآن بعدد أهدافه الكثرة ولكن على صعيد كأس أوروبا لا يمكن التملق حيث سجل ثلاثة أهداف في أول مباراة لفريقه وكنت ضد ديماسو لراما الألماني وأسبعت لصلحة مرسيهيا (٦ - ٥) ويسعد أن يفسح عازم على الاحتفاظ بلقب هداف كأس أمم أوروبا الذي مله الموسم الماضي عندما سحر ستة أهداف. وكان من المكن أن يرفع هذا الرصيد لو لم يخرج فريقه من الدور نصف النهائي أمام منتخبنا البريطاني. وما لنت ماركو أن عزز موقعه مع النصر عندما سجل لفرنسا هدفين في مباراتها ضد تشكوسلوفاكيا في إطار بطولة أوروبا

ونظراً لهذه الإنجازات الكبيرة التي حققها فان في الموسم الماضي، صنفته مجلة (فور - سونديال) الفرنسية، أن صاحب ماركو فان باستن أفضل مهاجم في أوروبا. كما صنفته في المركز الثالث في مشكلة الأحد عشر الأوروبي بعد فان باستن ورويه غولمت



جاء ماركو فان باستن لاعب مرسيهيا والمنتخب الفرنسي دخل نادي اللاعب النصر في فرنسا في العام الماضي. عندما أصبح لاعب تمام. أثر فوراً خلف هداف الدوري للموسم الثاني على التوالي. وهو الآن بدأ دفع عن نفسه هذا الموسم للسنة الثالثة على التوالي وتصدر اللائحة مرصيد ستة أهداف حتى الأسبوع السابع مرصيد ستة أهداف سجل منها هدفين في مرعي موريو وما لنت في رفع رصيده من الأهداف إلى تسعة



ماركو سجل هدفين في المباراة ضد موريو



ماركو (الرقم ٩) خلال مباراة فرنسا وموندو



ماركو جاء بقوة إلى المنتخب الفرنسي







وبعد عاين مع التالان على غانتو على موعد مع الشهرة عندما حقق في العام ١٩٧٨ ماريو جوفنتوس وظل يقاتل في صفوفه حتى يوم مصرعه في الثالث من ايلول (سبتمبر) العام ١٩٨٩

#### ١٥ عاما في جوفنتوس

خلال الخمسة عشر عاما التي امضاها مع جوفنتوس احرز غانتو كل ما يشتهر من البطولات ففاز سبع مرات ببطولة الدوري وصورة واحدة ببطولة كأس الاتحاد الاوروبي العام ١٩٧٧ وكأس الكؤوس العام ١٩٨٣ وكأس الاندية العام ١٩٨٥ حيث غرموه ليفرول في ملعب هيسل الذي شهد تلك الحفرة التي ذهب ضحيتها ٣٩ قتلا وفي العام ذاته احرز غانتو مع جوفنتوس كأس الانتركونمينتال في مدينة طوجيو اما اكبر انجاز يمكن ان يبرر هذا اللاعب بطرح فهو اهدافه الثلاثة والخمسون التي سجلها في موسم واحد وهو انجاز اكثر من رائع في دوري يتشهد عادة بكرة تسجيل الاهداف ومما زاد في قيمة هذه الاهداف ان صاحبها يلعب في مركز النبرو الذي يلعب عادة متحذرا خوفا من عشرين مترا خلف خط الدفاع

في جانب قويه احد افضل اللاعبين في جوفنتوس على غانتو يسكن في الوقت ذاته جبهة ايضا من ملكية المنتخب الايطالي الذي دخل في خضمه عندما حل في الثانية والعشرين من عصره. وقد لعب حمله مباراته الدولية الاولى ضد اليونان في ثورينسا. وفاز فيها الايطاليون ٣-٢. ومنذ ذلك الحين بات لاعبا اساسيا لا يمكن الاستغناء عنه فشارك مع الايسكواد را اوزرا في ثلاثة كؤوس العالم كانت افضلها في موسكو العام ١٩٨٦ في اسبانيا عندما حققت ايطاليا بطولة كأس العالم وقد اصبح غانتو بعدها اللاعب الاوروبي الأكثر استعواجا على البطولات في جميع الاوقات

في العام ١٩٨٨ قرر شعربا وضع حد لشهرته كلاعب ضلوا بذلك صفة مجتهد وعصر ذهبي من الصعب ان يكرر اي لاعب اخر وبسبب حصة الحرف لعدة فقه تحول الى التدريب مع جوفنتوس وعمل بصفة مساعد للمدرب سمو روف. علم ان الاخير لم يحلما يوما بان يصطف بهذه الجهة. لكنهما رغم ذلك نجحا معا باحراز اقل من مائة وثمانين هدفا في اقل الكعب الذي كان يدغدغ احلام جوفنتوس ضربة قاسية أثرت فيها بعد في مسيرته في الدوري وبدون ان شائرها ما زال فعلا بقاءة لان رغم الوحد والاربعين مليون دولار التي بلغت هذا الموسم من اجل التحالف مع المجموع الكبار والتي ربما لن تؤدي الى الهدف الذي بلغت لاحقه. والتي كان من المفكر ان يفرها شعربا على منبه في ما لم يفر حيا. حيث الهدف يصبح سهيل مبالا بوجود شخص يصرخ كيف يحصل الى الهدف لمرادته الصلبة وعبقريته الخوف

على النما المفتح الذي وقع كالصاعقة في طور وعرض ايطاليا ومعلق قائلا لقد ماتت لعبة كرة القدم بموت فارسها. لقد ظهرا الاصل بكل شيء لقد على عصر العفارة الى غير رجعة

يعتبره الى الواقع بعيدا عن احرار الايطاليين في ذكرى طيب كرتهم. نجد ان غانتو الذي اكمل الخامسة والثلاثين من العمر في شهر ايار (مايو) الماضي والذي كل احد اشهر من بعض مراكز اللاعب النبرو في اوروبا. قد بدا النخبة في نادي التالان بغانو حيث لعب معه نول مباراة له في الدرجة الاولى في الرابع والعشرين من ايلول (سبتمبر) العام ١٩٧٦ وقد برز غانتو في تلك المباراة انه لاعب خارج عن المألوف وغير عادي في طريقة اداءه في اللعب

الفت في كل شعرا ايطاليا في حين اثر سمو روف الرميل الوفي لغنتو النعم من حربه بعدا عن المواقب الرسمية فلم يشارك في نهائيات الشانبي الذي اقيم في ذكرى من لعب بل لازم صيرته مؤثرا ان يستعيد ذكرى غانتو بصمت وهو ساكت قبل للصالحين المدير محمهورا حول صيرته ان شعربا لم يمت بل هو ما زال حيا في وجدنا لانه كان حيا. وغدا جدا

لقد من يوم الثالث من ايلول (سبتمبر) العام ١٩٨٩ ثقبلا جدا على الجماهير الاطالمة على تلك الاسبعة التي مضتها الايطاليون والتي يتصورون فيها اسم اجرة التفره لمساعدة برنامج الرياضي المحصل بوعينكا سمو بعد. إذ صحت بلفظ علة ويظهر احد المدعي لتي

في الثالث من شهر ايلول (سبتمبر) انفسى فصح الوسط الكروي الاوربي هذه ولا ياتي بصورة خاضعة. مضرع الملك الدولي الايطالي غانتو شعربا نسمة حدث بضمه حمل له على احدى الطرق الدولية في مولندا وذلك بعد سبعة من عرافة فريق غوريتك رايز خصم جوفنتوس في الدور الاول على صيرة تاس لوزما

ول شعربا كل من اللاعب العفارة انصار الذين شاركوا مائل فة في الملاعب الاوربية والدولية. كل لا بد من العودة للموسم مجددا بين منظور السيرة المعروفة عن هذا اللاعب العظيم الذي ما زال يمس في وحدى الجماهير الاطالمة التي خرجت بالآلاف لكي تروى ضريح عليها العظيم بمناسبة مرور عام واحد على ذكرى وفاته. وقد حمل الجميع باقات الزهور والسوح وذلك غريوتا ففهمهم الصداقة لعظمهم المحبوب الذي انفسى الملاعب الاطالمة بتلك التمنيات الغنية التي كان يستمر بها. وبعد الاهداف التي سارلت النصب كشعر بمرارة طقس

لقد بعد الجميع في الذكرى الاولى ليلاد غانتو على اظهر مدى الفاحشة على اصحابهم. وفي طرفة عيلاء ملخص اسم روبرتو المفتح من العصر ٦٣ عاما والذي اظهر من الصحافة في ذلك اليوم جرحا من الوقت من راحة وقد اثر روبرتو ان يجلل بملامحة مطروقة التي جعلها والد. والتي انفسى حيلة في صحتها ان في يدي لعبة كرة القدم وهو ظر في مقدمة اللاعب الذي ارادوا فصح جوفنتوس من اجل الاسمك في صورة الكروية التي اطلق عليها نسمة بطوله غانتو شعربا والتي شارك بها معقه فريق التالان في الادبة الاطالمة على تلك الفمضة التي برز فيها روبرتو ارضي الشعب بذكر الجميع فيسكة التي تلقى بها هذا الفتي اميالات جميع من قبلوا صواله خصوصا تلك الكلمة المؤثرة التي قالها مرانوسى مربي جوفنتوس السابق والتي قل لها انه في الوقت الذي يقمر فيه العالم ان لعبة كرة القدم لا مضمو كونا اسعراضا على غانتو بمقابل مع كوف من مطلق بسيط ومواضع هو ظر به كعب الفرة وكامها هرة من روجه ومن كانه وكانه يريد ان يدره للجميع خطا بظرفه الى الواقع الذي كان متطلب فصح من المصانة ومن العهد الفني و سري

وبعد تلك الكلمة تقدم مرانوسى من روبرتو وعلمه حجارة. وكذا بعصره من فقه صمة الله وكانه يريد ان يستم له راحة والد الذي كان يقاسية اليه ذلك الضيق الوالي الذي انفسى حيلته في سويل في نفس جوفنتوس

ما ارمله غانتو التي كانت تعمس احرازها بصمت في منزلها. فقد وثت بتلك التورية الحراء وبذلك الامود الاصغر الذي محوي سمورا لروحها في جميع الصرات التي من بها كلاعب. والمفحة فيها من جماع النادي. خرج غراء لها من تلك الميالات الماسمة الكسرة التي

## ابنه ريكاردو ارتدى قميص جوفنتوس في ذكراه الاول

### بعد شعربا ..

### هوى عصر العفارة



روبرتو ايز سحر في افسر جوفنتوس

### جان بيار بايل



جان بيار من قبل زمالة في فرنسا فهو مألوف بعد تسجيل الاهداف

قديمه لتساعد على ريادة مسيرته باضطراد وكذلك على تحطى المداخيل بدور ان يستعصوا اللعالي به كما انه يستد من مختلف الانحاء

لما كان هذه خصائص كثيرة منها انه عمل لمرار المهاجم الخفدم فهو عيوي وحركة لا تهدا يروح بها خصوصه. اما انشاء الافات بلفظ فيه. فهو انه بعد تتعدد ضرباته بقوة كبيرة وصراحة وإن كانت تملو في بعض الاحيان من الدقة في اصالة الهدف لكن مسيرته في تسديد الضربات الهوائية وهو في وضع الطيران في الهواء. جعلت منه عدائيا بسبب المعاصرة التي ترون عليها اللاعب كعد

ماريته بهذه الضربات وبالاتصال الى الاعمال الهوائية الراسية. نجد بان بايل سيد من اسبق هذه الحيرة فهو غالبا ما ينجح في مهنة هذه رغم الصلات التي تصاحبه من كل جانب. فبعد قوة ارتقاء معدة تحمله بتغلب فيها على جميع من حوله وبالاتصال الى هذا كله فهو مطلق من الدرجة الاولى وشالما ما ينجح في الصراعات الشامية وذلك بسبب خصمه الواضح عن المصاح كما انه لا يتوانى عن القيام ببعض الواجبات الدفاعية عندما يقوم احد زملائه المدافعين ساعدي المهمة بمهمة

### البطاقة والسجل

الاسم	جان بيار بايل
الفن	مواليد بولوني سور - مع ١٩٦٣
الطول	١٧٧ صم
الوزن	٧٠ كغ
الادبة التي لعب لها	الفرنسيين وروج ورسيد
المركز	مهاجم
لعب في الدرجة الثانية مع الفلمين	
في موسم ٨٤ - ٨٥ وسجل ١٥ هدفا في ٣٣ مباراة	
انتقل الى بروج البلجيكي في موسم ٨٥ - ٨٦) وسجل له في الدوري ٢٠ هدفا في ٣٣ مباراة. وقد معه بكاس بلجيكا في ٩٨٦	
بعد في الدرجة الاولى في فرنسا في موسم ٨٦ - ٨٧ مع سسندا. وسجل له في الدوري ٨٢ هدفا كالاس	
١٣ هدفا في ٨١ - ٨٢ هدفا في ٨٧ - ٨٨ و ٢٧ هدفا في ٨٨ - ٨٩	
٣٠ هدفا في ٨٩ - ٩٠ كما سجل الفرنسي ١٢ هدفا في الكاس على الموسم الماضي	
وكان اول مشاركة له في الدرجة الاولى في فرنسا ضد موناكو في المجلس من ايد (ديسمبر) ١٩٨٦ وفاز برسيد (٣ - ١) وسجل هدفا في الدقية	



مركز حمل أولي الملعب على حمل محاضرات عشرات الأسئلة التي وجهها إليه الصحفيون ومعدداً جده حملها ساجد خرج لكي يندس في مياره مطلقاً لها العمل شارك الصحفيين خلفه مشروى حاله كما يحلو به ومما فعل في بعض الصحفيين قصة حمل يادها مؤامرة جنت ضد من أجل انتزاع ما حققه في الموسم الماضي مع مرسيليا. ومن ثم لنجس ذلك إلى بكتاور وهذا يعتبر منظر الفحص الحسنة بمسؤولها ولا ما معنى جمل جيو مساعداً للفحص وهو الذي جعل من مرسيليا قوة فريسية مرفوعة الملعب وكذلك قوة أوروبية

مخسب لها مساعداً كبيراً مع الإنجازات المثقلة التي جعلها. فخدي في بطولة كأس أوروبا التي أفلتت منه في الدور نصف النهائي بعد أن تخاض حتم المباراة من الهدف الذي سجله فاندا لاعب بيفك بفضله وكان شدة الانتقل للفادي بيرغالي إلى المباراة المهمة

لم يتخطى حمل طويلاً لكي يقصر حاجر الصمت الذي لازمه طيلة يومين كاملين بل صرح بار قدوم بكتاور هو كتب كعب لملكي وكذلك كتب كعب له. وهو سيعمل مع الآن قبل نهاية الأجواء من أجل الانتقل على الطريقة التي سيمشور فيها مع الفحص ونس في اليوم التالي على نصريته هذا ناكس الفحص أن جعل مخرج جدا من شوم بكتاور وقد ظهر ذلك جليا بعد انتهاء مباراة مرسيليا مع سورنو في ملعب. البكتاور، حيث كس الفحص يشاهد. لمادة من المصنوعة بونسية وقد خرج جسر بعد المباراة ملعب الجسر وهو بانك رد النجمة أن بعض لملعب مرسيليا مع صافهم في طريقه وكانت تلك آخر زيارة له للمعب مرسيليا. حيث أعلن جسر في وقت لاحق استقالته من مرسيليا من أجل الانتحار. بسادي سورنو لملكي السلائس طلف مرسيليا وذلك لمدة ١٨ شهراً

#### انصهار سيولد ثورة

ثم نادى لاعب مرسيليا بضم احترام بكتاور على الانصاف بياهم فهم كانوا عاشوا أجواء قدوم الفحص من خلال رعبهم ملعب الذي كان في أوج سعادته عندما شارك الصحفيين بالقول إلى المجتمع مسرور بسبب النحاح بكتاور مرسيليا حيث أصبح مساعداً بكتاور سيطر من جعبه التي قوتها خصوصاً بعد شيفر المصنوب الأملاني إلى قصة بطولة المؤبدات ويات من الواضح أن انصاف الفكرة الأملانية بالفكرة الفرنسية سويد نوحاً من الثورة على صعد الفكرة في الفكرة الأوروبية كل

وكان ملعب الأكثر تعلباً على اليوم قصر وقد أواخر نجم خط هجوم مرسيليا ما يمكن أن يلدس بكتاور بلفظي هاتين. لحظة الأول عرف بها لادرب الأملاني الفحص بأنه رجل تقى من الطرار الملعب، حيث سيمكة تقديم الفحص الكعب خصوصاً على سعيه بطولة كأس

المصنوعة والفكرة. أنه قبل عرض بكتاور ساني للانضمام إلى نادي مرسيليا وفي يوم التالي على المؤبد الفحص الحث حرجت الصحافة الفرنسية لكي تعلن النسا وقد اجمعت كلها على أن صفقة بكتاور ليست صفقة سيدي مرسيليا وحده. بل هي تقى أيضاً فكرة الملعب الفرنسية مرسيليا. حيث من الملعب أن يسهم جهود الفحص. ليس فقط في جعل مرسيليا جوما يبور في الفتح الأوروبي، بل أيضاً سيمكة هذه الجهود لكي تسهم في تقديم الفكرة الفرنسية من خلال ما سيعطيه بكتاور إلى أولئك الذين يملكون هذه الفكرة في نادي مرسيليا

وما أن أعلن الفحص عن رغبته في الانصاف بكتاور مرسيليا. حتى عمت الفرحة في أرجاء النادي الفرنسي الكبير ساستفاد لفة لفة من المسؤولين ومن الجمهور الذين كانوا يومين كثيراً من مسطاعة المرب جبرار جيو الوصول للنادي إلى الهدف ذاته الذي يسعى إليه ثاني مع بكتاور خصوصاً وأن الشواهد على فكرة جيو فترة جدا إذ يكفيه أنه لاد مرسيليا إلى لغة الدوري والقباس. كما توصل البادي إلى نصف نهائي كأس أوروبا في الموسم الماضي. وذلك للمرة الأولى في تاريخ مرسيليا والفكرة الفرنسية

لكن تقى الذي كان يفكر بطريقة أخرى. قال له فخر حتى ما يبدو تحقيق أهدافه ولو جاء ذلك على حساب سعادته ومضموات صدمه السابق. بما أن رئيس مرسيليا لم يكن يفكر للمحبة و حدة الاستفاد من جيو. بل قرر الاحتفاله به لكي يكون مساعداً لبكتاور. إيصافاً منه بأنه بواسطة هذا النادي يمكن لمرسيليا أن يفسر معه حدة ٥٣ عاماً من العسر في كل الأبدية القوية التي كانت تعتمد الألقاب الأوروبية من خارج فرنسا

#### استحباب حمل

وللوهلة الأولى من الجمع أن حمل سيمثل هذا الوضع خصوصاً وأن الشخص الذي سيمشور معه بكتاور حجة في الفحص القوي لكن انصاف في اليوم التالي على إعلان بكتاور عن رغبته في الانصاف مرسيليا. أن جعل كل على كعب عافته مؤسراً الصمت حتى في بكتاوره إلى لاغيبه في لحد الممارين التي كس مؤديها الفريق كانت ملق المهم مالا ستره أكثر حة بالقلام وبعد انتهاء الممرين

وحالفه كورت ليمر في موسم ٧٢ - ٧٣ لما على صعيد اللامعج الإنلاني لقد شارك كل من كلاوس التوفس وكارل هاتش فورستر كثيراً لا يمكن أن تعنى مرسيليا. إلا أن بكتاور يمل في الأشهر بى مؤامراً جميعاً كونه بكتاور بطولة كأس العالم مرتين لاغيباً ثم مرتياً وهو أمار لم يسجله إليه سوى الدارمل ماريو زغالو

مفاوضات صعبة لم تحل قصوبها منذ البداية إلا أن تقى كل متأكد أنه سيمثل إلى هدفه في النهاية. لأنه يمكن وسبق الإقناع اللازمة من أجل استقالة الفحص إلى صاحبه. وقد كتف ثاني من أصراره على تحقيق صفته المصنوعة في أكثر من مناسبة. وكل آخره قبل الإنلاني مع بكتاور ثلاثة أيام. عندما صرح في مؤتمر صحافي أنه إن مالتو جهداً في سيم تحقيق الفكرة المصنوعة من حمل. بكتاور (الدم جيو استقالته في وقت لاحق) وهو لم لم سيطر بكتاور مع النشاني هيدالغو - باميد وفي حال بكتاور الحكم على الجميع بكتاور النادي واللاعبين وجبل وأنا شخصياً

#### نشري من ملعب

وبما أن تقى ملعب الأمور مختلفة فقد توجه الصحفيون إلى جبل ميار باميد فناد مرسيليا وهدافه والذي يعتبر من العرب الفرنسي إلى الرئيس تقى وما لم يلقه هذا الأخير ليج إليه ملعب عندما قل أطمعن جميعاً بكتاور سيأتي إلى مرسيليا في الرب وقت ملعب وعندها سيمشور نادي مرسيليا انقلاباً في جميع نواحيه

وبعد أن سطر صاخ مجيء بكتاور على كل من له صلة بكتاور مرسيليا هتاحت لروعة النادي حتى الانطفا عصبها عندما ملعب من الفحص املعب من الانطفا مرة ثانية لنام وذلك من أجل الإعداد لانتقاله إلى مرسيليا مع مجموعة من الممارين الذين يلق بهم ومن بينهم مسؤول عن الفحص الفكرة ومملك. وطبيب حتى أن الفحص الذي يلقه صعبة. بوليت أم سونشاخ الأملانية البونية والذي لوربت أنه أن الفحص أن ميسار آل مرسيليا مل هو حتى في الانطفا من أجل المصنوع لرحلته الأسرع لم يهد له تقى على كس أن الملعب المعروف عن الفحص وأخذه ثلاثة ملايين مارك من النادي وثلاثة ملايين مارك. طرى من شركة اديانس لا يفسر للفحص أن برفضة لأنه ملعب ضخم ويستحق المماره

وبفعل ما أن مضت الأمل انصافه الصائمة التي عاشها نادي مرسيليا على انصافه حتى وقت اليسرى في كل من مون ومباريس في الوقت ذاته وذلك من خلال المؤبد الفحص الذي يقفه بكتاور في مون والذي كتب فيه اسم شغل انتفزه العائنة ووسائل الإعلام

#### سدادس الماضي في مرسيليا

لم يكن فرانك بكتاور الأملاني الأول الذي سيمثل لملعبه نادي مرسيليا. فقد سجد إلى ذلك كل من إيرموه قبل الحرب العالمية الثانية. وكان هذا يشتر بكتاوره العالمية. ثم خلفه ملو الذي كان يملك الجسمين المصنوعة والأملانية في الوقت ذاته

صلايس دولار أدا قبل مكارين سواي أوروبا علما أن مدة العقد سنتين كل تقى متأكد أن مجيء بكتاور إلى فرنسا سيعطي مرسيليا دفعة مصوبا وعما ملعب كما سيمثل من هذا الفريق قوة صعبة خصوصاً وأن في قصة بكتاور بالإضافة إلى خبرته كحرب سيرات اللاعب الملعب الذي حقق بطولة كأس العالم في العام ١٩٧٤ و بطولة كأس أوروبا ثلاث مرات مع سابر مومب بالإضافة طعا إلى لغة الأملاني عندما قل المنتخب الألماني للفرور جوديل انطفا وهذا هو اللب الأمل جبر ملعب

وبما بعد المطلل جميعها تجري ملعب ومملووه مصرعة قصوى نحو قصر وذلك قبل أن يصرم ثقافته وسوجه إلى الولايات المتحدة حسمها تسع وأد خاص الجمع مع بكتاور

مارادونا لكنه لم يلبس في المكلبة ابعد من يفسد مرسيليا إلى قصة الأبدية الأوروبية حتى حركة هذا الأمر اميراً في شخص. الفحص. فرانك بكتاور الذي تقى ما زال يقبض على ولج فرجته الكوي عندما قل المكلبة للتحقيق بطوله كأس العالم في انطفا لم تكن صفته بكتاور سهلة على الإطلاق لتلعب في المكلبة استعيرت أكثر من شهرين من المفاوضات السرية لكن تقى الذي رأى في بكتاور أنه الشخص الوحيد الذي سيمسكه بكتاور تحقيق حلمه. قرر لجيرا أن يعطي الفحص كل ما يقفه من أجل إقلاق الملعب مهانيا اسم الأملاني الأمريكي لكثرة انظم الذي حد في إثر بكتاور من أجل مجير سمحه لومدل الولايات المتحدة في العام ١٩٩٤ قدم له فرنسا شهراً مرمع مليون دولار وود بمقالة ثلاثة

#### محاولات الفزل مع مارادونا

بدأت محاولات تقى في هذا الصمم في بداية الموسم الماضي عندما بدأ غزاله مع ديمو مارادونا صملاً بذلك صود الفهم الذي حصل في ذلك التقى مع الملعب لارحمنى العالي وبى بادية الإبطال بكتوري. وقد رأى نفسه مجبراً على التمسك من الملعب الفرنسي الذي كان يراجع مارادونا من موقفه في آخر لحظة سيمد الموقف الصار الذي وقفه ملو والذي هدد بموجبه بكتاور مرفح بكتاور إلى الإمداد الدولي الذي تقى من الملعب أن يجمع مارادونا من الأمريك في سويدل انطفا

بعدما حركة تقى إلى الفضة الصمم كعبه حدة وهو لم يكن في واد إشارة المختل مع نية جهة أخرى علوى صفته

وهناك عد القص لواقعة تقى على الإنلاني على الفريق الذي لا تقل قصة لاهمة حاكياً عن ٣٠ مليون دولار

معرفة بكتاور تقى مرفح مرسيليا وحمل معرف مع بية الجارف صوم الملعب في سبي الممارين فهذا الممارير الذي حاق بروه ملعبه في الميدان التقى لم تشار لاجبة واحدة تفتت ذلك على الصعبة الرابض من خلال نادي أولمك مرسيليا الذي دمره

بعد اللحظة الأولى التي تراس فيها مريار تقى نادي مرسيليا وهو ملعب حاداً لكي يصعب من ملعبه ملعب كروب ملعباً على غرار بعض الأسدية الكعبة واستفارة في الملعب وانطفا واستفاد وبفعل جهود المصنوبة واستمره في هذا الصمم استطاع تقى أن يلفر بعضاً من ضووجه وهو ما زال سيمر في عطفه من أجل أدرك هذه الأسرى نصبي الوسائل المرفاهه من بية والتي بدأ في تستفاد أصلاً في تحقيق ذلك في الرب فرصة مكلبة والتفدي وهيب حقا



وانر إلى فيصل خلال مباراة مرسيليا وميروي في الموري





سنتو يواخيم يتفحص لثقلات لاجئي ديماسو نجرانيا في مطولة أوروبا

يحب اللاعبي الإكدياء الذين يمتلكون مهارات فردية رائعة ويفرضون كيف يوظفونهم في مصلحة الفريق. أما اللاعبين الذين يفترون من المحاورات فمهم غير موجودين في كأس القبرص لأن القيس عده يبق في أولئك الذين يعطون المنتج وليس في أولئك الذين يستعرضون ويلدعمون فواصل من الشرفين لا معنى لها في القيس القوي الذي وضعه فرانكس بكساور

المهمة التي يعثرها الجميع جعلت من فرانكس قهرم مريب على وجه البسيطة. وذلك باعترااف جهيدة المربين في العالم، امثال فرانكويس الذي سر في ابن الرئيس ثاني كيف قد القبرص المنتخب الانبي في انطاليا فقل انه كان يدرس الفريق الضخم مرة واحدة، لم يضع خطة مهمة لاجابته. وقد تلت هذه التطورية صوابيتها بحث استنتاج المنتخب الانبي إنهاء جميع خصوصية بطرق متعددة وشعا لظرورات الموقف وفي النهاية يمكن القول ان القبرص

متأثر بقميصي اريست هائل عذره الصافي في سادي هاسورج وكذلك معجوروسلاي برانكو رينك الذي عاصره انشا باندي ذاته في حين صرح القبرص في اكثر من مناسبة انه لا يفي اية مهمة لاوي لانه مريب في الفترة الذهبية التي انشاها مع بايرن ميونيخ ومن هنا يتضح للجميع ان بكساور نأثر جدا على عايشه. وانه لا يصرف حتى بفضل الذين تربوه، وهذا ربما نوع من الفوقية التي تشك بها القبرص لك هذه الفوقية

والقبرص بها. فكل منصفه الاول في القصة حيث جمع في البداية في ابيصل فريته الى المبراة المهتمة، لكنه ارتكب خطأ ممبعا عندما قبل ان يرحل في الحديق ذاته الذي رأت هذه الصحافة الانبيية الامر الذي كشف له الكشح من خطابه موجود حرس المرمي الموماطر المعروف طراسته الشديدة للقبرص والذي كان على اتصال شبه يومي ساكثر من صحافي القبرص الانبي

بعد انصفه. فنز بكساور المحضر سريشا من لاصحة القدامي وذلك بالاعتماد على اللاعبي النيلي. وهو ضرب بيد من حديد عندما اجبر الانتصاف الانبي نكرة القدم على اطلاق يده في كل شاردة وواردة وذلك ممبعا لتضارب احواف كما كان يحدث في السابق. كما نصر اللاعبي على عدم الاملاء ماي يصريح صحافي. إلا ان كل منصرف خطا بكساور ذلك التصريح. وقد عذ بذلك القبرص من حرية لاجيه. لكنه استنصاح ان مصب من صاحبة شاعية فريشا همة الوحيد لعية كرة القدم ومفيد الاوامر

والجواب على ذلك انشا ماني سريشا من خلال الرئيس قاضي الذي يقول مهم ان بكساور ليس مديبا عاليا كما يفصرون المصبي بل هو مديب خارج عن الخوف حتى انه فضل مديب من يوهان كرويف الذي قد برشومة نظور بمطولة كأس كوزس أوروبا في العام ١٩٨٩، اي في اول موسم له مع النادي وكذلك الفضل من سلكي مديب مغولي الحالي ومديب ميلانو السابق

القبصر سنواحه المتفحصين رغم التامد الهائل الذي لقيه القبرص ورغم التاكيد على ان المهمة الذهبية ارسلما قد بدأت على هناك قلة ما زالت تشك في ان يمكن القبرص من قيادة فريته الى كأس أوروبا في الموسم القادم وهي ندة الحد الذي يربط القبرص مع مرسيليا. وفي طرفة هؤلاء المتشككين كزل مانتس فورسسر ونولي هوبيس. للذان يزعمان انه ان يكون باستطاعة مرسيليا منافسة الاديبة الأوروبية الصبة لان حفظ بكساور يلزمها أربعة مواسم لكي مهم من قبل اللاعبي الفرنسيين مهما بلغت درجة نجوميتهم لانهم ليسوا في المستوى ذاته الذي يتمتع به كل من لاعي اسامة ريسل مرمود وميلانو

لتقارير بالكاس مع بايرن الحنم ١٩٩٧ ثم شار بمطولة السوي الانبي مع سائين اعوام ٦٩ و٧٢ و٧٣ و٧٤ ثم بطولة المانسا مع هاسورج الحنم ١٩٨٢

من بطولة الولايات المتحدة مع كوروس اعوام ٧٧ و٧٩ و٨٠ وكاس المانسا مع بايرن ميونيخ اعوام ٦٦ و٦٧ و٧١. حاصل المرام القضي في عده خاضرت الدولة في ألمانيا وفرنسا ١٠٣ مجريات وقد اجرها ما بين عامي ١٩٦٥ و١٩٧٧

نول (سمنن) الحنم ١٩٨٢ وفرقه في ناس من تور (بولو) الحنم ١٩٩٠ لاجراته شارك في ٣٩٦ مباراة في البوند شايها لاصحة بايرن ميونيخ واصل خلالها ٤٤ هدفا. ثم لعب ٢٨ مباراة في البوند شايها لاصحة هسورج

توج بطلا للعالم كلاب في الحنم ١٩٧٤ وكديرب في الحنم ١٩٩٠

شار بمطولة أوروبا الحنم ١٩٧٢

مديب ممل العالم عامي ١٩٦٦ و١٩٨٦

شار مكس أوروبا مع سائين اعوام ٧٤ و٧٥ و٧٦. شار مكس أوروبا

**المطابقة**

- الاسم فرانكس بكساور

- الحنم من مواليد ميونيخ في الحنم ١٩٤٥

- الاديبة التي لعب فيها من الحنم ١٩٥٤ وحتى ١٩٥٨ مع ايس سي غنرمينج ١٩٥٦ ميونيخ ثم من الحنم ١٩٥٨ وحتى ١٩٧٧ مع بايرن ميونيخ

ومن الحنم ١٩٧٧ وحتى ١٩٨١ مع كوروس ميونيخ. ومن ١٩٨٠ وحتى ١٩٨٢ مع هسورج. ثم انتقل للقبرص فحصل على خمسة مقدرات المنتخب في الاول من

وفي ظل هذه الاحواء المعقدة دخل بكساور العصر القريبي الذي كان يشهد في السوفت ذاته انتقادات لاذعة من الصحافة وكذلك مقاطعة واسعة من الجماهير التي جعلت مديجات الاديبة شبه خاوية. وقد عقلت هذه المشكلات مهمة القبرص القبر. لكن الرجل الذي يعرف همه وقوفه امام المواقف الصعبة قرر ان يتصرف بسرعة حتى لا يفرق في النوامة التي كانت تشك حول خفاقه ليعثر في البداية الى سلامة الحقيقة

ولا قبل التفتيشة

وفي ظل هذه الاحواء المعقدة دخل بكساور العصر القريبي الذي كان يشهد في السوفت ذاته انتقادات لاذعة من الصحافة وكذلك مقاطعة واسعة من الجماهير التي جعلت مديجات الاديبة شبه خاوية. وقد عقلت هذه المشكلات مهمة القبرص القبر. لكن الرجل الذي يعرف همه وقوفه امام المواقف الصعبة قرر ان يتصرف بسرعة حتى لا يفرق في النوامة التي كانت تشك حول خفاقه ليعثر في البداية الى سلامة الحقيقة

وبذلك قل من عاصر فرانكس بكساور ان هذا الرجل وجد من اجل القيادة. وهذا ما برزه عندما كان لاعبا. وما هو بزه هذا الامر عندما اصبح مديبا. لكن رغم المصاحبات الصبة التي حصدتها القبرص في حقبة الرماضية. إلا ان هناك بعض المحطات القليلة التي صاهاها خلال مسيرته الطويلة. والتي كانت تحدث عده تحولات جذرية نولا قدرته الصعبة على تحدي المواقف الصعبة

لاشك في جميع هذه الآراء تتعدد الوافع الذي يحمله بكساور لقل أوروبا لان تحركه جدا ان مرسيليا بوجود القبرص. سيكون سريشا ليلوغ القسي امتلته خصوصا على الصعيد الأوروبي. ويحس بلاريمنش مديب سانت حنقة هذا الموقف عندما يقول ان مرسيليا مع بكساور اصبح احد القوي اربعة اديبة موجودة في الوقت ذاته في أوروبا. لكن الامر الذي يجد انصوف عده. هو ان بكساور يمكنه ان يجعل من الفريق الفرنسي في عطفه هذا الرماضي. وهذا ما حصل على تعظيمه الرئيس قاضي عصب اخضر القبرص من اجل هذه المهمة الشاقة. مرسيليا الذي ما زال مصافطا على استعراوية انتصاراته التي يهاها الموسم الكافي من المتكسر ان يتعطي عقابته الثلاث في التريب القدام وذلك من

## بكتياور

أوروبا. اما النقطة الثانية فتتلخص تلك الحلاقة الوظيفية التي جمعت ما بين القبرص ورئيس النادي قاضي والتي يمكن ان تتطور اكثر لكي مصب في مصلحة النادي

وكل بايل قد صرح قبل عده اشهر ان بعد مباراة الذهاب في الدور مصف النهائي ضد ميفكا. وذلك في اطار مباراة كأس أوروبا. ان مرسيليا مناصبه لفظ الشفص الذي يمكنه الاسك برمام السوفت من اجل حمل الكاس. لان الضرورية موجودة. فالفرق في قوة ثالثة القبي والتدبي والمططي ولكن بتلصقه لفظ المصم الذي يقدده من الشرج. وما صرح به بايل في القضي اصبح حقيقة واقعة بادوم المعلم المتكسر سالفصر الذي يمكن ان يفرش الطريق سهلة من اجل الوصول الى القصة الأوروبية. فالرجل ان يعدم وسيلة في سبين وضع مرسيليا في المحيط الأوروبي الذي يمثله. فبكتياور يحكم موقفه لاهما وحديرا. يكون هنري ميشال مديب منتخب فرنسا السابق يمكن ان يقدم لك القبي ما تتنص. فهو الرجل الذي يمكنه لاهصام عليه في المبريات الكبيرة التي يجسر على شادتها المديرسون الكسار الاخرون

في حده. قل عده جورج ليكنز مديب فريق بروج البصبي الذي يمكن ان يلقى مرسيليا في مطولة كأس أوروبا. ان بكتياور له قابلية عجمية في التفاضل مع المجدد الكبار وهذا امر لم يستطع جزار جوبي الحرب السابق ان يجمع فيه في حين قل عده نراجل دمارميش مديب النجم الاعصر اليوغوسلافي. لقد كان فرانكس افضل لاعب في العالم. وهو الان افضل مديب في العالم. وقد برهن من ذلك عندما قاد المنتخب الانبي في سويسل انطلق حفظ هناك انجرا شصعا بدون ان يرتكب اي خطأ ولو على بسطا

## مرسيليا واحد من أربعة

لا شك في جميع هذه الآراء تتعدد الوافع الذي يحمله بكساور لقل أوروبا لان تحركه جدا ان مرسيليا بوجود القبرص. سيكون سريشا ليلوغ القسي امتلته خصوصا على الصعيد الأوروبي. ويحس بلاريمنش مديب سانت حنقة هذا الموقف عندما يقول ان مرسيليا مع بكساور اصبح احد القوي اربعة اديبة موجودة في الوقت ذاته في أوروبا. لكن الامر الذي يجد انصوف عده. هو ان بكساور يمكنه ان يجعل من الفريق الفرنسي في عطفه هذا الرماضي. وهذا ما حصل على تعظيمه الرئيس قاضي عصب اخضر القبرص من اجل هذه المهمة الشاقة. مرسيليا الذي ما زال مصافطا على استعراوية انتصاراته التي يهاها الموسم الكافي من المتكسر ان يتعطي عقابته الثلاث في التريب القدام وذلك من



بكتياور يلعب مباراة مرسيليا ويكسو نجرانيا في مطولة اديبة أوروبا

الانبي والانسوسماني وبلجر. ميونيخ وايدموي وفل فورسسر. الذي امضى ٤ سنوات في مرسيليا. ان بكتياور سبوحا بكساور ويضيف بلاريمنش قاتلا. فوحدت القبرص في ثلاث مبريات ودية. فوحدت انه سيد الموقف لمس داخل المصم فاط بل خارجا ايضا. وقد فاجاني حتى عندما دعني باسمي بلقة يوغوسلافية سنية وقصة مواطي يوغوسلافي حقيقي فبكتياور يبرك انشا انه من اولويات المصاح انقل لاهة البلد المتواجد فيه وهذا ما قل ان القبرص سيقدم عليه في الانتصر الاوي لتواجده في فرنسا ومن جملته المديب القبرص كل هناك ايضا بربرل سريشا الذي نكذ في فور مرسيليا من سواح كفرة. لان القبرص له خبرة ميدانية طويلة. عدا بالاضافة الى شخصيته القادة وطريقة عمله النواوية والمصيرة والتي من الممكن ان تسهم في تقدم النادي نحو الافضل

اجل النظر الى القصة الأوروبية وهو ما سريشا الجميع لانه في ظل الافكار النورية التي سيطرحتها بكساور ويضيف بلاريمنش قاتلا. فوحدت القبرص في ثلاث مبريات ودية. فوحدت انه سيد الموقف لمس داخل المصم فاط بل خارجا ايضا. وقد فاجاني حتى عندما دعني باسمي بلقة يوغوسلافية سنية وقصة مواطي يوغوسلافي حقيقي فبكتياور يبرك انشا انه من اولويات المصاح انقل لاهة البلد المتواجد فيه وهذا ما قل ان القبرص سيقدم عليه في الانتصر الاوي لتواجده في فرنسا ومن جملته المديب القبرص كل هناك ايضا بربرل سريشا الذي نكذ في فور مرسيليا من سواح كفرة. لان القبرص له خبرة ميدانية طويلة. عدا بالاضافة الى شخصيته القادة وطريقة عمله النواوية والمصيرة والتي من الممكن ان تسهم في تقدم النادي نحو الافضل

وهنا مطرح السؤال نفسه هل يمكن باستطاعة بكساور وحده. وماكفاته اديبية ومظورته الفريدة لتلاصق وكل عايشه. ان قلب الشاربخ راسا على على بكساور ذاته. فمرك ان وجوده لفظ لا يرض المصاح. فقل مصافيا القبرص الطريق لا يستطيعون الفور مكسار أوروبا بالمطاف. فيجب ان يميل الجهود وانت مصاحبة لبعض الحق ايضا. ولكن للتمسك في البداية ان يوصل الى دور القليلة او الدور قبل النهائي

اجل النظر الى القصة الأوروبية وهو ما سريشا الجميع لانه في ظل الافكار النورية التي سيطرحتها بكساور ويضيف بلاريمنش قاتلا. فوحدت القبرص في ثلاث مبريات ودية. فوحدت انه سيد الموقف لمس داخل المصم فاط بل خارجا ايضا. وقد فاجاني حتى عندما دعني باسمي بلقة يوغوسلافية سنية وقصة مواطي يوغوسلافي حقيقي فبكتياور يبرك انشا انه من اولويات المصاح انقل لاهة البلد المتواجد فيه وهذا ما قل ان القبرص سيقدم عليه في الانتصر الاوي لتواجده في فرنسا ومن جملته المديب القبرص كل هناك ايضا بربرل سريشا الذي نكذ في فور مرسيليا من سواح كفرة. لان القبرص له خبرة ميدانية طويلة. عدا بالاضافة الى شخصيته القادة وطريقة عمله النواوية والمصيرة والتي من الممكن ان تسهم في تقدم النادي نحو الافضل

والجواب على ذلك انشا ماني سريشا من خلال الرئيس قاضي الذي يقول مهم ان بكساور ليس مديبا عاليا كما يفصرون المصبي بل هو مديب خارج عن الخوف حتى انه فضل مديب من يوهان كرويف الذي قد برشومة نظور بمطولة كأس كوزس أوروبا في العام ١٩٨٩، اي في اول موسم له مع النادي وكذلك الفضل من سلكي مديب مغولي الحالي ومديب ميلانو السابق

القبصر سنواحه المتفحصين رغم التامد الهائل الذي لقيه القبرص ورغم التاكيد على ان المهمة الذهبية ارسلما قد بدأت على هناك قلة ما زالت تشك في ان يمكن القبرص من قيادة فريته الى كأس أوروبا في الموسم القادم وهي ندة الحد الذي يربط القبرص مع مرسيليا. وفي طرفة هؤلاء المتشككين كزل مانتس فورسسر ونولي هوبيس. للذان يزعمان انه ان يكون باستطاعة مرسيليا منافسة الاديبة الأوروبية الصبة لان حفظ بكساور يلزمها أربعة مواسم لكي مهم من قبل اللاعبي الفرنسيين مهما بلغت درجة نجوميتهم لانهم ليسوا في المستوى ذاته الذي يتمتع به كل من لاعي اسامة ريسل مرمود وميلانو

## الشهادة ٢٠ سنة في الميدان

وبذلك قل من عاصر فرانكس بكساور ان هذا الرجل وجد من اجل القيادة. وهذا ما برزه عندما كان لاعبا. وما هو بزه هذا الامر عندما اصبح مديبا. لكن رغم المصاحبات الصبة التي حصدتها القبرص في حقبة الرماضية. إلا ان هناك بعض المحطات القليلة التي صاهاها خلال مسيرته الطويلة. والتي كانت تحدث عده تحولات جذرية نولا قدرته الصعبة على تحدي المواقف الصعبة

لاشك في جميع هذه الآراء تتعدد الوافع الذي يحمله بكساور لقل أوروبا لان تحركه جدا ان مرسيليا بوجود القبرص. سيكون سريشا ليلوغ القسي امتلته خصوصا على الصعيد الأوروبي. ويحس بلاريمنش مديب سانت حنقة هذا الموقف عندما يقول ان مرسيليا مع بكساور اصبح احد القوي اربعة اديبة موجودة في الوقت ذاته في أوروبا. لكن الامر الذي يجد انصوف عده. هو ان بكساور يمكنه ان يجعل من الفريق الفرنسي في عطفه هذا الرماضي. وهذا ما حصل على تعظيمه الرئيس قاضي عصب اخضر القبرص من اجل هذه المهمة الشاقة. مرسيليا الذي ما زال مصافطا على استعراوية انتصاراته التي يهاها الموسم الكافي من المتكسر ان يتعطي عقابته الثلاث في التريب القدام وذلك من



باترا بوهانها فن وفاة والده  
ولعل الشخص الذي حطمه كسل  
الحرب غس فايسفيل الذي جلبه من  
موسى الى بوليفيا فربه وعنه اصوم  
الغيب وقدمه الى المنتخب الاكسي في  
١٩٧٩

ولانه كسل معتمد على نفسه في كل شيء  
فقد كانت شخصيته قوية وبذل جهدا  
للحصول في ميدان الكرة وكان همه لاحقا  
تذليل العقبات امام المنتخب ليعود  
معدرك الاجتراف الفاسي

وعلى المنتخب رايه في فوغنس فكل  
رايس كالونيه مدير اعمال بغير بفركونوب  
ثم ايدخل الحار الانتداب يشال نسجية  
فوغنس ولعله حصل الامتل لل ٨٠  
بالساعة من لاجي لتكتيكه المنتخب  
الغاني فربوا على يدي فوغنس، كما  
واسه جند البطولة الثالثة على صعيد  
الكرة العالمية.

وقال بوب هامكنس، مدرب بليس  
ميونيخ، لا شك ان فوغنس سيملا المركز  
على الفضل وجه وهو له تأثير على  
اللاعبين الصغار. وهذا ما سمعته  
بمطلق بسرعة في حين اعتاد بكمالور في  
بداية عمله في المنتخب ان الوقت الكافي  
لنناقش مع اللاعبين.

وقال كريستوف دام، مدرب كولومبيا  
ببناء للاميزات التي قدمها فوغنس  
واستمراره في العمل مع الانتداب اعتقد  
انه المدرب الاكبر، لانه اعطى الكثير  
لمعرة الالمانية. وبماضاه انه بناء المرشد في  
المستقبل.

وقال لوتار ماتهيوس، قائد منتخب  
المانيا، تولف بكمالور هو بمثابة شربة  
قوية للكرة الالمانية. لانه كان المدرب  
الجيد واعتقد ان تسمية فوغنس ليعمل  
مكتابه هو الخبر الصحيح. فوغنس  
يعرف معظم اللاعبين جيدا، وله الفضل  
في تقديم خدمات كثيرة للكرة الالمانية.

وقال يورغن كيسسبي، امعاء  
بكمالور امر مؤلف جدا، لانه استمعنا  
في الفصل معه وكنت في تجرب كثيرة  
سابقة مع فوغنس. لانه يربي في  
مستشفيات ١٦ و ١٨ و ٢١ سنة وساماني  
لان الحقن يباروا واعتقد ان مجسه  
فوغنس كخلف بكمالور هو قرار جيد  
لانه يملك خبرة واسعة في التدريب وله  
اشراقة مميزة عند حضوره.

وقال غنو بوخفالد، مدير فوغنس  
في نجعلت كثيرة ومقدرة عالية وهو  
صاحب شخصية ذرة

وقال بيير لشارسكي، هذه مهمة  
عديدة جميلة بالنسبة لفوغنس وهو  
اهل لخدمته نظرا لخدمته السابقة كلاعب  
دولي ومدرب للاحيل الصاعدة وهو على  
كل حال شخصية مرمية، وعلى انه بناء  
سيلاي بجلا لا يقل عن الصباح الذي  
لااله بكمالور مع المنتخب.

وقال توماس فستلر، من المؤسف  
سوف بكمالور عن التدريب ولكن  
فوغنس هو الحل الافضل فهو يعرف  
حق المعرفة جميع اللاعبين.

١ على الدالاتي



غس الفاسي يدير مكتبه مع والده الفاسي في حق فوغنس

وجعل كاس اوروبا للاممية المنظمة مع  
فرقة بروسيا سوسدولاندباخ،  
واستطاع ان يبالغ من الوان وطنه في  
٩٦ مباراة دولية وهو جاء بعد بكمالور  
(١٠٢ مباريات دولية) في الترتيب العام  
بلاعبي الاكس الدوليين. وحسن تعلم  
مهمة تدريب المنتخب الالمانى لسن ٢١  
سنة، اعتاد اللاعبين انه يجول في كل  
الاتحاد الالمانى على يديه ولكن فوغنس  
العملاء وهو الذي نظما لغيرا لآب يعمل  
في صناعة الاحذية ووافته الحية مكررا  
وقال والده قد صنع له اول عشاء كرة  
قدم ليعتله ويلعب به كما خطط له كرة  
قدم جميلة اما والدته فحرم من حفلها

بوفالد، انظر يريه، فوسوموس  
ميل ستراف ورامسر  
● ١٩٨٢ - ١٩٨٤ بورتوكا،  
فلكمبير، ران، فونفارت فاس، فاستل  
زومبيجه، مويرت فاخ وهرت  
● ١٩٨٤ - ١٩٨٦ هوفشتينر  
فروينك بريونولد كلمبيل دور  
اومر كوغس كوغس فورا دورسر  
اورديفسر روس شطيل فوسن  
انكشام وهاش  
● ١٩٨٦ - ١٩٩٠ اندريس مولر  
كوت رانفهرت والويس رانفهرت

مفريد بيير الذي يملك الطاقات لشادة  
خط الدفاع ولكنه يفتقد الى الحيوية. كما  
بماضل سيمبولد وروينر ان يلعب اي  
مها في هذا المركز. وبالفعل فقد اضطر  
فوغنس الى حل بريونولد الذي اضطر  
مخوول بل في غيب اوغستلر في المباراة  
الودية ضد البرتغال

### فوغنس الحل الافضل

بالطبع لم يكن فوغنس ذلك اللاعب  
المنطري على مستوى بكمالور في فوغنس  
او غرابوفسكي ولكنه كان يملك شخصية  
وطموحه اكثر من كل هؤلاء وسوصل  
فلاغ معترف ان تحقيق اميزات جيدة  
على صعيد بطولة العالم مع المنتخب  
١٩٧١ وان فلور معولة الماما وكاسها

### ١٩ لاعبا تخرجوا من مدرسة فوغنس

حالات السموات العشر التي قضاهما  
سوتي فوغنس في تدريب منتخب من  
٢١ سنة والاضطر استطاع ان يخرج  
١٩ لاعبا اربوا ففسر المنتخب  
الوطني الاول هم  
● ١٩٧٩ - ١٩٨٢ فوغنس الوين،  
لوتس، ليتفارسكي، فولسر، اميل،  
مفهوموس، شومستن، كروث، رولف،  
وقال كاسا بحاجة عاجلة للحدث عن  
اللاعبين الذين لم يوفوا الذي يرغب  
في الاعمال ويوجد من سجل مثله وهو

واحد من هذا الخصوص، فغس الموم  
في يد غس وعلمنا ان مستخدم من  
فوغنس في اقص مدبر

### مسكلة لشرقين الممارين

وبالر السؤال المص هو ماذا سيعمل  
فوغنس بعد التوجة من الالمانى في  
غس لاور (دسفسن) المفضل يري  
لعموم انه ينبغي على فوغنس لتصبح  
مها من معطياته وانحلى اسماء  
غس بلاعبين الممارين على المسكلة من  
بف الديمقراطية، مثل كريسيس وسفر  
موم ومومفيسر والذين لا يظنون مهاره  
وفا من النجوم في الماما الانتعكة  
وسفر ان تدماج الانتعكس سبتر رسما  
في تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل ومع  
ذلك ان نخوس فوغنس المماراة النبوية  
مع لاعبي السوفيتي في ٢٧ اذار  
مؤيد فسر في فرانكفورت مغرب  
لهم يوجد

وقال فوغنس امري اعجابه بعد من  
حاصل الديمقراطية الذين يلعبون  
جانب مع فرق النوب طيها ورسهم  
لعب مع فريقه ووصف فغنس ساسر  
٢٢ سنة الذي اضطر ان يدمور ساسر  
في سوسمارت منه رجل للفريق الاكسي  
لوجود وفد خاص ساسر ٢١ مباراة  
دولية وسجل ثلاثة اهداف في مفرينته  
الصح الاول في هذا الموسم مع فريقه  
البرسي وسجلت الممارسون ان ساسر  
سبتر نفسه سكرت في خط النوب  
للمنتخب الاكسي الموحدة على رغم وجود  
كيسيس مولر وفوغنس فيسبر  
وقد الت استرسل طوم واوف

فغس امما فونل سمارماني في هجوم  
بفر لسركوب بعدها طورا مهاراتهم  
وقد كان في الحال بالمستة فريز لريست  
الذي كان صافا لالعب كبر سلاوثرين  
سبتر في في هامبورغ كل من المهاجم  
فوغنس دول والادافع فرانك روده  
وسكر ان كريسيس (٢٢ سنة) وطوم  
(٢٨ سنة) منضمين هذا في الدوري  
البرسي برصيد ٤ اهداف لكل منهما  
وقد لكة فوغنس منطه. فكل انه لا  
بمطيع دفع اسلوب بكمالور الى هذا  
الاسلوب لنت محله ولا يربط في شو  
الفرق الذي في به الففسر، بفسر  
ففسر خصوصا وان جميع اللاعبين  
الذين هموا في سوسدول ليطاكي ١٩٩٠  
فهموا تحت اشراقة مستنشاء اللاعب  
السر اوغستلر

وقد فوغنس المصاح في مهمته، لانه  
فكر على جعل المسؤولية. شرط ان يملك  
مفهوموس القوية. ومصاصين مؤلفين في  
بفصة للوصول الى بطولة اوروبا التي  
مفسر اوي ففسره

وتدريب والمي فام فوغنس في اول  
خطوة له بمكافحة اللاعبين النجوم في  
المنتخب وسبتر الى كل واحد منهم على  
انفراد استطاع ان يفتح عددا منهم  
بفهم اعلاي اعصرالهم. والاعتمرا في  
الغيب دولا الى ما بعد بطولة اوروبا  
١٩٩٠

وقال كاسا بحاجة عاجلة للحدث عن  
اللاعبين الذين لم يوفوا الذي يرغب  
في الاعمال ويوجد من سجل مثله وهو

مماريات لا يتعلمها اللاعبين، بل يجمع  
اساحة الفرصة لهم التركيز على نقطة  
واحدة  
وبحضر فوغنس للوصول بمنتعته الى  
بطولة اوروبا ١٩٩٢ وملمر الى امريكا  
الجنوبية نخوس مماريات اعدادية هدف  
جديد اجواء التماس والصراع في تلك  
الارض المعقدة، وذلك عقب المسكر  
الاعادي الذي سيجعل لاعبيه مؤلفين  
للاستفادة من المماريات النوبية التي  
سيمعونها في امريكا الجنوبية. كل

وبعد المباراة الاولى لفوغنس هبر  
ضد البرتغال في الاطار النوبي وانتهت  
بالفعل (١ - ١) سبتر في وضع المطاف  
على الصروف بالنسبة الى اللاعبين  
وبحضر اللاعبين معهم لمكونوا في عرا  
المنظمة المعقدة، ومري الى الاسس  
التي سيجتهد في الاختيار هو الكفاءة  
وليس النس وهذا ظهر من اللاعبين  
الذين يفتقدون ان يضمهم فوغنس الى  
المنتخب ويصبح الجبل اسم اوندك  
الذين حصل بكمالور معهم في المرحلة  
الاصفية. وس هؤلاء مفريد بيير من  
اميرات فرمفورت الذي قد يعل على  
الذين كلاوس فوغستلر المعزق وكوت  
رامفورت قائد منتخب من ٢١ سنة  
الذي يلعب بظهر اسر وزلف ففورم  
المرجع اسفلة الى غابوبيسو وهلمر  
وسروس وانفدرغ وزورق

وقال فوغنس سيفعل على قطع  
مسافات متعددة مع رايس بومفوف لراية  
اللاعبين. ولهميا الى سعة لاعبي  
فاسفيل. ويحكون لهم دور اسفلي في  
المنتخب وساتسهم معنابة لانه ان  
مكور بوسفي الفضل عن اي منهم  
وساتسهم المعسكرات التدريبية لهم في  
المها. سبتر بالمتكف حتى لا تتأثر  
الغواوي ففسر يفسر المفسر موم  
الالمانى وممثل اللاعب استقلال الطفلة  
للاصنام الى ليلة يوم الثلاثاء  
وان تفسر مهمة فوغنس في الاشراف  
على فريق المنتخب الاول، بل سيجتهد  
اشرافه لفرق من ال ٢١ والذين  
والفتيل وقول انه ان يجلس على مقاعد  
الاحياء اهدا بل سيجب لهم الفرصة  
لاكتساب الخبرة الدولية وبماحد الاعلا  
محين الاعتار ويخطط لالتقاء مع  
المؤسسلات الفروسومة الخاصة ليد  
الدولة لكرة القدم لدة نصف ساعة

## مشكلة ادخال الشرقيين اولى مصاعب مدرب المانيا الجديد

# فوغنس : ظل القيصر يبقى طويلا

على خطه حتى ١٩٩٢ ومعسكرات  
التدريب التي يرمح اليها، بحيث لا  
تتعارض مع المماريات الداخلية  
والخارجية في حال تطلعه مهمة تدريب  
المنتخب الاول مما جعل اول فوغنس  
مدير مارين ميونيخ يتهدد قاتلا بفسر  
اكره عند اليوم ما يوجب على الفاس به  
لسمي.

وقال فوغنس برايت في وضع  
محطلي الاستد الى التواريخ  
الاساسية. والامر الفاس عدم الفاس  
مع فوغنس



الصف بكمالور والحق فوغنس

فر فرائس بكمالور التخل مهلتا عن  
تدريب منتخب الماما لاعداءه. بعدما  
فوغنس الى بطولة العالم ٩٠ وكلف  
الاتحاد الاكسي لكرة القدم، مدير منتخب  
من ال ٢١ سنة ففر هبريت فوغنس، او  
بفسر. كما فلف، ليظنون خلفا لقيصر  
بكمالور ولات هذه التسمية ترحيبا من  
كل الاوساط. ساعتر ان ففسر من لاجي  
المنتخب الصافي كاسوا في صفوف منتخب  
من ال ٢١ سنة. واستطاعوا ان يتألقوا  
مع فوغنس

وقد نجح فوغنس في اول اختبار له في  
التعاين مع البرتغال في لسنونة ففسر ان  
المانيا لم تفسر هذه السنة في ١١ مباراة  
على التوالي وكانت آخر خسارة لها في  
سبتر (فرايز) الفاسي امام فرنسا وبيا  
ولا يفسر فوغنس (٢٣ سنة) اي  
خوف من الفاس بمهتة الجديدة. ويرى  
ان مريين الفاس في الموم سلفا يفسر  
ان يكونوا مؤلفين لفضل سكر المدرب  
الوطني، كما بوب هامكنس (بليس)  
ميونيخ) ونوتو ويهاغل (فولر بريمن)  
الذين انشعبوا بفسر. بصفا كاسوا من  
مهمة تدريب المنتخب لان فضل القيصر  
بكمالور، يبقى طويلا حتى بعد رحيله  
ويظنون فوغنس. على بكمالور الا  
يضي عن مساهمته في هذا. كما فعل  
ريش ريك واودوليك وهاميسن فوهه  
الذين انشعبوا بفسر. بصفا كاسوا من  
المنتخب الفضل على الكرة الالمانية.  
وسرايين ان هؤلاء لم يفسر كرة القدم  
مقدار ما يفسرهم وخلف على بهم  
ومد لا شك فيه ان بكمالور اعتمد  
ظيرا حال عمله بل مساعده فوغنس  
الذي كان يفسر الفاس في الشرق التي  
واجهت المانيا في الموم بل. وقد نظم  
فوغنس ملفات حول تكتيكات تلك الفرق  
ومن نقاط الضعف فيها

واعرف بكمالور انه عندما تسلم مهمة  
مدرب المنتخب الاكسي على وضع الكرة  
مهاريا وحاول اخرج فكرة من كونها  
ودام الاسر وفسر طويلا مسسا اكثر عس  
قال بفسر وعادت الى فسفها كما  
كل في ١٩٧١ وكانت المجموعة الضاربة  
من اللاعبين منمومة جدا ومطقت  
الهدف للوصول الى بطولة العالم ٩٠  
في انطاليا فبلغ دروة ما فسر بفسر من  
نجاح

وما جعل الاظفر تنسجيه مثله الى  
الخرب الجديد فوغنس قيامه بمد ستة  
اشهر بالصلاح فراء فرق الموم سلفا





المصادر: مصادر في الفقه الإسلامي

الكثرة الإلهية الموحدة"

وقال مسجون عن أحد الانصار تفاعلات  
اجابية يعنى ان يجعل من انفسها  
الوحدة قوة كريمة لا تقهر ام ان أحد  
الانصار سحرته مسرة هذه المرأة  
وبعضها اسيرة الصلابة بين مفهومي  
الدرستج الشرقية والغربية الامر الذي  
يتمحور بشكل او بآخر على مسيرة

الأمم المتحدة، وقد خلت المنظمة التي وضعها الحزب الوطني سرى لوعرض عن اسماء الاعلى الحزب السري.

فيما هو حصد ان يمسر السور الا في  
السنة والفتري من الار (المرس)  
يعد حردا بمصطلح المفا الا بعد  
المصالح في صلاوة ودية تقام في  
من يتكلم به وهذا ما ظهر حليا حردا  
حردا صلاوة دولة ودية حردا  
سواء في المصالح حردا عن يشر في الاور

محفل الأوساط الألفية كانت معه كره  
القدم في راسي لأحده من شملها الضمير  
محدث مدان واحد هذه الفضة حتى  
جيبها. وبدأت تظهر بوائره الأولى في  
عقليها الأنيبة. أصابني في هذا  
التصريح المباشرة المصفاة حياء على  
الضمير الذي هو أصله. المصنف

شهد شهر شوال الأول (الشمس)  
الحادي عشر حدث سيدي في السنوات  
الاربعية الأخيرة حيث تمخض عن هذا  
الحدث إعادة توحيد الجماعة التي طفت  
تحت وصاية العلماء الذين انتصروا على  
منار قذافي ضمن ورمي سنة في ظل  
الجماعات الصاعدة التي بدأت تتفاح

الهدية من الشرق الى  
الغرب

● لاعبين انتقلوا سابقا  
- شاكرو شوهر لاعبي هجوم من  
عوايد العلم ١٩٦٦ انتقل الى كوتونجا  
- شاربليي طوم لاعبي هجوم من  
عوايد العلم ١٩٦٦ انتقل الى  
ماير لاجونز  
- مورير شمس لاعبي وسط من  
عوايد العلم ١٩٦٦ انتقل الى هيرن  
برني  
● لاعبين انتقلوا في مدايه عد  
الموسم  
- شاربليي طوم لاعبي هجوم من

بوالید العالم ۱۹۶۴ انتقال من شجرین  
 الی هاشمورخ  
 - یومین دول لایع هجوم من  
 بوالید العالم ۱۹۶۶ انتقال من قه سی  
 یزلی الی هاشمورخ  
 - رفیس اریست لایع وسط من  
 بوالید العالم ۱۹۶۱ انتقال من قه سی  
 یزلی الی خانیر سلاطین  
 - اویف کیریمتر لایع هجوم من  
 بوالید العالم ۱۹۶۵ انتقال من دیشلیو  
 یزلی الی مایر لفرکوزلی  
 - فرانک رودی لایع دیشلیو من  
 بوالید العالم ۱۹۶۶ انتقال من قه سی  
 یزلی الی هاشمورخ  
 - مهندس سلس لایع وسط من

[illegible]

لنرمج  
- متخيلين لپسند لآعب نواح من  
مواليد العام ١٩٦٥، يلعب في  
نوكيوتونف لپرمج  
- هڪو ميسٽر لآعب نواح من  
مواليد العام ١٩٦٣ يلعب في ڪلرل  
ساسني پيدا  
- سنجيوش ميگيستر لآعب وسط مر  
مواليد العام ١٩٦٨، يلعب في  
مانجودورج  
- فولگر روڊيش، لآعب مجموع من  
مواليد العام ١٩٦٥ يلعب في هائيرا  
زوسٽون  
- آوي رولز لآعب هڪو، من  
مواليد العام ١٩٦٨، يلعب في

- مازد بورج  
 - تېليپه شومپر. لاعب دفاع. هن  
 مواليد العام ١٩٦٧. يلعب في بناسو  
 فرمستون  
 - سورج شهابي. لاعب دفاع هن  
 مواليد العام ١٩٦٥. يلعب في بيري  
 فرمستون  
 - ريكو س. بايبر. لاعب وسط هن  
 مواليد العام ١٩٦٧. لعب في سيمرو  
 اف بي  
 - يورج شومپر. لاعب وسط هن  
 مواليد العام ١٩٦٥. يلعب في ديباسو  
 فرمستون  
 - دانيوس شوز. لاعب وسط هن  
 مواليد العام ١٩٦٩. يلعب في شيمي

في حين نجح الدوري الألماني الغربي

**فرص الديهقر اطين ضيلة في المنتخب الموحد**

[illegible]

منجبتاً قبل أن يذهب الفريق الاقتصادي  
والديمقراطي مسافة ورمية وداعة في  
٩٠/١١/٧٩ في لايبزيغ، المدينة التي  
شهدت ولادة الاتحاد الألماني في العام  
١٩٠

وقد قضى «الدمقرطوس» ١٩٩٣  
مباراة دولية وكسبت الأولى ضد بولوميا  
(١/١) وراسو يفرينخ (١/١) وليمو (١/١) و  
خسروما (صفر/١) وليمو (١/١) وليمو (١/١)  
مرة واحدة في سويسرا ١٩٩٤ وفلورا  
عديم (١/١) وفلام (صفر) وفلام (صفر) في  
الديمارطانية للمرة الأخيرة هذا الموسم  
وسيجوز انواره شاعر عروب المصطفى  
ومطر النوري ديمو ديمو ديمو ديمو  
في العمل على الصعيد القومي، بعد  
الخبرة النحوية وبدأ عليه الأس جليا  
في لقاء فريضة وليمو  
وبري انواره بل انوار في الحسنة  
موجدة نفس مفيدا ويقتضا الفهم  
الدمقرطوس، لأن الفارق كبير بين اسلوب  
عمل الأدبية، فالاعتراف الفردي عالم  
امر

والمارشافت، العسكرية، واستعرض  
خاضعون على أنواع الرياضة الاجتماعية  
حركة لضرب من المتوقع مملوكة ما هي  
١٩٥٣ ألف لاعب جينيد لهذه  
الرياضة) الحوافر ومسافات الصباريات  
ويذكر أن الاشتراك الألماني الديمقراطي  
بحركة المضرب تنامي بشكل ملحوظ بعد  
مرور بوريس بيتر وستيفي غراف، وكونغ  
سينولون، الديمقراطيون، أعضاء ألف  
ملاعب جديد لهذه الرياضة

وإذا كان بعض النجوم  
الدمعراتيين، قد فروا ولجأوا إلى المصا  
في ألمانيا الاتحادية كجيش رما القصر  
فولفغانغ بنديكت والسياح جاك ميمر  
سودت (جما إلى الولايات المتحدة)  
وتحدثوا مطولا عن الفارق بين العيش  
والرفاهية التي لا توصف لكل العيش  
لألمانيا الديمقراطية، سمعني هذه  
الرفاهية، لكن العمل الجدي والتدريب  
القياسي وهذا كلان بلطف أشكال  
للوزن في المجتمعات الموحدة  
على صعيد قوة الدم ضاقت ألمانيا  
الديمقراطية المبراة الدولية الأضربة ضد

مواعيد دمج الاتحادات

المؤخذ في ١٤ ايلول (سبتمبر) ١٩٩٠  
 ● العيوب في أول فصول القضي  
 (يناير) ١٩٩١  
 ● المصرفة في ٨ كانون الأول  
 (سبتمبر) ١٩٩٠، وقد بدأ السوري  
 السبطراطي، في أول تشرين الأول  
 (نوفمبر) والقاضي يدخل المحبب  
 المؤخذ  
 ● السباحة بدأ المؤخذ في أول  
 شباط (فبراير) ١٩٩١، ويشترك  
 الممجلين مستضفين في بطولة العالم في  
 سوت (أوسترلندا) ما بين ٢ و ١٦ كانون  
 الثاني (أبريل) ١٩٩١  
 ● كرة اليد في كانون الأول  
 (ديسمبر) ١٩٩٠، بدأ السوري المؤخذ  
 في حريف ١٩٩١  
 ● الكرة الطائرة في كانون الأول  
 (ديسمبر) ١٩٩٠ شكل منتخب واحد  
 في آب (أغسطس) ١٩٩٠  
 ● التزج التي على الحليم بطولة  
 مسنكة للفرق بدأ من كانون الأول  
 (ديسمبر) ١٩٩٠ وسيحوش منتخب  
 سويد في بطولتي أوروبا والعالم  
 ١٩٩١  
 ● التزج السريع منتخب سويد  
 في أيار ١٩٩١  
 ● التزج الحديث في ٢٤ تشرين  
 الثاني (نوفمبر) ١٩٩٠  
 ● السباح في أول كانون الثاني  
 (يناير) ١٩٩١  
 ● التزج على الثلج شكل منتخب  
 سويد في تشرين الأول (نوفمبر) ١٩٩٠  
 ● كرة المضرب في ٩ شباط (فبراير)  
 ١٩٩١  
 ● الرماية في أول كانون الثاني  
 (يناير) ١٩٩١

- **الكتاب الطوري في مطلع سبعة**
- ١٩٩٦** سوف يسفر الكتاب للطريق
- موحد في مطوية** أوروبا للفاعلات في
- استعمله (استعداد)**
- **كثرة بسلة في كيايوس** لاوس
- (ادسترس)** ١٩٩٦ **موحد الطوري في**
- هريف** ١٩٩٦
- **السوب سلطع في بول خاسون**
- نظامي (بناير)** ١٩٩٦ **مشرحة موحده**
- في مطوية العالم** نقلته **والمدورة**
- لأربعة السنوية في المرتفل** ١٩٩٦
- **اللائحة دوري موحده** لهوادة
- سنداء من نشرين النماي (سوفمبر)**
- ١٩٩٦ موحده الانحدار في بول خاسون**
- النماي (بناير)** ١٩٩٦
- **قرة الخدم** مبنوكة موحدة على
- (تصميمه الأوروبي دوري موحده يبدأ**
- في آب (غسطس)** ١٩٩٦ **بمستاركة**
- شريط من المدطراطية** في الصوت
- سلفا وسنة فرق لظري في دوري**
- مدرجة الناحية**
- **الأسروبي في ٦٥ نيسان (أبريل)**
- ١٩٩١**
- **التجديف في مهلة هذه السنة**
- **درجات في أول كيايوس النماي**
- نماير** ٩٩
- **الغروسة في أول كيايوس النماي**
- (نماير)** ١٩٩٦
- **الجمناز توحده الاسدات في ٨**
- أيلول (سبتمبر)** ١٩٩٥
- **الطواف في بول شباه (أبراي)**
- ١٩٩١**
- **الهوكي على الصنطع في ٣١ ظاب**
- (أترس)** ١٩٩٦ **يبدأ الدوري الخوض في**
- خريفه** ١٩٩٦
- **نوشي على الحنند** بد **سوري**







وكان ذلك في العام ١٩٧٩ عندما هزم فريقه في المباراة النهائية أمام ميلدين الكولومبي وفي المباراة الترتيبية الأخيرة التي سجلها هيفويتا الحارس الكولومبي المعروف

### الفترة الذهبية للبرازيليين

في بداية الستينيات كانت البرازيل فترة ذهبية بوجود جيلها الثالث من النجوم الكبار مثل ريكو وجونيور وموزي. وكان الثلاثة يلعبون في فلامينغو. وعندما فاز ناسيونال من الأوروغواي ببطولة العام ١٩٨٠، استطاع فلامينغو أن يهزم بالبطولة في العام ١٩٨١، ولم يتمكن من المحافظة عليها سوى موسم واحد. فاز فيها بينارول من الأوروغواي في العام ١٩٨٢، ثم خلفه غريميو من البرازيل في العام التالي وكان يلعب في صفوفه ريناتو صانع ألعاب القديسات القوة، ثم انتقلت الكاس في العام ١٩٨٤ إلى انيميديني الذي أحرزها للمرة الثانية في تاريخه. وكان يلعب في صفوفه حينها النجم الكبير عمر باستوريو - نجم وسط المنتخب الأرجنتيني، الفائز بمونديال العام ١٩٨٦، وبوروتشا.

في العام ١٩٨٥ ظفرت الكاس أرجنتين، إنما انتقلت هذه المرة إلى بوكا جونيورز، الذي كان يلعب له المهاجم ألف كلاوديو بورغي. وبعد بوكا انتقلت الكاس إلى خزانة ريفر بلايت الذي كان يضم النجم نورينكو الفونسو. وبعدما استقرت الكاس ثلاث سنوات على التوالي في الأرجنتين، استطاعتها الأوروغواي عاشر متتالين بواسطة بينارول العام ١٩٨٧ وناسيونال العام ١٩٨٨، إلى أن حصل العام ١٩٨٩، الذي شهد بداية تآلق الكرة الكولومبية التي فازت بالبطولة لأول مرة في تاريخها بواسطة ناسيونال دي ميديلين، بقيادة حارسه هيلويتا. ولم يدم هذا التآلق أكثر من موسم واحد، إذ انتقلت الكاس هذه المرة إلى كولميا من البرازيل الذي حقق بطولة العام ١٩٩٠، وهي المرة الثانية التي يطفئ فيها هذه البطولة منذ فوزها فيها لأول مرة في العام ١٩٧٩.

ناسيونال الكولومبي

- اللاعب التشيلي أليس فيغويرا لعب في تصفيات مسابقات تحت الوان ثلاثة اندية هي بينارول من الأوروغواي وانترناسيونال بورتو البيري من البرازيل، وبلاستينو من التشيلي.

- الأرجنتيني ديفيو مارادونا لم يلعب مطلقاً في هذه البطولة، كونه انتقل في العام ١٩٨١ إلى برشلونة الإسباني وكان يلعب قبل ذلك مع بوكا خونيورز.



ريفر بلايت الأرجنتيني فاز بالكاس عام ١٩٨٦

المخالف هوغو غاتي، قول من أوجد طريقة لعب الحارس - الليبرو التي اقتبسها عنه هيفويتا حارس مرعى منتخب كولومبيا. وكان غاتي قد سدد أول ضربة جزاء ضد كورزيرو عندما احتكم إلى ضربة الجزاء الترجيحية بعد انتهاء المباراة النهائية في وقتها الأصلي والإضافي بالتعادل بين بوكا وفورزيرو. وحافظ بوكا على لقبه في العام ١٩٧٨ عندما فاز في المباراة النهائية على ميسورتيغو غالي الكولومبي الذي كان يديره في ذلك الحين كارلوس بيلارو مدرب منتخب الأرجنتين.

في العام ١٩٧٩ أحدث فريق كولميا المصور من البرازيلواي زلزالاً كروياً عندما أهدى الفرق العريقة من الأرجنتين والبرازيل والأوروغواي، وكان أفضل إنجازاً لكولميا في هذه البطولة يرجع إلى ما قبل ١٩ عاماً عندما هزم في المباراة النهائية اسم بينارول، ورغم خلو فريق كولميا من المواهب الكبيرة إلا أنه استطاع اقتراح البطولة، وذلك بفضل تآلق حارس مرماه الكبير هو غوالفير الميدا الذي ولد في الأوروغواي وحصل جنسيتها، وفاز الميدا حارساً لرعى فريقه رغم بلوغه الواحدة والأربعين من العمر.

بطولتها عامي ١٩٧٧ و١٩٨٨ أدى شسبه، إذ بلغ معدل التهديد في المباراة الواحدة ٢٠.٥ هدفين.

- اللاعب لويس كومبلا يثاني في مقدمة اللاعبين الذين فازوا في البطولة، فبعد فوزه بها لأول مرة سلاح مع بينارول في العام ١٩٦٠، عاد وفاز بها مرة ثانية مع ناسيونال من الأوروغواي في العام ١٩٧١، ثم حققها مرة ثالثة في العام ١٩٧٩، إنما هذه المرة بصفا مدرب للبلد كولميا من البرازيلواي.
- وقد كويلا يحققها للمرة الرابعة، لكن فريقه سقط في المباراة النهائية أمام

التشيلي وكان الفريق الأرجنتيني قد خاض مباريات بطولة ذلك العام ببعض لاعبيه المظفرمين الذين شاركوا في بطولة العام ١٩٦٨ وفازوا فيها، ومنهم حارس الرعى سانتورو، والمدافع بالوني، ولاعب الوسط باستوريو الذي انتقل لاحقاً إلى فرنسا، والمهاجمان بليويو وبيرتوسني، والنجم الكبير ريكاريو بوتيتيني أكبر عمر في صناديق كرة القدم الأرجنتينية، وكان يبلغ حينها الخامسة والثلاثين من العمر، وفاز حتى ذلك الحين للفوز بالبطولة سبع مرات منها أربع مرات متتالية.

في العام ١٩٧٦ وضع كروزيرو البرازيل حداً لاحتكار الفرق الأرجنتينية وذلك بفضل تآلق لاعبه جيرزينهو، فهزم كروزيرو في المباراة النهائية ريفر بلايت.

لكن في العام التالي سرعان ما صعد الأرجنتينيون سيطرتهم، ولكن هذه المرة عن طريق بوكا جونيورز، النادي الأكثر شعبية في الأرجنتين وكان يلعب في صفوف بوكا في ذلك الحين الحارس

هو الفريق الأكثر مشاركة في البطولة، وقد بلغ عدد الثروات التي شاركها فيها ٢٦ مرة من أصل ٣٠ بطولة، أجريت لغاية الآن. يليه كولميا من البرازيلواي ب ٢٢ اشتراكاً.

- سجل في البطولات الثلاثين التي أجريت لغاية الآن والتي بلغ عدد مشاركتها ٢٠٠٧٤ مباراة، ١٩٨٨ هدفًا، أما أعلى معدل للتهديد في مباراة واحدة فقد سجل في بطولة العام ١٩٦٢، التي كانت حصيلتها ١٠٧ أهداف أي بمعدل ٢.١٢ أهداف في المباراة الواحدة، في حين سجلت

وخسر في الثانية (٢ - ٣)، وفاز في الثالثة (٢ - ١) في العام ١٩٦٧ ظهر الراسينغ الأرجنتيني كابرز متفرض على القلب، وقد أطلق حينها على هذا الفريق تسمية "الفتنة"، نظراً لتكامل الجماعة التي يديرها لاعبو الفريق، وقد لعب حينها المدافع بيرغوسو، والمهاجمون راخو، وفارديناس، وروبيرتو وميتشيو، لكن راسينغ لم يستطع المحافظة على لقبه في الموسم التالي الذي شهد بداية عصر اسبويندس بولايانا الأرجنتيني، الذي كان يديره أوزفالدو زيميريا، والذي سيطر في البطولة ثلاث سنوات متتالية، وذلك بفضل خبرة مدربه، وقدرته لاهية، وفي صفوفه اللاعب فيرون الذي لم يكن يهتفوا على الصعيد الخارجي، لكنه كان يهتفوا بحدوثي على الصعيد الداخلي. البشوي، وكان فيرون معزراً بمرعبه الهائلة، وبقدرة الفتنة على التخلص من خصومه بطريقة صمرة، وقد عاصره في ذلك الحين كارلوس بيلارو الذي أصبح لاحقاً مدرب منتخب الأرجنتين للفئات بطنس العام ١٩٨٦.

### الشياطين الحمر

وبعد ثلاث سنوات من التآلق، ترك اسبويندس الساحة إلى ناسيونال مونتيفيديو، الذي عمر بدوره موسماً واحداً قبل أن يسقط عن القمة لصحة اسبويندس الأرجنتيني، الذي حافظ على لقب منذ العام ١٩٧٢ وحتى العام ١٩٧٤.

في العام ١٩٧٢ ظهر، الشياطين الحمر، وهو لقب انيميديني كابرز قوة غربية في أمريكا الجنوبية، فهزموا في النهائي فريق أونيفرسيتيا ليماري سومينتر من الفورو، الذي وصل لأول مرة في تاريخه إلى نهائي البطولة والذي فاز بشكل المصود الطوري للمنتخب البورتوري الذي انتزع الألقاب في مونديال المكسيك العام ١٩٧٠.

في العام ١٩٧٣، حافظ انيميديني على لقبه، عندما سحق فريق كولونو

### الاندية البرازيلية الأكثر مشاركة

- لحمل البرازيل الرقم القياسي من حيث عدد الأندية المشاركة في البطولة التي استقطبت في العام ١٩٦٠، وقد مثلها حتى الآن (١٨ فريقاً)، ثم الفورو (١٦ فريقاً)، والتشيلي (١٥ فريقاً)، والأرجنتين (١٣ فريقاً)، وبوليفيا (١٣ فريقاً)، وفنزويلا (١٢ فريقاً)، والاكواوور (١٢ فريقاً)، وكولومبيا (٩ فرق)، والبرازيلواي (٧ فرق)، والأوروغواي (٧ فرق).
- فريق بينارول من الأوروغواي ثلاث مشاركات، فاز في الأول (٢ - صفر)،

وجورج ويلسترمان (بوليفيا)، وميلو ناريوس (كولومبيا)، وكولميا (البرازيلواي)، وبينارول (الأوروغواي)، وسال لورينزو (الأرجنتين)، وأونيفرسيتيا (التشيلي).

البطولة الأولى كانت من نصيب بينارول الذي التقى فريق كولميا في المباراة النهائية فهزمه (١ - صفر) ذهباً. وتعامل معه (١ - ١) أيضاً.

شارك في البطولة الثانية تسعة فرق، وهذه احتفظ ببطولتها بينارول بعد إسقاطه في المباراة النهائية بفارس البرازيل، وكان نجم تلك المباراة مهاجم بينارول الكولومبي البورتو سينر، الذي حمل الجنسية الأرجنتينية والذي أصبح من القمصان في بلدته الثاني، وقد تمكن سينر أن يصبح هداف البطولة حيث سجل ٥٤ هدفاً، نتيجة لعبه مع تشيچين، هما بينارول الذي سجل في صفوفه ٤٨ هدفاً، ومع برشلونة غوايلاين وسجل معه ٦ أهداف، ويعتبر سينر الذي كان يتميز بأسلوب خاص في اللعب قاهر الفرق الكبيرة، ويعود الفضل إليه في الفوز التاريخي الذي حققه بينارول على سانتوس الذي كان يطلق عليه في ذلك الحين تسمية "النادي الذهبي"، نظراً للعلاقة التي كان يقيمها في صفوفه إمداد البويرة السوداء بيليه، والحارس المعبرة جيلمار، وزيكو، وكوتينهو، وبيبي.

في العام ١٩٦٤ أكد سينر جدارته في تعظيم الفريق الكبيرة عندما تمكن بينارول بفضل من تكرار الفوز على سانتوس لكن هذه المرة بدون بيليه، لكن بينارول لم يتمكن، رغم هذا الفوز، من الانتقال إلى المباراة النهائية، سقط في المباراة نصف النهائية أمام انيميديني الأرجنتيني وهو ذلك تعمي في ألياندا وهي إحدى الصوامع الشعبية في بونينس آيرس، وقد تمكن انيميديني في النهاية من حمل كاس البطولة بعد إسقاطه في المباراة النهائية ناسيونال مونتيفيديو من الأوروغواي.

في العام ١٩٦٥ جدد بينارول فوزه على سانتوس بوجود بيليه في الدور نصف النهائي وقد تطلب هذا الأمر إجراء ثلاث مباريات لتحدد إسم الفريق الفائز، فاز بينارول في المباراة الأولى (٥ - ١)، وخسر الثانية بنتيجة (٢ - ٣)، وفاز في الثالثة بنتيجة (٢ - ١)، لكن بينارول سقط في المباراة النهائية أمام انيميديني حامل اللقب وقد تطلب هذا الأمر إجراء ثلاث مباريات فاز الفريق الأرجنتيني في الأولى (١ - صفر)، وخسر في الثانية (١ - ١)، وقد تآلق من لاعبيه الثلاثي بيرغو، وموزا، وسواريز.

الذين حبوا الجماهير بطريقة رفع الأصصين على شكل الرقم ٧، وكانت تلك أول مرة تستعمل فيها تلك الإشارة التي تعني النصر في الملاعب.

انتقل بينارول العام ١٩٦٦ لكي يحقق البطولة للمرة الثانية، وقد لعب المباراة النهائية أمام ريفر بلايت الأرجنتيني وقد تغلب حصل القلب من بينارول أن يلعب ثلاث مباريات، فاز في الأول (٢ - صفر)،



بينارول (الأوروغواي) حمل الكاس خمس مرات

يستسلم بل يفل خصمه الهجمات بفضل وتمكن من معادلته في الدقيقة ٨١ بفضل تسديدة حرة مباشرة فذاها المهاجم راوول امريلا.

### سينيرس قاهر الأبطال

نشأت فكرة قيام بطولة كاس الليبرتادورس، في العام ١٩٥٨ في تريو دي جانيو، في ذلك العام تآلق بعض المسؤولين في أمريكا الجنوبية لتناقشة فكرة إطلاق بطولة ثلاثية الأندية الجنوبية بطلية الدوري، من قرار بطولة كاس الأنسية الأوروغوية البطة، وبعد وضع أسس وفواتين هذه البطولة التي اتفق على تسميتها بطولة كاس الليبرتادورس، وذلك تخليداً لأبطال الذين حاربوا القارة الأمريكية الجنوبية من جيروت وطخين الجنراللات، تحرك لظرفها بشكل رسمي في العام ١٩٥٩، حيث شارك في البطولة الأولى سبعة فرق، هي باليا (البرازيل)،

الدقيقة ٤٤ من الشوط الأول، ثم أضف اوريانو سانتيفو الأصيلة الثانية بعد عشر دقائق.

وفي مباراة الإياب التي جرت في غواياكيل، استطاع كولميا الدفاع عن تقدمه في مباراة الذهاب ففاز (١ - ١) مع ضيفه الذي حاول جاداً تعويض ما فاتته في مباراة الذهاب، فهاجم منطقة خصمه لكنه فشل في خلفة فاهلكه خصوصاً حارس الرعى الميدا الذي صد كرات صعبة، وبعدما انتهى الشوط الأول بالتعادل السليبي ستمت فرصة كولميا لإحراز هدف التقدم، عندما انضمت له ضربة جزاء بعدما خاض أحد المدافعين لويش البرنو كوستا، لكن هذا الأخير أنشروا لتخليد ضربة الجزاء فإرسلها ضيقة بين يدي الحارس الميدا.

وظلت المباراة سجلاً بين الفريقين إلى أن أحرز برشلونة هدف التقدم في الدقيقة ٦١ عبر مارشيلو تروبياتي وبعد هذا الهدف شدد برشلونة من ضغطه أملاً في تحقيق هدفها ثانياً، إلا أن اسونسيون لم

### الدولة الأكثر فوزاً

- ١ - الأرجنتين ١٥ انتصارات
- ٢ - الأوروغواي ٨ انتصارات
- ٣ - البرازيل ٥ انتصارات
- ٤ - البرازيلواي ٥ انتصارات
- ٥ - كولومبيا ٥ انتصارات

### الاندية الأكثر فوزاً

- ١ - انيميديني (الأرجنتين) ٧ انتصارات
- ٢ - بينارول (الأوروغواي) ٥ انتصارات
- ٣ - اسبويندس (الأرجنتين) ٣ انتصارات
- ٤ - ناسيونال (الأوروغواي) ولكل منها ٣ انتصارات
- ٥ - سانتوس (البرازيل) - وبوكا جونيورز (الأرجنتين) ولكل منها ٣ انتصارات

### الليبرتادورس

التعادل (١ - ١) مع ضيفه أونيفرسيتيا، وقد سجل الفريق الضيف أولاً في الدقيقة ٢٦ بواسطة كوتيتراس، في حين سجل أصابتن من الأصبات الثلاث الأضري رينزو (٢) في الدقيقة ٦١ و٨٩، أما أصبات كولميا فقد سجلها كل من سانتيفو في الدقيقة ٢٧، وتويس مونيوز في الدقيقة ٣٣ و٨١، وغونزاليس في الدقيقة ٥٠.

أما فاستوداها المثل الأضخ للبرازيل فقد خرج من المسابقة أمام ناسيونال ميديلين الكولومبي على مباراة الذهاب مباراة الذهاب التي جرت في ملعب ماراكنا، استطاع ناسيونال أن يتفزع التعادل السليبي من فاستوداها، ثم هزمه في مباراة الإياب التي جرت في ميديلين (٢ - صفر) وقد سجل الهدفين اوريوليدا وميرنانديز في الدقيقة ٨٥ و٨٩، وكان فاستوداها اعترض على نتيجة المباراة، لأن المسؤولين الكولومبيين هزوا عن تأمين العضوية للاعبي البرازيليين الذين تعرضوا للتهديد، بالإضافة إلى محاولة الكولومبيين رنوة حكم المباراة وهم من الأوروغواي، وقد قرر الاتحاد إعادة المباراة في أرض مصيفة، فاضطرت سانتيفو، كما حرمت كولومبيا من تنظيم أية مباراة على أرضها إلى أجل غير مسمى وباتفضل أقيمت المباراة في سانتيفو وفاز بها ميديلين بعد تآلق حارس الرعى هيفويتا.

وفي الدور نصف النهائي تمكن برشلونة الكولومبي من حجز بطلته في المباراة النهائية، بعد فوزه على ريفر بلايت الأرجنتيني بفترات الترجيح (٢ - ١).

بعد تقدم الفريق الأرجنتيني (١ - صفر) في مباراة الذهاب التي جرت في بونينس آيرس، تمكن برشلونة أن يحقق النتيجة ذاتها في مباراة الإياب التي جرت في غواياكيل أمام ٥٠ ألف متفرج وقد سجل الهدف الكولمبي بضربة جزاء في الدقيقة ٢٢، وبعد تعادل الفريقين بالتعادل ٢-٢ ذهباً وإياباً احتكم إلى ضربات الجزاء التي استطاع برشلونة أن يخصصها لصالحه (٤ - ٣) وبات برشلونة أول فريق الكولومبي يصل إلى الدور النهائي.

في المباراة الثانية من الدور ذاته، تمكن كولميا اسونسيون من البرازيلواي الفوز على ميديلين الكولومبي (٢ - ١)، وقد سجل إصابتي الفريق الفائز أدريانو سانتيفو في الدقيقة ٢٤، وراوول فينتيني أسريلا في الدقيقة ٥٨، بينما سجل أصابة ناسيونال ميسر أريوليدا في الدقيقة ١٧.

وفي اللقاء القمة على لقب البطولة، استطاع كولميا اسونسيون أن يزيح خصمه برشلونة الكولومبي، ففاز عليه (٢ - صفر) في مباراة الذهاب التي جرت في كولميا أمام ٥٥ ألف متفرج، وقد سجل الأصباتين نجم الفريق راوول امريلا في





نادي الأصدقاء

لنلاحظ في رسائل القراء للشهر الماضي خلوصها من رسائل الأصدقاء الكويتيين، والسبب في ذلك بالطبع يعود إلى عزل الكويت من العالم من جراء احتلالها العسكري من قبل القوات العراقية، مما حال دون وصول البنية إلى الكويت، وتوقف كل أنواع البريد بين الكويت والعالم. ومما لا شك فيه أن آلاف الكويتيين الذين تركوا بلادهم بفعل الغزو والاحتلال، وانحدروا في باقي الدول العربية، سيشعرون اهتمامهم فضائياً بالرياضة والمجالات الرياضية. وربما تحول هواة الرياضة قسراً إلى متابعة الأخبار السياسية والعسكرية التي تهمهم وحدها على أجواء الخليج. ورغم أن هذه الصالح تطبق على الدول الخليجية، وأن بدرجات متفاوتة، فلم تثنى حركة الرسائل إلى المجلة من قرأتها في السعودية والبحرين والامارات وعمان وقطر والمغرب والأردن ومصر وسورية وإيران وتونس والعراق. ومع رجائنا بزوال حال التوتر وأجواء الحرب في الخليج ومعودة السلام والهدوء والاستقرار والتضامن إلى أقطارنا العربية، تمنى عودة الأخوة الأصدقاء الكويتيين إلى رسوهم وديارهم، معنيين بضمائنا وتعالفنا معهم في مجتمعاتهم.

محمد دالاتي

الاهتمام بالدوري الإيطالي

إننا صديق جديد للمجلة، ومن المحبين بها، وأتمنى تحقيق طماني الآتية: ١ - تزويدي بيوستريين لأتزو شيفو ومثقب فرنسا. ٢ - ما هي التشكيلة التي شارك فيها المنتخب البلجيكي في كأس العالم ١٩٩٠. ٣ - الاهتمام بالدوري الإيطالي لكرة القدم. ٤ - نشر بيوستري لفرق أوكسير الفرنسي وآخر لاعب أموري. ٥ - ما هي التشكيلة التي شارك بها المنتخب الفرنسي في الكأس ١٩٨٦.

فردي محمد حسن طه مشهور جدة - السعودية

● أرسطو اليك عديدين بدل الميوستريين، ويتضمن العددان معلومات وصورة عن أوتو شيفو ومثقب فرنسا، لعدم توفر الميوستريين المطلوبين لدينا ولا يمكن تقديم صور من الأرشيف إلى أي قارئ. والتشكيلة الأساسية لمنتخب بلجيكا الذي شارك في مونديال ٩٠ كانت كالتالي:

يسروم، جريفي، دوسول، كليمستر، غورن، دي ولف، فريستيل، فريغورث، فان دالست، شيفو، كولمانز، موفريز، وكلايسن.

ونطلبه إلى أننا تهتم بالدوري الإيطالي، ونشر القطر من المواضيع المتعلقة بنجومه، ونتمنى تحقيق طمك بيوستري أوكسير وأموروس حين تصبح الفرصة الملائمة.

أما اللاعبين الـ ٢٢ الذين اختيروا لتمثيل فرنسا في كأس العالم ١٩٨٦ هم: جويل بقتس، أموروس، ميلش،

باتيمستون، بيلار، بوسيس، لورو، غوس، فرنكدين، بلاتيني، مارك فريري، جريسي، جاتيجيني، تيفانا، فركرون، بيلكون، بايلن، روشو، ستوبيرا، كسوييه، بيرغرو وروست.

مقابلة غوليت

أتمنى أن أصبح صديقاً جديداً لملتكم القراء، التي نشر الأختار الرياضية، وتعلق طماني الآتية:

١ - ما هو عنوان رود غوليت في بروكسلين حارس منتخب هولندا؟ وما هو عنوان روتو هيفويتا حارس منتخب كولومبيا؟ وما هو عنوان روتو غوليت نجم منتخب هولندا؟ ٢ - نشر مقابلة لغوليت. ٣ - زيادة الاهتمام بالدوري الإيطالي بكرة القدم. ٤ - معرفة قيمة الاشتراك السنوي بقملة البحرينية. ٥ - زيادة عدد الأعداد الدراسية إلى البحرين.

عبد العزيز زويح الخفاجة - البحرين

● نرحب بك صديقاً للمجلة، وعنوان فل بروكسلين في أيدنهوفن الهولندي هو الآتي: P.S.V Eindhoven Frederiklaan LOom 5616 Holland

وما يزال هيفويتا في كولومبيا مع لسيونيل ميدلن، وتجرى مفاوضات معه للانتقال إلى ناد أوروبي، ولم يتضح بعد اسم الفريق الجديد الذي قد يداخ عن الواتة خلال هذا الموسم.

أما عنوان رود غوليت فهو الآتي: 20121 Milano - Italy

ونلفت نظرك إلى أننا نشرنا مقابلة جديدة مع غوليت في العدد الماضي، ويغطي الدوري الإيطالي والاهتمام المطلوب منا.

● قيمة الاشتراك لمدة عام في الوطن الرياضي، هو مئة دولار أمريكي أو ما يعادلها بالعملة المصرية، ترسل نقداً إلى عنوان مكتب المجلة في باريس، ونأمل تلبية طلبك بزيادة الأعداد المرسلة إلى البحرين.

اطلبها لاني أنوء بكاها الغربية

● من دواعي سوري أن أوجه خطابي القراء إلى شخصكم الكريم، محيي فيه جهودكم الرائعة، وأبدانكم القوية والمجسدة عبر صفحات الوطن الرياضي، التي تتصدر شوقاً لها، فلا يغني عنكم إن صلتكم لا توزع عنا، ويات محارلاتي بالفضل للمصون عليها، لا فاني وطيد بكم، ولتني كبحه بلفظكم، حيث أرسلت قيمة الاشتراك مع الرسالة، على أمل أن تلتف وودة من حداثك نتاجكم، وأنهل من معبد صلتكم، الأمر الذي يضي على روعي مزيداً من السور والمصور والكثير من الارتياح، خاصة وأنني أود بكاها الغربية، فأكون شاكراً لتعبكم وتذكيركم.

عبد الحامد حم - إيران

● نيلقه يا أخ جمال، أننا أرسلنا اليك العدد الأول من الاشتراك، على أن نوافيك شهرياً بالأعداد، شاكرين لك تعلقك الطيبة، ونتمنى أن نتوصل في المستقبل لأن نرسل أعداداً إلى إيران حيث يوجد الكثير من القراء الذين يرغبون في الحصول على الوطن الرياضي.

دوسوعة نادرة

● هذه رسالتي الثانية اليكم، وأرجو أن يكون مسبقاً دائماً للمجلة التي تعتبر صحيفة نادرة يتر بها كل القراء، وأرجو تعلق طماني الآتية: ١ - يتم اسمي في ركن التعارف. ٢ - معرفة كيفية الاشتراك في المجلة. ٣ - معرفة أعداد فانتلة من مجلتي «الفرح» و«موندول» بأعداد من رسائل، وخوفاً من الآتي: ٥ - حي فلسطين، فلسطين، من ب ٦١٥١ - تونس.

عبد الله السعوي شتروين - تونس

● نرحب برسالتك، ونلفت لك صورنا الصديق دائم، وسنتشر اسمك في ركن التعارف، عليك للاشتراك بمجلة الوطن الرياضي، إرسال مئة دولار أمريكي أو ما يعادلها بالعملة التونسية، إلى عنوان مكتب المجلة في باريس، ونتمنى أن يفتك القراء بالأعداد التي ترسل في الحصول عليها من مجلة «ملتق».

يوستري لكتيلاور

● لا شك من الحصول على عديدين الذين من أعمار مجلتكم، وأتمنى الحصول باستمرار على مجلتكم وإن لا ترموني خائياً، وأرجو في الاستفسار عن أخبار البرازيل، وشكر بيوستري لقصير الكرة الألمانية أو أتمنى بكتيلاور.

حسن الزفاني دمشق - سورية

● نرجى لك على هذا الانجاز، ويمكن الحصول باستمرار على أعداد المجلة إذا انطرفت فيها، بارسال أربعة آلاف ليرة سورية.

● سورية إلى عنوان مكتب المجلة في باريس، بما فيها الجور الفريد، وأختر أفضل ستراتس أنه كل يلعب مع فريق منتخب في البرازيل، ولما يعلق اعزازه التي بعد، ونلفتك أننا نشرنا مواضيع وصورة كثيرة لكتيلاور لفرها في العدد الماضي، وفي هذا العدد، ونأمل في نشر بيوستري جديد له حين تدعو الحاجة.

مقابلة طلال صالح

● أتمنى تحقيق طماني الآتية: ١ - أراء لقاء مع الحكم الدولي طلال صالح. ٢ - نشر مقابلات مع لاعب الاتحاد الوطني لباريس ونجم الحربة صافي كيم. ٣ - نشر اسمي في ركن التعارف.

فادي جيلاني حلب - سورية

● نتمنى تحقيق طلباتك بمقابلة صليح ويواس والشهيد في الوقت المناسب، ونشر اسمك في ركن التعارف في هذا قبل.

لدي التعارف

● الاسم: أمين محمود خطيب. - العمر: ١٧ سنة. - المهنة: طالب. - الهواية: المراسلة ومطالعة المجالات الرياضية. - العنوان: وكان عبد الكريم الفجر، السوق، سراقب، ادلب، سورية.

● الاسم: رافع خالد خفيل. - العمر: ١٠ سنوات. - المهنة: طالب. - الهواية: الرسم والرياضة. - العنوان: شارع الصرغند، مخيم الترمود، دمشق، سورية.

● الاسم: دعيح خليفة. - العمر: ٢١ سنة. - المهنة: طالب. - الهواية: مراسلة الجسرين وتبادل الصور. - العنوان: من ب ١٥٤١٤، الدوحة، قطر.

● الاسم: عبد الله فرج زاهد الرولي. - العمر: ١٩ سنة. - المهنة: طالب ثانوي. - الهواية: المراسلة. - العنوان: من ب ١٢٠٦ شارع الحج، مكة المكرمة، السعودية.

● الاسم: محمد جمال كريس. - العمر: ٣٠ سنة. - المهنة: عامل حرة. - الهواية: المراسلة وجمع الطوابع. - العنوان: مكتب ريم للتفيل والنسابة، بريد المسخ حلب، سورية.

● الاسم: سامر غبرجي. - العمر: ١٩ سنة. - المهنة: تاجر ادوات كهربائية. - الهواية: الرياضة والمطالعة. - العنوان: من ب ٧١٩٢، اسم مدرسة ادم مصطفى، صيف الدولة، حلب، سورية.

● الاسم: محمود عدال. - العمر: ١٨ سنة. - المهنة: طالب. - الهواية: كرة القدم والمارسلة وسباق الألفني الأجنبية. - العنوان: محل يشع إبراهيم، شارع الكنائس، رأس العين، الحسكة، سورية.

● الاسم: محمود زهايا. - العمر: ٢٥ سنة. - المهنة: تاجر ادوات منزلية. - الهواية: كرة القدم ومشاهدة مباريات الكرة الألفني. - العنوان: مطبعة العريس، حي السريان القديم، حلب، سورية.

● الاسم: مهدي محمد سلمان. - العمر: ١٤ سنة. - المهنة: طالب. - الهواية: ممارسة الرياضة ومطالعة «ملتق». - العنوان: بقالة حلحول، عمان، الأردن.

● الاسم: محمود عيسى. - العمر: ٢٠ سنة. - المهنة: طالب جامعي. - الهواية: المراسلة والمطالعة وكرة القدم. - العنوان: السمن أبو احمد الكندي، شارع طرفة بن العبد، حلب، سورية.

● الاسم: عماد العلوي. - العمر: ١٧ سنة. - المهنة: طالب. - الهواية: المراسلة. - العنوان: شارع الثورة، جنب البلدية، داريا، دمشق، سورية.

● الاسم: خالد محمد عبد العزيز. - العمر: ٢١ سنة. - الهواية: كرة القدم والمارسلة. - العنوان: من ب ٢١٧٢٨، الرياض، ١١٤٨٥ السعودية.

● الاسم: محمد حافظ. - العمر: ١٨ سنة. - المهنة: طالب. - الهواية: كرة القدم، المراسلة، جمع الصور والرحلات. - العنوان: مكتبة الثقافة، الحي الغربي، ناحية مارع، حلب، سورية.

● الاسم: عدنان سطوف. - العمر: ٢٢ سنة. - الهواية: المراسلة وكرة القدم. - العنوان: بقالة الوادي، آخر شارع المحافظة، حي القصور، ادلب، سورية.

قسيمة التعارف

Form with fields for Name, Age, Profession, Hobby, and Address.

● ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل.



## مصورون من «الوطن الرياضي» و«ماتش»

□ يبرهن أن أحد الحكم هذه الرسالة، لا يمر لكم عن مدى حي لهذه الرسالة التي تعتبر بحق واحدة المجلات العربية والعالمية وانتظار شهرياً بلغة ومسؤولها إلى الاسواق السورية والكثيرات في مدينة الحسكة. وطبق انطباعها عن، وبما لا تحصل كذلك، عن مجلة «ماتش» فارجو ان تلمسوا السبب وبالتفصيل.

جوني سمونيل  
الحسكة - سورية

● نشكر لك سببك على «الوطن الرياضي» وشامل عودتها إلى المكتبات السورية في وقت قريب، أما «ماتش» فإن إصدارها متوقف بشكل مؤقت، إلى حين استقرار الأوضاع الأمنية بصورة نهائية في لبنان.

## مجلة المواطن العربي

□ أود أن أشكركم جزيل الشكر على المواضيع الشيقة والمهمة التي تنشرونها تحتكم «الوطن الرياضي» علماً أنني طالعت عدداً واحداً منها، وقع بين يدي بالمصادفة واستطعت أن يشدني إلى المجلة التي اعتبرها بحق مجلة المواطن العربي التي تسعى إلى الاتصال بكم أتمنى الحصول على المزيد من الأعداد.

حواث محمد جعفر  
حي أول بؤخير - الجزائر

● نشكر لك أعجابه بلغة، ونيلك من الانتظار المصنوي هو لك ديفلر جزائري يرسل إلى مكتباً في باريس.

## مستعد لدفع كل التكاليف

□ أود أن أسجل اعجابي الشديد بمحتكم الرسالة التي تبرز عن أرساء كل الأنواع، ونهضة مختلف الأحداث الرياضية، عربياً وولياً، وقد بهمني ذلك.

الأسلوب الرائع في تغطية كل حدث، إضافة إلى نشر الصور الرائعة فهي تقدم إلى عشاق الرياضة وجهة دسة شهرياً ورجاء أقارني عن كيفية الاشتراك - لأن الأعداد التي ترسل إلى مصر قليلة جداً، ومستعد لدفع جميع التكاليف وأتمنى نشر اسمي في زاوية التعارف.

محمد أبو الفادي  
حريط - مصر

● نتمنى أن يزيد عدد الأعداد المرسلة إلى مصر في المستقبل القريب، ونيلك أن قيمة الاشتراك لمدة عام هي ستة دولار،

بما فيها أجور البريد، ترسل مقدماً إلى عنوان مكتب المجلة في باريس، وستنشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

## اشتركت

● عمرو محمود العمري - جدة (السعودية)  
- قيمة الاشتراك لمدة عام واحد هو ستة دولار، أود أن يمارسها بالصفة السعودية، ترسل مقدماً إلى مكتب المجلة في باريس.

● بن رجم محمد رضا - ولاية ميلة (الجزائر)  
- وصلتنا رسالتك التي تطلب فيها الاشتراك بالمجلة، وقد أرسلنا إليك ٤ أعداد مقابل المبلغ الموافق في الرسالة، ونيلك أن قيمة الاشتراك لمدة عام هي ستة دولار أو ٢٠٠٠ دولار جزائري، ونتمنى أن تنال الأعداد المرسلة إليك أعجابك.

● موهف شيخ أمج - حلب (سورية)  
- أرسلنا إليك الأعداد الأربعة من «الوطن الرياضي» ونتمنى أن تكون قد وصلت.

● صفوان قصاص - ادلب (سورية)  
- أرسلنا إليك العدد المطوي، وهو في طريقه إليك، ونرجو بك صديقاً للمجلة، وستنشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

● لشهب كمال - عنابة (الجزائر)  
- أرسلنا إليك أربعة أعداد الأخيرة من «الوطن الرياضي» بقيمة الاشتراك الذي أرسلته هو ستة أشهر، وستنشر اسمك في زاوية التعارف في العدد المقبل.

● عبد الفتاح العيدودي - مسكرة (الجزائر)  
- أرسلنا إليك العدد الذي طلبته، ولا بد أن يكون قد وصل إليك، وستنشر اسمك في زاوية التعارف قريباً.

● محسن عود محمد علي - قزوين (إيران)  
- بعثنا إليك عدداً جديداً من «الوطن الرياضي»، ولا بد أن يكون قد وصل إليك.

● عدنان بن حمدة - ولاية ميلة، طور احسن - سكيكدة، طافري مصطفى - الجلفة، رشيد ابن حمدي - ولاية البرج، ومريدي علاوة - مريكة  
- قيمة الاشتراك في «الوطن الرياضي» لمدة عام هي ستة دولار أمريكي أو ٢٠٠٠ دينار جزائري، ترسل مقدماً إلى عنوان مكتب المجلة في باريس وهو الآتي:

Regie Generale de presse  
c/o Alwatan Al Ryadi  
36 Rue Washington  
Paris 6ème  
Paris - France

## أعداد للمبادرة

● فرانس فابيه - حدة (سورية)  
- بعثنا أعداداً فائقة من «الوطن الرياضي» وماتش، والصدقة الرياضية، الجزائرية، وعدد كتاب أوروبا ١٩٨٨، إضافة إلى مقالات بطايع، يرسل في مبادلتها بأعداد من مجلة الأوتو الفرنسية هي ٩٤ - ٩٦ - ١٠٢ - ١١٦، وأن تكون الأعداد المذكورة بمائة جيدة وعنوانه الآتي: الصيدلية العربية، شارع الملا، حدة، سورية.

● أسماء الشحيح - حمص (سورية)  
- يرغب في الحصول على أعداد لتقصه من «ماتش» في ٣٧ و ٣٨ و ٣٩، ويرسل ثمنها إلى المراسل الذي يوزع بها، وعنوانه هو الآتي: الطيبة الغربية - حمص - سورية.

● فادي زاهد أبو زهرة - علف (الأردن)  
- بعثنا أعداداً فائقة من «الوطن الرياضي» تشمل الأرقام ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢، ويرغب بيهما أن يرسل من الفراء، ويمكن الاتصال به عن العنوان الآتي:

ح.ب. ٧١٧ بريد عمان الوسط - عمان - الأردن.

## حطم الرقم القياسي العالمي في المئة متر للمعاقين!

## دينيس أولر يتحدى السرعة بحساق واحدة!

حقق الأمريكي دينيس أولر البطولة عندما حطم سلفه، لذا يعلن أنه قد مررت في المرة الأولى كانت ولادة عالمية في لونغ بيتش عام ١٩٦٠، وكانت الولادة الثانية في سبوتل عام ١٩٨٨، وأمام خمسين ألف متفرج.

إن لحاق أولر بـ «دينيس» علفي لجرى المبة حرس هذه المسابقة (١١.٧٣). ليس يلازم التناهي على الإطلاق، خصوصاً عندما تكون القدم اليمنى مجرد جهاز مطرق.

يقول دينيس أولر: طو القوا في سوف معه لك شدة، ونيلك سببك المسبق، لا أعتقد أنني سأفعل.

ويضيف: «أنتي والرياضة جزء لا يتجزأ مني حياتي، وإذا خسرتها سأخسر حياتي، لذلك سأقاتل البطال لأنني أريد سببتي الإصطناعية على العدو، ولم أفعلها».

تاريخ ٩ شب (أغسطس) ١٩٨٤، توجه أولر، لاعب كرة القدم المحترف، بصفة صديق له لمساعدة مبررة في الهوكي، وتعلقت السيارة في حين كان آخر يهبط من سيارة، ويقول أولر: «خرجت من السيارة لتفحصها، ولم أدر أكر بعد ذلك أي شيء». وعندما استقلت على ترميز المستطفي قبل في الطبيب، «إن الصرح طبع في سببك اليمنى، سوف نبدأ في جرسها، لكنني أفضي أن تفسر بفرها، فاجبته إلف ما في وسببك، لكنني أريد أن أزال كرة القدم».

ويضيف أولر: «وبالفعل اضطر الأطباء لتمر سببتي من تحت الركبة، وكنت في الرابطة والعشرين من عمري، وضعت أربعة أسبوع في المستشفى ثم كنت وسبب مع لوي... بعدها ففخت عضلاتي وأصبحت أكره الأرض ومن عليها، لم أدر استطع رؤية أحد، كنت أضي الوقت في شرب الجعة في محاولة لتسبب ما حدث».

لكن زيارة أحد أصدقائه المقربين قللت حبه رأساً على عقب، فقد دخل عليه عن علف من ممانعة والد أولر، يومها قال له الصديق: «ماذا تفعل هنا؟ يجب أن تقبل بما حدث، وإن تستعيد نشاطك، وسببك أولر في سرد غامضاً كيف يمكن ذلك، إذ علف يرض أنه لن يتمكن بعد ذلك من السير بها».

يومها طلب منه صديقه مراقبته لمساعدة الألعاب الأولمبية للمعاقين في لونغ بيتش ١٩٨٤، وأقنع أولر بالفكرة بعد ثلاث أسبوع ٤٥ دقيقة، ويبدو أن

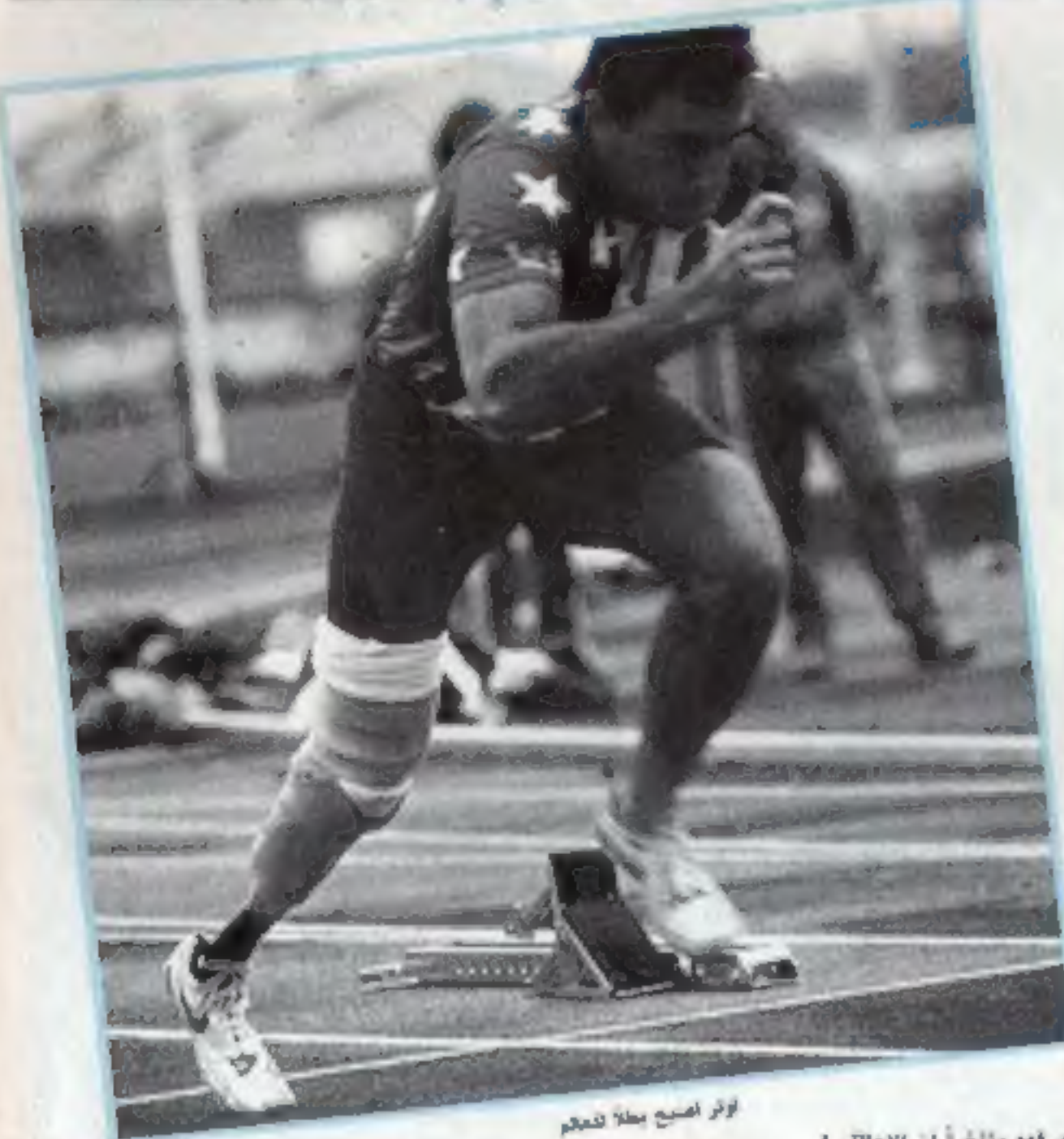
أولر، حسب قوله، فهم متأخراً أن الإعاقة لا تعني العجز، وبعد أن شاهد المعاقين يركضون بسرعة ويتبون عالياً، ويشعرون اهتمام الحضور، قرر أن يكون واحداً منهم ذات يوم.

تمكن أولر من السير بـ «صديق» اصطناعية بعد ستة أشهر من التمرين، بعدها قرر أن يحسن طريقة مشيه، ثم أدرك أنه قرر على المشاركة في المسابقات الرياضية.

انتقل أولر للسكن مع أبه، علف الذي اصطحبه للركض معاً في أحد الأيام، ويتذكر أولر تلك الفترة بقوله: «بعد عشر دقائق شعرت بالارتياح، فعرضت عليه أن تنجاري في الجري وقلت له: أراهن أنني سوف اتغلب عليك، لكنني وقعت بعد اجتازي استارة معدودة، وعندما نهضت تقربت إلى سببتي، وكنت، لقد أصبحت بركة».

ويضيف أولر: «بالفعل كانت أول رشة تعرض لها منذ عامين، وأدركت سأعتمد باقي سوف أتمكن من الجري، في البداية اجتازت نصف ميل ثم ميلاً ثم ميلين، وبدأت تزيد المسافة حتى وصلت إلى عشرة كيلومترات، كما عدت إلى منزلولة لعيني الكرة الطائرة وكرة السلة، عدت لتبذل بالهريق، وهذه الحالة عدت قد ففقتها منذ زمن طويل، لقد شعرت يومها بأنني أسد أصبحت أكره حريته، وبعد عامين أصبحت بطلاً للعالم».

ويكشف أولر أن هدفه يتركز على العمل لاجتياز مسافة المة متر باقل من ١١ ثانية، لكنني بحاجة إلى موطين لها لجنيته لا يتكفي كوني معاقاً، وفي الولايات المتحدة يوجد ١٣ مليوناً من المعاقين، والشركات التي تصنع رياضياً



أولر أصبح بطلاً للعالم

ناجحا تحقيق أربعا مئة، ولا غرابة إذا قلنا أن كل هذه الأهداف تعتبر ثانوية بالنسبة لأولر في الوقت الحاضر فهو يعمل لهدف سبب واحد، وهو دمج المعاقين في المجتمع، ويسعى لإشغال المعاقين في نفوس المعاقين أنفسهم، ولقد نجح في تغيير حياة عدد كبير منهم، لذا تشعر بضرورة الاستمرار في رسالتي هذه.

وأولر متزوج من امرأة تدعى تراسي، كان قد التقيا على رصيف إحدى المحطات، وسوف تنجب له قريباً طفلاً، الثاني وتقول تراسي: «أذكر أن دينيس أيقظني ذات ليلة وقال لي: أعتقد أنني سأصبح يوماً الأفضل في العالم، فاجبته بأنني أعرف هذا تماماً، وقد أصبحت بعدها أفضل مدرب له».

## الوطن الرياضي

بيروت - لبنان - ص ب ١٣٥٧٤١

## الاشتراك السنوي

٢٠٠ دولار للمؤسسات  
١٠٠٠ ل.س. سورية  
١٠٠ دولار للأفراد  
٦٠٠ دينار العراق  
١٠٠٠٠ ل.ل. لبنان  
٢٠٠٠ دينار الجزائر

● ملاحظة: تشمل هذه المبالغ نفقات البريد

## قسمة الاشتراك

الاسم: \_\_\_\_\_  
العنوان: \_\_\_\_\_  
البلد: \_\_\_\_\_  
أرفق اشتراكك بـ: ☐ شت ☐ صيفي ☐ شت ☐ صيفي

أشتركت لمدة ١٢ شهراً ☐





كاماتارو الفرحة بالهدء الذهبى لم تدم



ماتيويت يحمل الهدء الذهبى

ماتيويت في فريمس دينامو بوخارست (أوشب) تريبولون

وفي موسم ٨٦ - ٨٧ لعب ماتيويت في ظل النجم الكبير راديون كاماتارو الحائز على جائزة الهدء الذهبى بعد تسجيله ٤٤ هدفاً. لكن بعد عامين استطاع ماتيويت ذاته ان يحتو حذو كاماتارو لاصبح ملكه خطراً امام مرعى الخصوم. وتمكن ان يحرز ٤٣ هدفاً كانت كافية لان يجعل جائزة الهدء الذهبى ليصبح بذلك ثالث هداف روماني يحرز هذه الجائزة التي تعطى في اخر كل موسم الى افضل هداف في البطولات الأوروبية الداخلية. ومن ذلك قبل ان يحرز ٧٥ و ٧٧. وجورجيسكو في موسم ٧٥ و ٧٧. وكاماتارو في موسم ١٩٨٦.

الجزائر في المسابح من شهر شباط (فبراير) يعتبر ماتيويت في الوقت الحاضر ملكة كروية كبيرة. وذلك بفضل امكاناته البدنية والفنية، فهو لاعب وسط مهاجم يمكنه تسجيل الاهداف بسرعة فائقة. خصوصاً بالفرنس لانه يتمتع بقوة هائلة في التسليح تهيئه له الفرصة لبلاتقاء عليا، والتسديد في اي زاوية يريد تقرأ لتوقيتة السليم في استقبال الكرة وبالاضافة الى هذا كله فان ماتيويت يتمتع بصفتان فنية اخرى. فهو محاور بارع، وسريع جداً. ويمكنه ان يتحرك طيلة وقت المباراة بدون ان يظهر عليه اي اثر للعب.

(مستفيضة) مدة ثلاث سنوات في مقابل ٧٠٠ الف دولار. وكان اخر حلقة من هجرة اميرز اللاعبين الرومانيين الى الخارج التي كان محلها دخلها ١٥ مليون دولار بعد سقوط الحكم الشيوعي. **قوة هائلة في التسليح** (من التسليحة عمرة تمكن ماتيويت من دخول معترك الدرجة الأولى. وذلك عندما وقع على كشوف نادي كورينثون هونيدوارا. وفي العام ١٩٨٦، وفي سن الواحدة والعشرين انتقل الى دينامو بوخارست، وهو اشتهر في رومانيا، لكنه كل قبل ذلك بمسيرة حجاز مكثفة في صفوف المنتخب الوطني الروماني. وقد لعب لوني ميزيخته الدولية ضد

البرتغال. ولكن يبدو ان شبح فضيحة اختراق قل بلاحة، وقد ايدت الاندية الكروية عن خشيته ان يكون فوز ماتيويت بالهدء الذهبى مزوراً على طريقة كاماتارو. كما انه لم يكن اساسياً في تشويش نادى فين ماتيويت مع بعض اللاعبين الرومانيين القلائل. بقوا على اقامة البيع فترة لا يماس بها بعد التخلي عن الرغم من ان معظم نجوم المنتخب انتقلوا الى النوادي الأوروبية. وطيلة منهم على الأقل من دينامو بوخارست. ولكن الفرع التي اخيرة، وبعد طول انتظار من ساراغوسا الإسباني الذي لعب مع ماتيويت في نهاية شهر ايلول

## آخر لاعب روماني انتقل الى الغرب

# هداف أوروبا مازال احتياطياً في منتخب رومانيا



ماتيويت

بعد ٢١ هدفاً سجلت في المباريات السبع الاخيرة من الدوري الروماني موسم ٨٦ - ٨٧. وصل مجموع اهداف كاماتارو الى ٤٤. وكان ذلك كافياً جديداً. بل وفاتحاً، ليفوز هداف فريق دينامو بوخارست بالهدء الذهبى الأوروبي. وفوجيء العديدون بهذه النتيجة. ومنهم الهادف النمساوي طوني بولستر. الذي رفض تسلم جائزة الهدء الذهبي. مشككاً بمزاولة النتيجة. وبعد مرور سنتين، اعترفت السلطات الرومانية ان لاعبي الدفاع وهراس المرمى الذين واجهوا كاماتارو في مباريات اولهم مع فريق دينامو بوخارست خلال الدوري الروماني، تعرضوا لضغوط هائلة. كي يسمحوا لهداف دينامو بوخارست بتسجيل اهدافه.

وبعد الكشف عن هذه الفضيحة التي اعطت الاضاحية بالبرئيس الروماني تشلوسيسكو، قرر مسؤولو مجلة «فرانس فوتبول» وشركة «ايداس» نزع الجائزة من كاماتارو وتقديم الهدء الذهبى لموسم ٨٦ - ٨٧ للاعب النمساوي بولستر. وقد اثار هذا هذه الفضيحة الشكوك حول دورين ماتيويت (٢٤ سنة) نجم وسط دينامو بوخارست، الفائز بالهدء الذهبى لموسم ٨٨ - ٨٩. بعد تسجيله ٤٣ هدفاً. وكذلك طالت الشكوك اللاعب الروماني الاخر مارسيل كوراش نجم فيكتوريا، الفائز بالهدء البرونزي بعد تسجيله ٣٦ هدفاً.

## لو لم اكن قصير القامة

وتتالى هذه الشكوك نظراً للفضيحة كاماتارو. وبالنسبة لان ماتيويت يلعب في خط الوسط وليس مهاجماً. ولكن الامور تشير الى ان اهداف ماتيويت، سجلت بطريقة شرعية. والتثبت الاحداث التي رواها ماتيويت نفسه بعض هذه الشكوك، ويثبت بشكل واضح ان اهدافه جاءت نتيجة جهود فردية قام بها بمفرده. وهذا لا ينفي مساهمة زملائه، خصوصاً كاماتارو الذي كان يخلصه على اللقب.

ويقول ماتيويت بهذا الصدد: ان تجربتي مع فرق الدرجة الاولى كانت باكرة جداً. وقد اضطلعت بهذه المسؤولية في السابعة عشرة من عمري. فاعتبت مع فريق هونيدوار حيث مكثت عامين، لانتقل بعدها الى فريق دينامو بوخارست، وفي صفوف هذا النادي

دون تسجيل بعض الاهداف برأسه. لأوصل عدد الاهداف الى الخمسين على اقل تقدير. وبمعا شرح هداف أوروبا الطريقة التي اتبعها من اجل الفوز بلقب هداف أوروبا. ابدى استعدادة للفتل عن لحيه هذا في حال اكتشف ان هناك نوعاً من التلاعب او الغش في طريقة التسجيل. وعن المعاناة التي كانت تعيشها الكرة الرومانية في ظل الحكم السابق لاجل ماتيويت، هل عهد تشلوسيسكو عم الفساد في كل مرفق من مرفق الدولة. ولان احمد كرة القدم هو مرفق علم، فقد طلاه قدر كبير من هذا الفساد. وقد تجلّى هذا الامر بشكل واضح في نادي ستوا بوخارست. الذي كان مملوكاً على تشلوسيسكو بحيث كانت الاوامر صريحة في هذا المضمار. وهي فوز هذا النادي بجميع البطولات الداخلية وبأي شكل من الاشكال. وحتى لا تتوقف الامور عند هذا الحد، كان هناك تشلوسيسكو

استطاعت ان تكون حوي هامة من النجومية ازعجت القدرين في الفرق المنافسة. ومما اثار حول الرشوة التي اعطتها ندية على لاعبي الاندية الاخرى، من اجل تسهيل مهمته في التسجيل. اجاب ماتيويت، ان لا اساس لهذه الشائعات على الاطلاق. والامام الفيديو تشهد على ذلك. لكنه اعترف ان زملاءه كانوا يسهلون له الطريق لاجراء الاهداف بعدما ادركوا ان زميلهم كاماتارو ان يستطيع تحقيق ذلك. كما ان ذلك عن الخطة التي كان يتبعها دينامو وهي عدم التفریط بلب هداف أوروبا.

واضاف ماتيويت قائل ان التعاون بينه وبين كاماتارو بلغ الذروة خصوصاً بعدما سجل عدداً وافراً من الاهداف. ان كانت تتحصر مهمة هذا الأخير في تعظيم دافعات الخصوم لإفساح المجال امامه من اجل ان شباك الخصوم. وقد نجحت هذه الخطة نجاحاً باهراً. وانك ماتيويت انه لولا قصر قامته، التي كانت تقف حائلاً